

## 浙江畲族的葬俗初析

王承权

1987年4月,我在浙江省建德县里叶乡和洋溪镇进行民俗调查,发现这里的畲胞的葬俗很有特点。现介绍给读者,以增进我国各族人民之间的相互了解。

畲胞忌讳说死,老人断气要说“老掉了”。办丧事要称“做白事”。丧礼包括送终、报丧、洗尸、落材、吊孝、守灵、出殡、做“七”、周年祭等仪程。

送终:老人断气前,儿子、媳妇、女儿都必须守候在病床前送终,以报答其养育之恩,否则是无孝心的表现,将受到人们的非议。

报丧:老人断气后,长子或长女首先赶到舅舅家报丧,请舅家人前来帮助料理丧事,然后才派人将死讯通知其他亲朋好友。

洗尸:家人将死者放在堂屋左边的木板上,头朝里,脚朝外平躺好,认为这样有利于死者灵魂往外走。父死,由儿子洗尸;母亡,由女儿或媳妇代洗。死者普遍穿4衣4裤,富裕者多达8套左右,唯衣裤加在一起定要双数,否则认为不吉利。寿衣里面几套是白色,外面为蓝色或青色。若死者为“道士”<sup>①</sup>,应戴红帽,着红鞋;一般人戴蓝色或黑色帽,着同色的软底鞋。如死者的父母健在,只能戴白帽,穿白鞋,以示孝敬尊长。家人将银毫(或碎银)用红纸包好,往死者嘴里放一包,两只手心里各放一包,意思是祝愿他到阴间去后会赚钱,过富裕生活。

落材:棺材停放在堂屋的正中央,头朝里,脚朝外,里层用7个铜钱(或5分镍币)摆成“卐”形,估计尸体放入后这些铜钱正贴着死者的头、背、心、两手、两脚等部位。尸体落棺后,在其胸前放3支香,左手放根桃树枝,桃枝上吊3个粽子;右手放根水烟袋。棺材前放2张小桌:第一张桌上点清油灯一盏,置烧纸炉和香炉各1个,香炉内燃3支香;第二张桌子上放鸡1只,饭1碗,去皮鸡蛋2个,用竹签串起插在饭上,豆腐1碗,酒3杯,茶3杯,猪肉刀头1个,筷子1双,以示祭奠。未出殡前,油灯和燃香不得熄灭。

吊孝:儿子、媳妇、孙子、女儿、赘婿一律穿白孝服,腰系稻草绳,脚蹬草鞋或白布鞋。非上门女婿随本人自愿,不予强求。男子头戴白帽,妇女缠白头绳。凡有亲友前来吊唁,孝子们必跪拜迎接;舅舅来时,更要到大门外跪迎。亲友们带着寿被和钱物前来奔丧。寿被为白布做里,红布做面,长3尺,宽2尺的小被。人们认为,盖在尸体上的被子多寡,可表明死者福气的大小。棺材内放不下的剩余寿被,仍需在出殡时带上山烧掉。亲友们赠送的各项祭品,全部呈列在堂前。吊唁者要将盖脸纸揭开看最后一眼,以示惜别,但眼泪不准掉进棺材里,否则认为不吉利。吊唁完毕,才许盖棺。50岁以上的老人,一般在家停放3—5天,中年人只停留一夜。

注①“道士”,是建德畲族对本民族巫师的称呼,因其有些类似于汉族的“端公”。

守灵：畚胞守灵不兴哭泣，而是用歌声安慰死者亲属，祭奠亡人。主人或客人谁先开口唱没有固定规矩。下面是母亲去世后唱的几首歌词，它充分表达出畚族人民对母亲的尊敬和深厚感情。

母亲得病在身上，  
需到几十里去配药方，  
别人吃药都能好，  
我娘吃药为何不能复康？

母亲要活一百岁，  
阎王怎么不放过你？  
怎么不放你回家转？  
我们哭得泪淋淋。

灵台是灵台，  
灵台上面摆蔬菜。  
灵台上猪头溜溜圆，  
母亲的好手艺我没学来。

铜锣铜鼓响冬冬，  
铜锣铜鼓在身边轰。  
母亲病亡敲铜锣，  
不见母亲用铜鼓供奉。

一根毛竹破四块，  
有请八位抬棺材，  
八位将军抬棺去，  
抬到山中去安埋。

一般情况，大家都以唱歌的方式歌颂死者的生平和美德，抒发自己对他的哀思与怀念。也有借机赞颂孝子、贤媳或谴责不孝子媳的。还有邻里乡亲用唱歌的方式，对过去存在的龃龉表示歉意，从此两家便尽弃前嫌，重新合好。举丧期间不搞酒席盛宴，以素食表示孝心。经济条件好的人户，也有给客人增添猪肉、鸡肉的。

出殡：出殡前，棺材上用麻绳绑只雄鸡，鸡头露在外面，用红被将鸡身盖住。起灵前先要祭奠亡灵，祭毕，将酒和饭酒

在地上，把净水碗摔碎，鸣鞭炮启程。主持出殡工作的老人称“利市公”，走在出殡队伍的前头。死者的长媳跟在他身后，挑着燃香的香炉。以下依次是孝子们、抬棺材者及送葬的亲友村邻。孝子们在行进途中不得回头看，每当棺材停下时，还要下跪致哀。到达坟地后，孝子们要打跟斗翻到坟坑里，再从另一个方向打跟斗翻出来。这样做的含义是：他们已为死者占到一块好地盘，别的亡魂就不能再去争抢了。“利市公”或阴阳先生用手指将公鸡冠掐出血，滴在墓壁四周，然后高声唱祝词，并把鸡一抛道：“金鸡下地，大吉大利”！抬棺人立即将棺材放进坟坑里。死者长子把黄土丢到棺材背上，边丢边说：“爸爸（或妈妈）唉！黄土盖你身，安息定心地去吧”！然后将孝衣、孝帽脱下拿在手中。其余的人开始产土盖棺。“利市公”拿出一些红布条，众人前去抱来挂在衣服扣子上，取个吉利。还有人将它带回挂在猪圈上，以福佑生猪无灾无病，膘肥体胖。抢完布条，大家便往回走。

死者的墓基选在何地，坟的朝向、方位都由阴阳先生或巫师决定。他根据地形、死者的“八字”、断气的时辰等条件提出，有的人单葬，有的夫妻合坟，有的则夫妻、父子或婆媳埋在一处，有的则独葬荒山或旷野地垄中。总之，畚胞深信风水对后代子孙的兴衰有重大关系，不能草率马虎。

做“七”和周年祭：旧社会必须请巫师送经，宴请亲友，祭典隆重。如今是由儿子们备些香、纸、酒、肉，豆腐和米饭，在家堂和坟前各祭一遍，以示孝心。

这样隆重的葬礼，只有50岁以上、且经济条件较好的人家才办得起，穷人往往从简。小孩死亡，当天掩埋，不举行仪式。非命死者，找人抬上山埋掉，家人亲

友均不前往祭奠。

众所周知,葬俗虽然属于意识形态的范畴,但它与民族和宗教习俗息息相关,同一定的地理自然环境、经济生活和社会交往也有联系,因此,在一定程度上,葬俗能够主动地反映出死者生前的宗教信仰、经济生活和社会习俗。

这里,我们试对建德县畲族的葬俗进行一些初步剖析。

第一,畲族的葬俗随时代和迁徙地的变化而有所演变。

畲族是一个古老的民族,至迟在公元七世纪初,已居住在闽、粤、赣三省交界地区<sup>①</sup>,近来有学者主张:“在公元前十一世纪前,即殷周时代就有畲族祖先在北方土地上劳动生息了。”<sup>②</sup>据笔者在建德县里叶乡小泉村钟彩金同志(现任建德县政协委员)家看到的《颖川钟氏宗谱》的记载,说畲族始祖盘龙麒(即盘瓠)是高辛帝的女婿,与其妻三公主被赐封於广东省的凤岐山(即今凤凰山)一带,从此在当地繁衍生息。后来,其子孙受天灾与兵祸,遂大量外逃<sup>③</sup>。建德县畲族的迁徙路线大致是:约在唐初由广东迁移粤、赣、闽三省交界边境的山区,约在五代、宋、元时期,迁至福建省诸县,约在明初至清康熙年间,迁入浙江。其主要迁徙路线是:广东潮州→福建漳州→闽东罗源、连江→闽北福安→浙南太顺、景宁→遂昌→龙游→兰溪→建德……<sup>④</sup>。里叶乡和洋溪

镇的畲族,也传说祖先是广东凤凰山或福建古田迁到建德来的。他们还说自己在民族在老古辈一直是从事刀耕火种的农业民族。其实,据史籍记载,也有部分畲胞过去“依山而居,采猎而食”,<sup>⑤</sup>以“射猎为生”<sup>⑥</sup>。后来,外迁的畲族由于沿途逃难,没有土地,到那儿就向那儿的地主、富农租佃荒山开荒生产,植桐造林,待荒地变成熟地,秃岭全部绿化后,地主就将使用权收回,把畲胞赶走。畲族人民就这样在不断地迁移、开荒中生存到解放。

有学者认为畲族历史上“曾盛行火葬”,后来才“普遍用土棺葬”。<sup>⑦</sup>我们在调查中发现,的确有畲胞还能记到祖辈曾实行过火葬。他们说,畲民最崇拜自己的祖先,故迁徙到那儿,便将父母的骨灰罐迁至新地安葬,后来因受汉族影响才改为土葬的。据《颖川钟氏宗谱》卷之一的记载,帝尝四十有三载丁卯岁三月三日,龙麒进山射猎,一白发老人叫龙麒归位,遂挂着死于枯松枝上。未几,三公主也病歿,夫妻二人“合葬凤凰山七贤洞”。<sup>⑧</sup>中央民族学院和广东省民族研究所的施联朱、朱洪等同志,1982年在广东凤凰山地区调查时,还有畲族老人讲幼年见过“凤凰山上有一口坟墓,中间有一块碑,上写〔皇设(敕?)狗王墓〕”<sup>⑨</sup>。解放后学者们虽然没有寻觅到传说中的盘王墓,但在凤凰山碗窑村访见到明代的土坟墓,其中一座墓碑的文字是:

注 ①《畲族简史》第6页,福建人民出版社,1980年出版。 ②引路:《畲族形成年代考》第10页(油印稿)。 ③《颖川钟氏宗谱》卷之首。 ④请参阅王克旺、雷耀铨编著:《畲族历史概要》,浙江省少数民族师范学校,1980年印行。 ⑤顾炎武:《天下郡国利病考》卷一百三,“广东”下。 ⑥隆庆《潮阳县志》卷八,《风俗志》。 ⑦《畲族简史》第100页,福建人民出版社,1980年出版。 ⑧据其他学者搜集的畲族《族谱》记载,有说龙麒死后葬在“会稽山七贤洞的”,有说“御葬南京大路上的”。详见《广东省畲族社会历史调查资料汇编》第58、60、61页,广东省民族研究所,1983年印行。 ⑨《广东省畲族社会历史调查资料汇编》第29页,广东省民族研究所,1983年印行。

“乾隆辛卯年冬月吉旦  
附葬男朴直蓝公  
明始祖考创裕大一蓝公墓  
附葬孙笃信蓝公

二房子孙等重修”<sup>①</sup>

此碑记载得十分清楚，它是蓝姓子孙在清乾隆辛卯年（1771年），为重修其明代迁来碗窑村的始祖坟墓而立的。由此可知，尽管现有资料难以判断畲胞最初是行崖葬还是土葬，但似可肯定最初不是盛行火葬，并且直到明代还有实行土葬的。

查汉文史籍，有谓明朝时期，畲胞“有病没（殁），则并焚其室庐而徙居焉”。<sup>②</sup>清人卡宝第记叙得更详细，说畲民“人死剝木纳尸，其中少长，辟相击节，主丧者盘旋四舞，乃焚木拾骨，直诸罐，浮葬林麓间，将徙则以去”<sup>③</sup>。这说明，在明清时期，确有一些畲胞是实行火葬的。联系到前面所述施联朱、朱洪等同志在凤凰山访见到明清土葬墓来看，我们可以这样认为，畲族最初并不“盛行火葬”，只是在他们纷纷从凤凰山迁出来后，可能是受其他民族的影响，也可能是为了易于携带祖先的尸骨，才有一部分畲胞一度实行过火葬。后来，在汉族的影响下，畲族原有的祖先崇拜与风水、五行信仰相结合，便又由火葬改为土葬了。

第二，墓葬独具特点。

前面已经提及，死者的坟墓有多种葬法。笔者从《颖川钟氏宗谱》和蓝成树藏家谱的记载来看，主要有这样几种葬式：

其一，公公、婆婆、媳妇三人合墓。

《颖川钟氏宗谱》卷之二绘有蓝星福及其妻与儿媳雷氏三人合坟图一座，说明文字曰：“右坟一处，坐落龙游县北乡廿

五都一图，土名黄外塘，山乾山巽向。内安葬：星福公、元配雷氏、长媳雷氏三人合墓。”

其二，夫妻合葬墓。这种情况过去很普遍，仅笔者在山泉村了解到的就有蓝庆庄夫妻、蓝庆可夫妻、钟月宝夫妻、钟月明夫妻、钟月兴夫妻、钟月灵夫妻、雷开龙夫妻等等。蓝成树家谱上记载蓝庆庄夫妻合坟的文字是：“庆庄公……娶妻赖氏名银凤……辛卯年十一月十八日酉时寿终，合葬小泉前庄坐壬向丙兼亥巳”。

其三，在祖、父、孙三代人的家族墓地内，有的夫妻合墓，有的夫妻单独安埋。如钟日申家族的墓地内，就埋葬有祖父钟日申夫妻合坟一座，其子钟月星坟一座，儿媳蓝氏坟一座，孙儿钟光有坟一座。《颖川钟氏宗谱》卷之二记载的有关文字曰：“右坟一处，坐落龙游县北乡二十五都一图，土名枣树园，炉塘东二斗田内。内安葬：日申公、元配雷氏二人合墓，丁山癸向兼午子分金；月星公，午山子向兼丙壬分金；元配蓝氏，丁向癸向兼午子分金；光有公，癸山丁向兼丑未三分。”

其四，一人一坟单独埋葬。这样的坟最多，外形皆垒成圆形。

坟墓形式的多样化及公婆与儿媳合墓，在我国各民族中均极罕见。这表明畲族同胞十分信赖阴阳或巫师的卜算，只要他们说该如何埋葬才能有利于死者安息，有益于后代昌盛，便遵行不违。

第三，解放后，巫师的影响已大大削弱。

在旧社会，从老人病危时起，就要请巫师来家念经、解禳。断气后及守灵期间，巫师每天要念经一二遍；出殡的头天

注 ①同前页注⑨第30页。

②顾炎武：《天下郡国利病考》卷一百三，“广东”下。

③卡

宝第：《闽峤轶闻》卷一，“霞浦县”。

晚上,更要通宵诵经,替死者赎罪做功德。据说这样做之后,死者的灵魂就可以冲破十八层地狱,升入天堂。出殡前的祭祀、埋土前的鸡血奠、葬地、葬法、以及“做七”与周年祭等,也都由巫师决定或主持。由此可见,畲族从前受巫师的影响之深。解放40年后的今天,畲族人民的思想觉悟已有很大提高,除尚有个别人偶尔请巫师念念开路经外,很少有人再请巫师搞封建迷信活动了。如今除个别人仍实行夫妻合葬外,多数是在住地附近的山上择地单埋,也有个别人响应政府号召,实行火葬。

#### 第四,祖先崇拜仍然盛行。

自古以来,畲胞最执著的信仰就是崇拜本民族的祖先“盘瓠”,崇拜本家族的历代先妣先考。即使到今日,畲胞仍然认为,子孙的幸福是得益于祖先的荫庇、父母的抚养培育,因此必须尊老尽孝,以报答他们的养育之恩。整个葬俗,全面体现出畲胞对祖辈的深情。

第五,葬俗从一个侧面反映了畲胞的世界观和伦理观。

畲族人民不大相信神佛,但鬼神观念较强。他们深信人死后去到另一个世界里,也如人间一样需要衣食住行,做子孙者,应隆重举丧,定时祭奠,奉食和烧纸钱供给先辈在阴间享用。这是畲族人民

灵魂观念和鬼魂崇拜的表现。让死者掌心握银,嘴里含银;子孙为其做“七”及争占地盘等等,则是私有观念的反映。另外,从整个葬俗可以看到,畲民认为晚辈能否尽孝,是衡量一个人道德品行的重要标准。不肖子孙,不但受到社会舆论的谴责,而且被亲友拒之门外。这是畲胞至今能保持着团结和睦的家庭关系的重要原因之一。至于葬俗中存在的舅父权及舅甥间的特殊关系,是解放前畲族社会尚残存着母系制残余的反映。

第六,丧礼反映出畲胞至今残存着某些原始宗教观念。

畲族葬俗中强烈的祖先崇拜意识,相信鬼魂和兆应;认为得到红布条后,死者的福气可以传递给他人或牲畜;甚至认为通过演唱丧歌或祝词,就能发生遥感作用等等。这一切,既为研究原始宗教保留了珍贵的资料,也提醒党和政府必须坚持不懈地宣传无神论,并加强对人民群众的政治思想工作。

(附言:谨在此向热情为我提供资料的蓝成树、蓝银花、钟森明、钟彩金、雷树根、雷彩根、雷海林等畲族人民致谢,并感谢建德县委统战部汪永祥同志的支持与帮助。)

(中国社会科学院民族学研究所)

---

作者·编者·读者

### 编 后 絮 语

“渔民俗”是本期首次推出的栏目,今后将长期开设,集中发表渔民俗的论文和资料。自本期始,封三开辟“中国民间器物”系列专栏,介绍各类生活、生产的

器物用具。这次刊登的“山东传统农具”,作者吴绪银同志近十年来致力于山东近代农具的搜集与研究,掌握了大量珍贵地第一手资料,本刊将陆续将这些资料介绍给大家。同时欢迎大家为“中国民间器物”专栏撰稿。来稿文字以五、六百字为宜,必须配有照片图版(线描勾画亦可)。