

闽王王审知派部将都巡检林愿驻兵松山，剿除海寇。唐宋时期，松山已成为海上交通港口和军事要塞。松山百姓对林愿非常拥护，林愿还娶了松山王氏之女为妻。宋建隆元年（960）三月二十三日，林愿夫人王氏在松山生育一女，名叫默娘。默娘自幼聪敏过人，喜爱航海。因为她熟读奇书，通悟秘法，心地善良，曾在海上搭救不少遇难船只，人称“神女”。默娘祖籍湄洲，出生地在松山，所以她经常往返于松山与湄洲之间。宋雍熙四年（987）九月九日，默娘28岁时，于婚前升化为神。之后，“船民遇难，有求必应”。人们感其美德，于宋天圣间（1023—1031）首先在湄洲和松山两地，立庙奉祀，一称“祖庙”，一称“行宫”，这就是默娘祖居地与出生地之别，而二者实为一体。松山是默娘少年时助父平寇之地，所以又有独特的“靖海宫”之名。宫殿前的一副楹联，便是对松山天后宫历史最好的概括：“浪遏三狮，潮平五虎，神女安澜，福宁永福；殿基澳尾，门对湄洲，天圣建庙，兴化同兴。”

听说松山天后宫里曾有8幅64帧明代绘制的《妈祖生平图》，该图描述了妈祖在松山降生到升化的过程。其中包括妈祖朱衣海上飞、平怪走湄洲、脱险救危船、化身到松山等神奇的传说故事，可惜在“文革”期间遗失。20世纪80年代，霞浦县画家谢瑞良、林斯杰先生，根据村里老年人的回忆与描述，重新绘制了8幅64帧的《妈祖生平图》。如今村里还留存有《妈祖歌》：“阿公来讲叔伯听，阿婆讲给姆婶听，有仔媳妇教仔听，未养教给腹里听”，表达了松山村民对妈祖的推崇与热爱。

松山天后宫于2005年被列入福建省重点文物保护单位。



《妈祖生平图》与楹联

始作于明代的《妈祖生平图》8幅64帧，可谓松山天后圣母行宫镇宫之宝。第6至8图图解依次为“林愿全家住松山”、“王氏得球怀六甲”、“王氏生下‘龙女’儿”。如今宫前大门楹联书：“父莆田，母长溪，湄洲松山花并蒂；建宋代，修明朝，祖庙行宫泽环瀛。”左侧“灵慈门”楹联为：“唐时赤岸来空海；宋代松山出默娘。”

|| 半岭畬族观音亭寨 ||

◎ 黄亦钊



沿水门乡山上古官道往东北前行，一路还算平坦。到一个叫半岭村的地方，眼前官道一下子从岭上一阶阶挂落下去，呈现出另一种风光。站在这陡峭石阶上，清风扑面，满眼空阔，遥遥可眺见清碧如玉带的杨家溪。

就在这险要之地，有一处别具特色的福建省唯一现存的畬族古建筑——观音亭寨。

此观音亭建于明洪武二年（1369），距今已600多年，占地1300平方米，建筑面积640平方米，属硬山顶石木结构。分前后两座，依山凿岩建殿。前座早毁，今重建为三开间，进深二开间，左右两庑。座前大门横匾“观音亭”为已故霞浦籍书法家游寿所书。左右门联为：“半岭亭迎闽浙客，普陀佛佑福宁人。”殿内中央安放一个八角亭，亭内立一观音像，高1.2米。前竖一碑为“奉先勒碑”，正文

探寻
历史
遗存



记述此乃福宁府通津之道，境界异常，梵宇洁净。旧时官绅常在此举行迎送仪式。凡在亭外摆摊设点不得喧闹杀生，违者严惩不贷……背面上方阴刻行书“寿”字，下方记述清光绪龙亭商贾陈珠琇重修该亭史实。碑刻布局严谨，书法端庄。后座为中殿，实为大雄宝殿，依山凿岩而建，为悬山顶石木结构。1995年按旧式重修，建筑面积100平方米，为三进二开间抬梁式木结构。佛座台沿镌刻“乾隆辛亥岁次福建督粮道署按察使钱受椿建”，殿梁下书“福宁地方总镇都督府法洪阿图鲁主建，清康熙五年荔月”。殿内前后石柱分别镌刻：“宝筏渡迷津共仰法身清净；金绳开觉路群瞻妙相庄严。”“龕火浮青西天月映；炉烟凝紫南海云联。”殿内供释迦牟尼佛及迦蓝、达摩祖师等。佛座为石刻莲花式，全长15米，高4米。

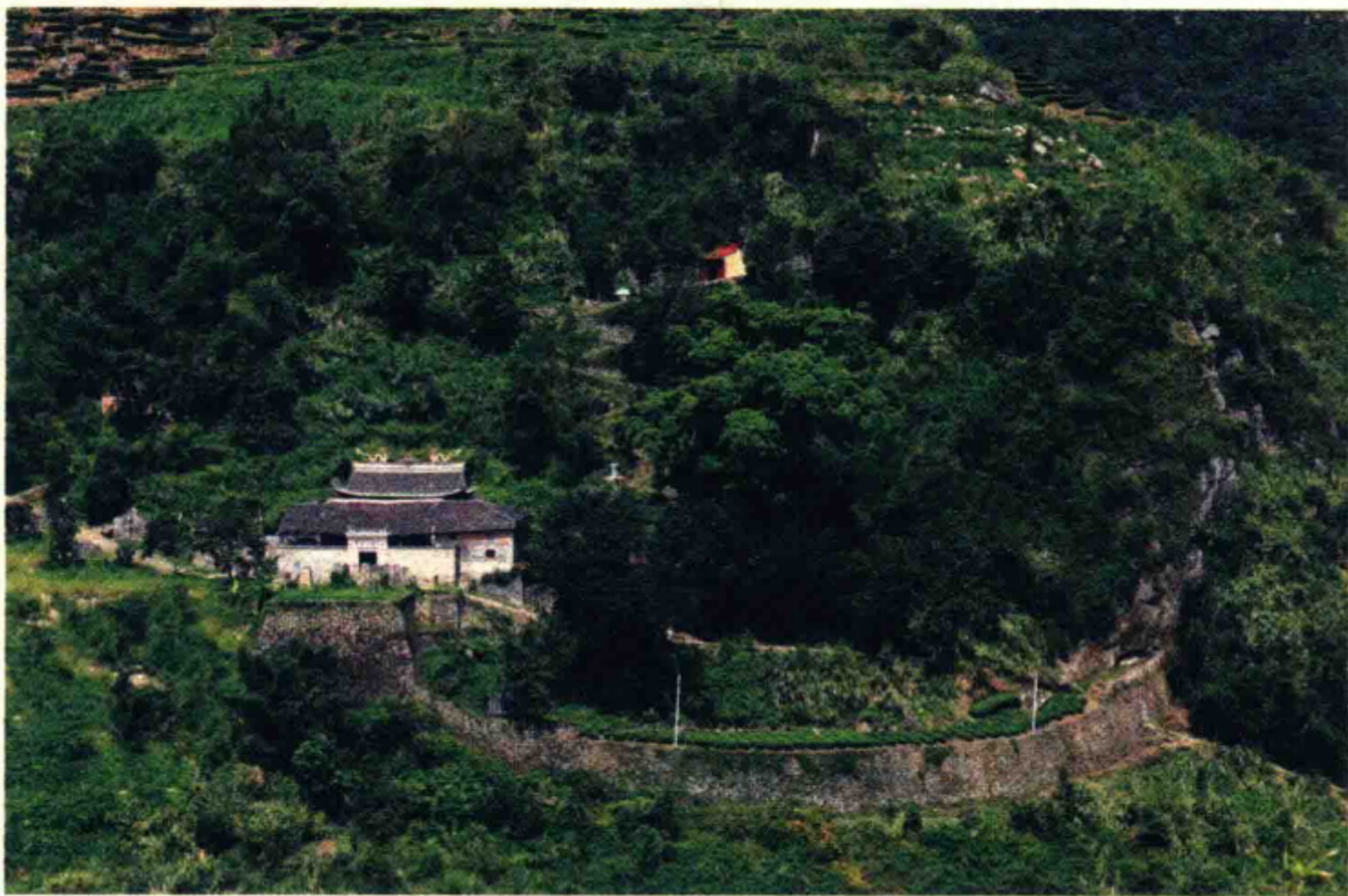
亭外东南向依山绕亭垒砌一座寨堡，全长148米，高5.4米，沿城垛至南端有一方形敌楼，东端沿通津石阶路中建一仿宋代悬臂式条石干砌圆形城门。门内高2米，门楣石刻楷书“观音亭寨”，每字0.6米，为清同治里人书，俯视城下悬崖峭壁。清时福宁府曾屡派士卒在此驻防。


沿殿后山间小道登百米，极目望去为一天然石洞。洞高3米，深2米许，洞上方石崖镌刻楷书“白鸡精洞”，字方0.4米，洞前依岩壑嵌入2米长悬空石桥，并竖有一块草书残碑“碧岩生就一莲峰，步到云桥路几重，翠拥岩前天然洞……”洞周怪石突兀，翠竹相拥，整个观音亭给人一种肃穆幽静感。

1983年文物普查时发现，该亭东向三里许坑壑有大小四座已毁石拱桥。因为早年该处石桥时修时圯，每次修桥必竖一碑，长年累月积累不少碑刻。现已将其集中在观音亭前空埕并按年代顺序竖立成一碑林，共有17块。

据里人云，旧时观音亭有大小佛像百余尊。通路前还建一座过路亭，亭前有一座牌楼，匾额题刻东面为“前头路滑”，西面为“且休歇去”，出自建善寺碧淞和尚手笔。相传过路亭内供奉有“白鸡精”，很是灵验。凡文武百官、普通百姓路过此亭，骑马的要下马，坐轿的要下轿，不然不是折其马腿就是断其轿杠。明代进士游朴回乡，到此不下轿，轿刚进亭，果然轿杠断了。游朴气愤地下轿，手握折扇，走到亭内正殿，用扇子在白鸡娘娘头上重重敲了一下，怨其将他轿杠折断。恰巧此时又有一顶畚家娶媳妇的花轿，沿亭中抬过，花轿轿杠安然无事。因此畚族人认为此处白鸡娘娘特别佑护畚家人。每年正月十五有闽浙两省五县（平阳、苍南、福鼎、福安、霞浦）边境畚民千余人相聚在此举行盘诗对歌活动，热闹非凡。这一传统习俗，历久不衰。

1992年半岭观音亭寨被列入福建省文物保护单位，并被列入《中国文物名胜词典》。1995年4月台湾“中华乐舞”前来拍摄“祈福舞”专题电影纪录片，给予较高评价。





霞浦畚族的赛歌活动

霞浦畚族赛歌又称为盘歌，来到歌场，以歌来寻异性对手，或单对单，或群对群，各占地点，各领地盘，常清晨开唱，日西不停，夜晚点灯再兴高潮至次日清场。如赛场上余兴未尽，住村赛唱几日也是常有的事。



寻找明教遗迹

◎ 吴春明

明教，对我来说，既熟悉又陌生。说熟悉，20年前第二次全国文物普查就把这个宗教名词烙印在我的脑海里。说陌生，究竟在霞浦县境内有没有遗留、有多少明教文物遗迹，谁也说不清。

应柏洋乡塔后村上万自然村村民相邀，我和同事一起前往这个古老的山庄，去寻找明教信徒林瞪所遗留下来的文物。到了上万村已接近中午，我们匆忙到了东头芹前坑拜谒林瞪之墓，群众早已把墓葬周围的杂草除去。据村民介绍，林瞪墓建于宋代，坐北朝南，占地面积260平方米。面对面前这块荒地，我不敢肯定这是林瞪之墓。但是到了另一处乐山堂，屋前的千年桧树和古建筑让我相信了林瞪的存在。下午1点多我们回到村里就餐。午后，我们拜读了清代嘉庆年间修纂的《林氏宗谱》，宗谱详细记载着：“八世祖瞪公，行二十五，生宋真宗咸平六年癸卯二月十三日吉时。娶陈氏，生女二。公于天圣五年丁卯年二十五，乃弃俗入明教，斋戒严肃。历二十二年功行乃成。至嘉祐四年己亥三月三日吉时冥化，享年五十有六，葬于所居东头芹前坑。公歿后灵感卫民。曾于昔朝福州救火有功，寻蒙有司奏封‘兴福大王’，立庙闽县之右，续蒙嗣汉天师亲书‘洞天福地’四金字额，仍为奏封‘洞天都雷使’，加封‘真明内院正直真君’，血食于庙，祈祷响应。”同时我们翻阅了民国《霞浦县志》卷38《列传·方外》，记载着：“林瞪，上万人。嘉祐间，闽县前津门火，郡人望其中有人衣素衣，手持铁扇扑火，遂灭。遥告众曰：‘我上万林瞪也。’闽人访至其墓拜谒。事闻，敕书‘兴福真人’。正德初，县令刘槐失辟囚，祈祷，夜梦神告以亡处，明日获之。”这些虽只是传说，但也足以看出人们对林瞪的尊敬和爱戴。

村里福首对我们很尊重，取出了从不向外人出示的宋代铜质香薰、三足香炉和两枚印玺。由于我是学书法的，对印玺有一种特别的爱好，急忙上前观看，那篆书“圣明净宝”和“五雷号令”印文，说明了林瞪在明教中并不是一个一般的教徒。这一发现，让我对明教和林瞪有了新的认识。

离村时，我再一次走进临清桥头的观音阁，希望能从中找出一些明教的痕迹。