

优化畬族乡土资源 彰显历史课堂魅力

福建宁德市民族中学(355000) 蔡晶晶

[摘要]新课改下,乡土资源运用于课堂尤为重要。作为一名民族学校的历史教师,作者在历史课堂上适当补充畬族乡土资源、组织专题研究性学习以及开展以畬族文化为主题的活动课。在实施过程中反思学校、教师、学生应注意的问题,以优化资源,彰显历史课堂魅力。

[关键词]畬族 乡土资源 历史课堂

[中图分类号] G633.51 [文献标识码] A [文章编号] 1674-6058(2015)28-0083

乡土资源指学校所在地区自然、文化、生态方面的资源,包括乡土地理、民风民俗、历史人物、历史遗迹等。笔者所在学校地处全国畬族主要聚居地福安市,全校有学生 2422 人,其中畬族学生 1686 人,占学生总数的 69.6%,是目前福建省内规模最大的少数民族学校。我校拥有丰富的畬族乡土资源,如何优化畬族乡土资源、彰显历史课堂魅力值得探讨。

一、历史课堂引入畬族乡土资源的必要性

1. 有利于激发学生学习历史课程的兴趣

子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”历史是过去发生的,离学生较远,学生感到枯燥。但畬族乡土资源和畬族学生有着天然的联系,他们生长在自己的家乡,对畬族的衣食住行以及风俗等也有所了解,在历史课堂上适当引入畬族乡土资源,既能激发学生的兴趣,也可以拉近学生与历史之间的距离,从而有利于加深学生对历史课堂知识的理解。

2. 有利于保护和弘扬畬族文化

每个民族都有自己的文化,畬族作为福建省内主要的少数民族,有着深厚的文化底蕴。然而随着现代化发展,畬族文化面临失传。经问卷调查发现,我校大部分畬族学生不会说畬语,不会唱畬歌。以前家家户户会缝制最具畬族特色的服装——凤凰装,现在会缝制的人寥寥无几。因而,保护和弘扬畬族文化,成为民族学校历史课堂需要承担的责任。

3. 有利于开展爱国主义教育

教育家斯普朗格说:“教育的最终目的不是传授已有的知识,而是要把学生的创造力量诱导出来,将生命感和价值感‘唤醒’。”历史教育不是简单传授过去的知识,而是通过对过去的介绍,唤醒学生的历史意识,尤其是其乡土意识。学生在提升乡土意识中获得自我认同感,其热爱家乡的意识也得到激发,进而热爱国家,这就有利于进行爱国主义教育。

二、畬族乡土资源的优化和在历史课堂的运用

畬族是一个古老的民族,有自己的语言、服饰、习俗等等,历史教师在教学中应选取最深入人心、最有生命力的资源,服务于历史课堂,以彰显课堂魅力。笔者从三个具体的方面来谈谈这个问题。

1. 结合教材补充畬族历史资料,丰富历史教学资源

我国历史教材中涉及少数民族文化的比较少,不能满足少数民族学生的学习需要,因而历史教师可根据课程标准,结合教材的内容适当补充少数民族文化知识,丰富历史教学资源。

比如在必修一《伟大的抗日战争》这一课的教学中,笔者在介绍蒙古抗日游击队、回民支队等少数民族抗日武装队伍时,补充了畬族人民抗日斗争的史实。当时闽东地区由叶飞、阮英平同志率领工农红军 1300 多名指战员北上抗日,其中畬族青年有 200 多人。此外,笔者还让学生说说自己所了解的畬族人民抗日斗争的光辉业绩,有的学生说到畬族抗战老兵赵方平的故事,有的学生讲述自己祖辈的亲身经历等等。由此,让学生了解全民族抗战不仅是汉族人民的抗战,畬族人民也是抗日战争中一支重要的力量,加深了学生对全民族抗战的理解。学生不再只是死记硬背历史知识,讲述战争历史的课堂也不再是单纯介绍战争的惨烈过程。这样不仅提升了学生学习历史的兴趣,也增强了他们的爱国情感,从而实现历史教学的情感态度价值观目标。

又如笔者在必修二《物质生活和社会习俗的变迁》一课的教学中,讲述男女服饰的变迁时让学生展示课前收集的资料:有的学生运用多媒体展示畬族服饰的图片,有的展示长辈的照片,有的还穿上畬族的服装……学生在惊叹本民族精湛的手艺的同时展开大讨论,发现福建各地畬族妇女的服饰也是不同的。在介绍社会习俗风尚时,笔者又分别让畬族和汉族学生说说各自民族的婚礼习俗,通过这样的教学活动,学生发现汉畬民族的婚礼习俗既有独特性又有相似之处。这样的课堂改变了传统课堂只是教师讲授的状况,让历史贴近生活,充满浓浓的家乡情、民族情。这样的历史课堂所形成的师生互动、生生互动、人机互动的良好氛围,更是有利于学生加深畬族和汉族学生的了解,增进汉畬民族间的友谊,促进民族团结。

另外,学习、研究历史有个基本要求是“论从史出”,因此如何选择材料很重要。比如在必修二专题三第二课《伟大的历史性转折》一课的教学中,笔者在讲述农村改革的成效时,引用了霞浦县畬族乡自 1979 年实行了包产到组的责任制之后,粮食获得丰收,改变了贫困面

貌的史实。选择史料时,应立足于学生实际,选取身边的例子,拉近学生与历史之间的距离,既让学生深刻体会农村改革的成效,深化对历史课堂知识的认识与理解,也让学生了解本民族的奋斗历程。

2. 开展专题研究性学习

建构主义理论强调学习者自主建构、自主探究、自主发现,要求将这种自主学习与基于情境的合作式学习、基于问题解决的研究性学习结合起来。历史课堂需要完成既定的教学目标,无法大量补充畲族乡土资源,于是笔者通过开设历史第二课堂,丰富学生的学习生活。

首先,设置研究的专题。笔者拟定好六个专题:一是巧夺天工的手工艺品,二是丰富多彩的文学艺术,三是绚丽多彩的妇女服饰,四是畲族传统节日,五是独特的风俗和信仰,六是畲族英雄的光辉业绩。然后将全班学生分成六个小组,并简单介绍研究的方向,创设情境,引导学生讨论,再由学生根据自己的兴趣选定各自小组的研究专题。

其次,分析讨论。在研究过程中,学生在教师的指导之下进行讨论,分析研究的目的、步骤和方法。

再次,实施方案。确定研究方案之后,学生分工,利用图书馆、网络资源,实地考察,专家采访,长辈口述等方式,收集文字、图片等资料,进行整理归纳,编写研究报告。

最后,交流成果。全班学生开展成果交流会,各组轮流上台展示成果,并介绍本组研究时遇到的问题及解决的办法。

在专题研究性学习的过程中,教师仅仅是引导者,研究过程以学生为主体,使学生由被动的学习转变为主动探究,锻炼学生收集材料并提取其中的有效信息的能力,培养学生团结协作的能力,学生可以在这个过程中逐渐掌握历史学习的方法,进行有选择、有目的的学习,提高自身学习的效率。

3. 带领学生走出课堂,开展形式多样的活动课

“角色互换”教学法认为,学习过程是学生主动探索、发现、进行意义建构的过程,是学生进行质疑、肯定、批判、否定的过程。基于此,笔者带领学生将课堂转移到学校畲族展厅和福安市畲族纪念馆,由学生扮演教师的角色,介绍畲族的历史文化。通过给学生一个展示自我的平台,转变传统课堂的教学方式,实现教学相长。除此之外,笔者还带领学生深入畲族乡拍摄畲族人民的生活、建筑,开展主题为“美丽畲乡”风情摄影比赛;邀请福安市畲族纪念馆馆长雷志华先生教学生唱畲歌、说畲语;在楼道设置畲族文化栏展示学生的作品等等。通过这样开展活动课,将课堂活动与课外活动相结合,将静态课堂与动态课堂结合,转变学生学习方式,让学生主动学习、快乐学习。

三、开展畲族乡土历史教学应该注意的问题

教学是一门艺术,一门不完美的艺术。经过几年的实践反思,笔者认为应该注意三个方面的问题。

1. 学校方面

教师在开展畲族乡土历史教育时,学校应该给予配合,比如通过营造校园畲族文化的氛围提高学生参与活动的积极性。在学生进行资料收集时,延长图书馆和机房开放时间,让学生有更多的时间收集资料等。

2. 教师方面

作为一名历史教师应该树立多民族文化的观念,充分认识到每个民族文化的独特性,尊重各民族文化,不能只是为了用而用,应该为提升课堂境界而用。同时,由于教师本身具备的畲族文化知识有限,因此应与同校教师交流,与畲族文化研究所的专家沟通,以优化资源,提升课堂的效率。

3. 学生方面

在以往的研究性学习过程中笔者发现,很多学生研究时流于形式,并没有真正开展探究,各小组没有按照预设的研究步骤研究。因此,在设计研究步骤时应有研究过程中的照片、文字等记录,以此来监督学生,确保研究的成果有质量。

四、结语

作为一名青年历史教师,笔者在六年的历史教学实践中,严格按照课程标准,凭借民族学校自身的优势,将畲族乡土资源与历史课堂进行整合优化,灵活运用乡土历史资源激活历史课堂。然而,在实践过程中常常遇到一些问题,比如由于历史课时少、学生学习任务重而导致上述教学实施比较艰难。如何才能在完成历史课堂教学目标的前提下,又可以充分彰显民族学校历史课堂的独特魅力?如何让历史课堂变得有知识、有方法、有生活、有境界?这将是笔者今后开展历史课堂教学努力的目标。

[参 考 文 献]

- [1] 蒋炳钊. 畲族史稿[M]. 厦门:厦门大学出版社,1988.
- [2] 龚丽娟. 开发乡土史课程资源 增强历史教学有效性[J]. 教材建设,2012(11).
- [3] 杨宁. 利用乡土资源开发校本课程[J]. 徐州教育学院学报,2003(12).
- [4] 陈文. 发掘乡土历史 生动历史课堂[J]. 吉林大学学报,2012(8).
- [5] 邵忠祥,杨秀凯. 少数民族文化课程的开发[J]. 新课程,2010(12).
- [6] 李健民. 畲族文化简说(修订本)(内部资料)[Z]. 福建省宁德市民族中学课题组,2011.

(责任编辑 庞丹丹)