



民俗风情

宁德老照片





掌鼓郑庆辉（后排左三），“狼帐”手周二弟（后排右二）着黑裤、白上衣，神气十足，气派动人。前面几个小孩、席地而坐，更显得有声有色（前排左三为郑玉龄，系郑庆辉长子，现年82岁，是这张照片的提供者）

民间传统音乐——十番伢

这张照片是长溪新乐轩国乐部演奏“十番伢”的场景。其背景是龙首山麓北门城墙。左有竹林、右有城垛、中间是当年霞浦中学操场的两个阙门方柱。“十番伢”是霞浦颇具盛名的民间传统音乐。它的历史比闽剧更长，约有一百五十余年。演奏的传统曲牌、有“太平歌”、“佛前灯”、“五更闹”、“赶渡”、“抄丝”等十多种。每队约十多人，可以围坐演奏，也可以沿街演奏。笙箫琴笛俱全，并配有打击乐。其中有一种叫“狼帐鼓”，据说用狼皮作鼓皮，故称“狼帐”。中间一木轴、两头双圆鼓，左手握轴，右手击鼓，“咚咚”之声，板眼有节，优雅清彻，富有特色。当年这一国乐部，以松城茶亭头“福聚园”饼店为主要活动基地，老板郑庆辉自当掌鼓。“十番伢”代代相传，霞浦解放初期，五十年代城关万贤街曾组织音乐队，广为传播。八十年代后，城关中乘街老人会，又组成十番伢队。特别是中秋之夜，乘着明亮的月光，沿街演奏，乐队可达二三十人，优美之音，回荡松城，大大地增添了节日气氛。百余年来“十番伢”在广大群众心中，生根发芽，百闻不厌。

孔庆荣撰稿

郑玉龄提供照片

从畚族婚礼说起

这张畚族婚礼照片的拍摄年代和摄影师，现已无从查考。六十年代前畚族婚礼中的拜堂有一种神秘感，按常理是不可能摄到的。我们暂且回避这些问题。看照片，从新郎跪拜和新娘站立验证了儿时的所闻。据说畚族祖婆是高辛皇帝的公主，皇帝特准她在婚礼上可免三跪九叩礼，这就成了男拜女不拜的风俗。高辛氏，即帝喾，传说中古代部族的首领。



畚族婚礼中的拜堂场景
福安市政协文史委提供照片

可见畚族存在的历史是悠久的，但对其族称历代文字材料有不尽相同的称谓，直至 1956 年政务院确认畚族是一个具有自己特点的单一的少数民族，正式命名为“畚族”。畚族的族称不是自称而是被称，在历史上被称为“畚民”，最早见于公元 13 世纪中期，南宋末年刘克庄的《漳州谕畚》称当时居住在漳州一带的少数民族为“畚民”。

畚族向汉族地区的迁徙过程是相当复杂的。而且又没有固定路线。畚族迁入闽东应在南宋以前，其族谱记载在唐末五代已有



畚族群众喜洋洋地领到人民政府颁发的土地证。1951 年摄
李健民提供照片

部分畬族迁入闽东是完全可能的。根据闽东地区畬族的调查,沿海岸线迁移可能是一条主要迁徙路线,即由闽、粤、赣交界的漳、潮地区迁出,经泉州、莆田、福州而入闽东,再由闽东迁至浙南。

历史上畬族是一个以血缘、地域、部属为纽带而组成的具有共同民族意识、文化、语言和历史渊源的多姓氏民族。畬族



福安畬族妇女装
1956年摄
李健民提供照片



罗源畬族妇女装
1955年摄
林培松摄影并提供照片

的姓氏就有盘、蓝、雷、钟。现时福安境内畬族姓氏有蓝、雷、钟、吴、杨。福安境内为什么无盘姓畬族,而又多了吴、杨两姓?据福安畬族内传,早在过海迁徙中,盘碧玉所乘之船被风刮到番邦去了。吴姓是招来的女婿,杨姓是义子。

畬族以姓氏为组织建有祠堂,各姓氏内又以“房”为组织建有祠堂。至今有坂中、大林钟氏等祠堂保存较完整。

畬族有自己的语言,但无文字,使用汉文,善编唱山歌。

闽东畬族人民有着十分可贵的光荣革命传统。在第二次国内革命战争中,畬族人民和汉族兄弟并肩战斗,为闽东的革

命事业作出了伟大贡献,承受了巨大的牺牲。

1949年人民政府成立后,实行民族平等政策,畲族人民在政治、经济上彻底翻了身。

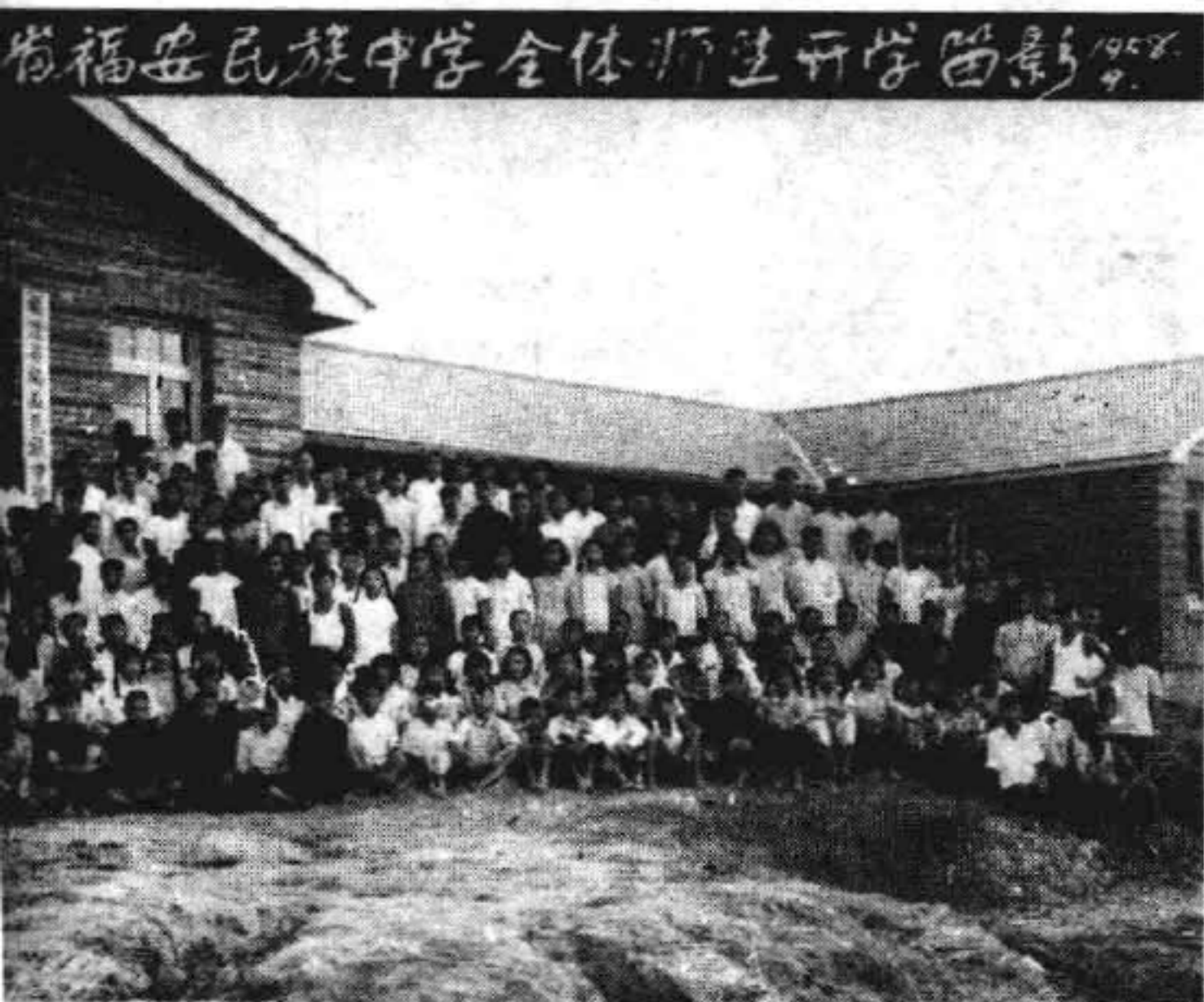
宋春晖撰稿

宁德地区民族中学简介

被誉为“民族摇篮”的宁德地区民族中学创办于1958年1月。初建时仅是一所初级中学,隶属于福安县教育局,名称福建省福安民族中学。1960年收归福建省教育厅管理,招生范围扩大为福安、闽侯、南平、三明和福州等五个地市。1964年划归福安专区教育局管理,1969年改名为福安专区民族中学,1971年发展为完全中学,1976年更名为宁德地区民族中学。

林梅生撰稿

福安民族中学首届全体师生开学留影
宁德地区民族中学提供照片



新一代的畲族中学生
1961年夏念长摄
宁德地区民族中学提供照片

婚礼的洋化

十多年前，在宁德街头，我见到一对新人穿婚纱礼服进教堂举行婚礼，颇觉新奇，驻足观看良久，心中感叹此乃改革开放带来的新鲜事。而眼前这一组结婚照却告诉我们，早在七八十年前，闽东就有了新潮的婚礼。

婚礼是最能体现时尚潮流的一种风俗。本世纪初以来，随着三都澳的开放，外来文化对古老闽东的强烈冲击，如东冲口外的浪潮一样奔涌不息。追求时尚的知识青年和不甘守旧的城镇居民，纷纷举行洋化的婚礼。从这四张不同年代的

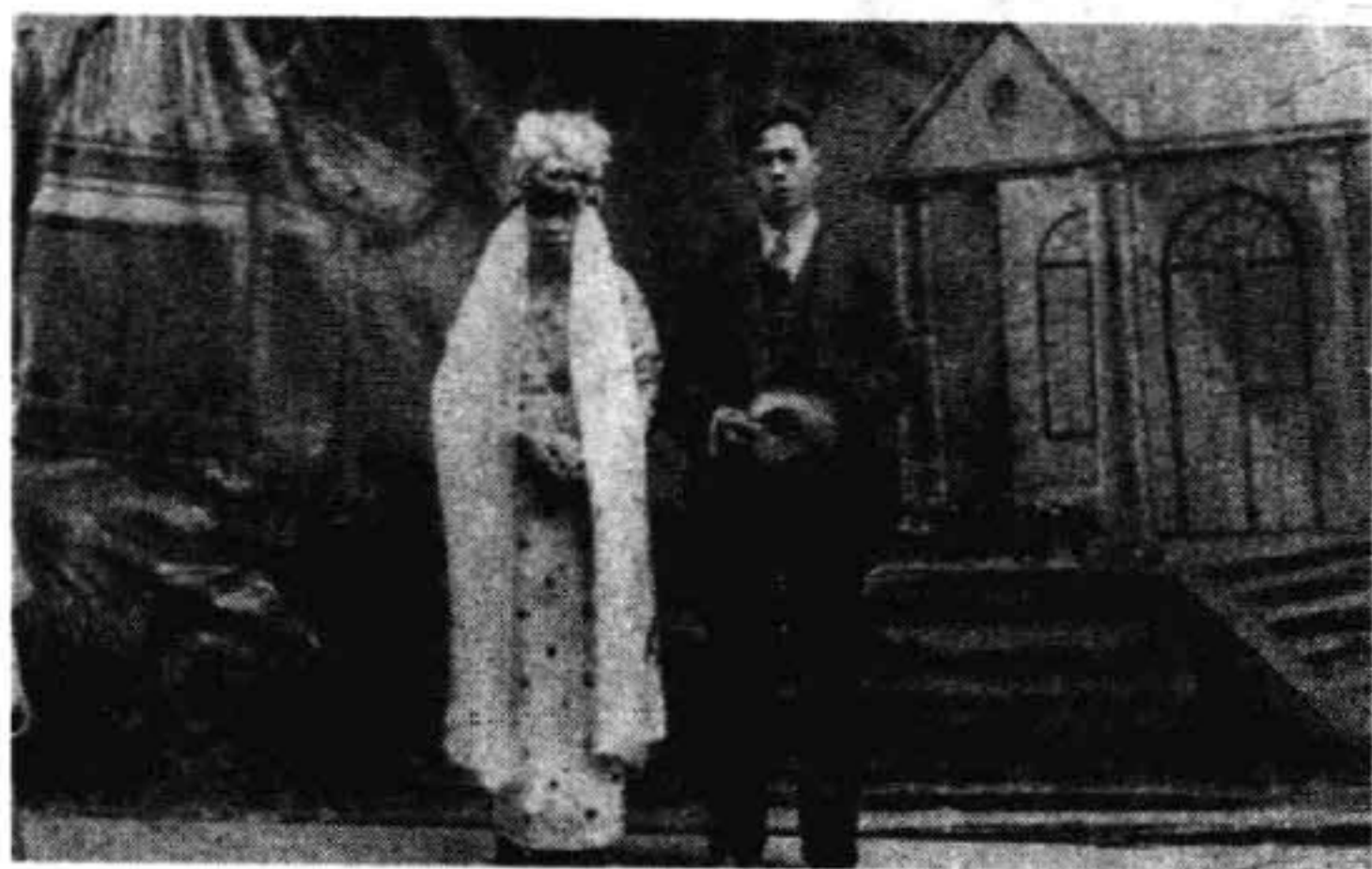
婚礼图中，你可以看出西洋式婚礼不断规范化，标志着闽东受外来文化影响的不断加深。

孔 屏撰稿

福安档案馆提供照片



这对新人，似乎是较早的中西结合、土洋结合的婚礼，男穿长袍布履，女的却是婚纱披身，以现在的眼光看显得不伦不类，很不协调，十分可笑，但在数十年前，这可能是十分新潮、时髦的婚礼



这对新人，则是比较标准的西洋式婚礼，男的西装、革履、礼帽，女的婚纱披身，连背景画都是西式洋房，寄托了新人的向往

右图中新人是标准的洋婚礼装束，但相伴的一对女童却穿传统服装。再看左下图，则大有改观，不但伴娘穿一袭时髦连衣裙，连小小花童也是一身标准的西装

