

从同安“祖师公庙”的分布看 清水祖师信仰长期流传的历史原因

颜立水

同安与安溪毗邻，盛产名茶“铁观音”的安溪大坪与同安莲花小坪“茶歌之声相闻”。莲花有“白狗祠”村，铜钵岩有宋代“定光”石佛，汀溪有“荏畲”村和“猎王神”庙，这些是畬民的遗物。清水祖师陈普足居安溪蓬莱清水岩时，相传畬民与之斗法，清水祖师被关洞穴中熏烤七昼夜，以致脸部黝黑而被称为“乌面祖师”。说明同安莲花、汀溪连及安溪蓬莱一带山区古时为少数民族居住地。清水祖师于建中靖国元年（1101年）五月十三日，（新编《安溪县志》“大事记”作十月十二日）在清水岩坐化。而北宋著名的科学家、药物学家、丞相苏颂（同安人）也于同年夏至日过后辞世，这是一种巧合。清水祖师圆寂后，于1164-1210计47年间，有四次获得朝廷敕封，每次封二字，为“昭应、广惠、慈济、善利”大师。因此民间有昭应大师、昭应慈济大师、清水真人、三代祖师（以金、文、赤面区分）、祖师公等别称，台湾还有“落鼻祖师”的另称。清水祖师为神后，其信仰圈首先是邻近地区，同安即是最早接受影响的区域。

同安现在有1216个自然村，有830座宫庙（不包括宗族祠堂及田头土地公宫），据不完全统计，其中奉祀清水祖师的庙宇有76座（见附表），有六座见诸民国版《同安县志》。这些记载有年代可查的是东大帽山白云山清水岩寺，建于宋绍兴三十一年（1161年）。香山寺虽不知创建年代，但“朱子簿同时，已有登眺之迹，手书‘真隐处’三字”（民国版《同安县志》卷八）。朱熹于绍兴二十三年（1153年）首任同安县主簿，相传他将“荒山”改名“香山”并留下“香香两两”的对子，据此该寺创建下限时间当在宋代绍兴年间。现在香山寺已经列为同安县文物保护单位，

每年农历正月初六神诞，同安东半县数万民众（早时尚有来自金门的香客）结伴游春，迎神赛会，形成一处仅次于“北山王公”（即闽王王审知）的庙会文化活动。新圩桂林的南泉堂。“祀清水祖师，其神甚灵，有祷辄应，岁正月往彭岩（蓬莱清水岩）进香，四方从者以数千计”（引文同上）。从这些宫庙分布情况看，多数庙宇建在山区，而且是山青水秀胜地，所以不少宫庙取“清”、“泉”、“水”、“明”等字命名。新店后山清泉岩，《同安县志》载“有清水祖师神像，庙前清泉一泓，四时不涸”；普陀岩原是明代“理学名宦”林希元读书的艮斋，“后乡人建庙祀清水祖师故名。神座下一石，其泉流入天井，虽旱不涸”。其他如莲花的狮子岩、铜钵岩，新民的西山护山宫，五显三秀山的雪山岩，洪塘的松山岩，汀溪前格的永丰宫等崇祀清水祖师的宫庙，其地都是偏离喧嚣，仄径蜿蜒，绿树含烟，石泉清冽，有着“清水”的意境。因而莲花、汀溪、新圩、内厝等地山区“祖师公庙”居多（莲花镇有19座），濒海地区相对较少，而“妈祖宫”就较为常见，可见民间信仰与信仰群的居住环境和劳动行业有着密切的关系。

从“祖师公庙”的分布情况，我们可以从中探究清水祖师信仰长期流传的历史原因。这种原因可以概述为两种，即清水祖师是医神和雨神。

先说医神。这种信仰与对保生大帝的信仰一样，都是对神医的崇拜。保生大帝和清水祖师都是施医济药，拯救黎民的神医，他们的高超医术和崇高精神生时就受到人们的钦敬，而卒后尊祀为神，这也完全符合中国人“正则自为神”的造神习惯。清水祖师生前以利物济民为志，广施医药，甚至于在“洋中亭”为民义诊，卒后民众立庙造像，利用他的医德威望，总结他的医学实践，编写一些偏方或“药签”，延续他救死扶伤，拯恤孤寡的精神，使他成为家喻户晓的医神。许多“祖师公庙”建在山上，这有多种原因：1、符合清水祖师生前幽雅清静的生活环境，体现“天下名山僧占多”的造庙规律。2、古时交通不便，山上空气清新，病家徒步上山，增加运动量，又排除杂虑，使得一些轻微疾病解除，这也符合“三分药物七分精神”的辩证疗法。3、中国青草药丰富，苏颂于嘉祐六年（1061年）编著一部《本草图经》二十一卷，收录各种药物1082种，其中植物药有三百多种，还绘作933幅药物图，被英国科技史专家李约瑟称为“这是附有木刻标本说明图的药物史上的杰作之一”。安溪、同安一带，高山盆地，田塍河畔，药草遍生，经济实用。如入字草、遍地锦

可治肝炎，蒲公英治乳腺炎，鬼针草治盲肠炎，白茅花治衄血，磨盘草治痔疮出血，半边莲、七叶一枝花治毒蛇咬伤及带状疱疹，茅草根、铁马鞭、五爪龙、扛板归等草药具有清凉解毒，消肿敛血的功用。旧时代农业社会，科技文化落后，人民群众缺医少药，百姓有病求助清水祖师，因为他是神医，可信度大，就是那些“神童”，一般也懂得些中草药方，所以不敢信口派药。而那些中性“药签”，即使不能对症下药，也往往有辅助疗效。更主要是病家常抱“宁可信其灵”的心理，所以病情会有转机。至于无药可救，那是“命中注定”，中国老百姓逆来顺命，更不敢责怪神明了。人民群众把清水祖师视为医神，而“生老病死”是人生常事，大山上既有治病救人的神灵和草药，那么“祖师公庙”自然是香火不断。

再说雨神。传说清水祖师有呼风唤雨的仙术，志载元丰六年（1083年）清溪（安溪）大旱，崇善里人刘光锐率众到麻章迎请“上人”陈普足莅乡祈雨。普足住张岩石宫，翌日设坛，甘霖之沛，乡人恳请长期驻锡，于是留居清水岩。淳熙十一年（1184年），德化县民奉请清水祖师神像乞雨果应，明景泰元年（1450年）泉州府五县苦旱，地方官迎祖像祷雨，当夜豪雨普降，遂使有年。同安新圩村尾原名“误田园”，这和当地村民因早到清水岩乞雨而没有坚信大师之言的传说有关。由此可见，清水祖师生前为民解旱，身后仍有这种神威，说明他是官民心目中雨神的化身。陈普足于宋庆历七年（1047年）正月初六日诞生于永春小岬乡，出生地是山区，幼时出家大云院，年长结庵高泰山，又到太净山拜明禅师为师，后移居麻章庵，晚年又居清水岩十八年。可见他一生与山结伴，对山区的地理环境，气温气候，动物植物等了如指掌，也肯定依据天文地理掌握一些如“近山多雨”、“兴云致雨”及物象变化预测天气等科学常识。。因此说他能“唤雨”绝非是空穴来风。至于他身后的神威，则是地方官为了达到“神人合一”，借助民间信仰力量实施“政绩”的一种手段。封建社会，生产力低下，农业基本是“靠天吃饭”。遇上干旱，赤地千里，饿殍载道，地方官又无能为力，只好借助神明解救。地方志书对这类“德政”又大加颂扬，许多“祈雨遗迹”也成了扑朔迷离的场所。《同安县志》把明清时期郡守、县令祈雨的北山龙潭、豪山龙潭、溪东龙潭、广济龙潭、滌坑龙潭等列为“名胜”。宋绍兴年间，朱熹也曾到豪山龙潭祈雨，至于抬神游境，徒步赤日，为民祈雨者更不乏其人。清水祖师为民祈雨，这是循吏百姓渴望“风调雨顺，国泰民安”心理愿望的折射，也促使清

水祖师信仰的官方化。据载，安溪县四次申请加封的牒文，都是由县邑父老俱状，经泉州府，福建转运使，层层上报至礼部；再由礼部批交太常寺，转福建转运司办理。这种有参知政事、右丞相等人签押的敕牒，使得清水祖师的信仰在民间的传播更为广泛和持久。

当今科技进步，文教昌明，迷信思想和行为虽非绝迹，但是随着文化教育的普及和科技素质的提高，人们对求神问病，抬佛祈雨的行为已不再盲从。我们今天本着去芜存菁的原则研究清水祖师文化，旨在弘扬清水祖师优秀的传统文化内涵，为物质文明和精神文明建设服务。

附：同安靖水祖师宫庙分布表

宫庙名称	座 落 地 点	备 注
龙虎宫	大同镇过溪营边	
朝元观	大同镇小西门外	
拱耀宫	大同镇过溪下位	
顺丰宫	大同镇外较场	
祖师宫	马巷镇打埔	
祖师宫	马巷镇内林	
忠兴宫	马巷镇曾林	
祖师公宫	马巷镇朱坑	
清水堂	马巷镇黎安	清水大祖师
忠兴宫	马巷镇后易	
水陆堂	马巷镇沈井	
李氏祠堂	五显镇店仔	
少年宫	五显镇布塘	
后溪宫	五显镇后溪	
秀水宫	五显镇新店仔	
雪山岩	五显镇三秀山	

宫庙名称	座 落 地 点	备 注
长庆宫	五显镇寨仔山	清水真人（南安移祀）
熙宁宫	五显镇后坎	
迎曦宫	五显镇安炉	
玉堂宫	五显镇后塘	
广庇宫	竹坝农场竹坝	
华兴庵	西柯镇何厝	
福安堂	西柯镇美星	
延寿宫	西柯镇东亭	
进宝殿	汀溪镇荏畲	
宝应殿	汀溪镇荏畲	
田螺宫	汀溪镇建新	
集福堂	汀溪镇西源	
永丰宫	汀溪镇前格	
碧云宫	新民镇柑岭刘营	祖师公
护山宫	新民镇西山	
佛祖宫	新民镇西山蔡宅	
崇福宫	新民镇西山长美坑	
广福堂	内厝镇光华东山	清水真人（南安移祀）
清水宫	内厝镇山峰美洋	
祖师宫	内厝镇黄山	
清水宫	内厝镇黄厝东美	
水尾宫	内厝镇后安	
佛祖宫	内厝镇许厝	

宫庙名称	座 落 地 点	备 注
香山寺	新店镇东园香山	县志有载
安祖庙	新店镇茂林	
土保池塘庙	新店镇吕塘	
清泉岩	新店镇后山下曾	县志有载
普陀岩	新店镇山头	清水二祖师
石建堂	莲花镇割尽美	
福连宫	莲花镇庙村	
龙珠殿	莲花镇道地	
狮子岩	莲花镇云埔过溪	县志有载
铜钵岩	莲花镇云洋	县志有载
云龙宫	莲花镇云洋	
莲东岩	莲花镇云埔	
崇福宫	莲花镇美埔张厝	
明水宫	莲花镇窑市上坝	
莲峰岩	莲花镇窑市楼里	三代祖师
印山宫	莲花镇安柄	三代祖师
广惠堂	莲花镇河田	三代祖师
五所庵	莲花镇军营	
回龙岩	莲花镇村林	三代祖师
太觉岩	莲花镇内田	三代祖师
湖井亭	莲花镇湖井	三代祖师
宅尾宫	莲花镇后埔	祖师公
祖师公宫	莲花镇后埔	

宫庙名称	座 落 地 点	备 注
兴云堂	莲花镇澳溪	
长福宫	洪塘镇东宅	
御山殿	洪塘镇御上山	
白泉宫	洪塘镇后埔	
金宝殿	洪塘镇花厅	
松山岩	洪塘镇郭山	
祖师公宫	新圩镇后亭	
清水岩寺	新圩镇白云山	县志有载
南泉堂 (草埔宫)	新圩镇桂林	县志有载

作者：原同安县文化局长

