

东南族群研究专栏(19)

本期主持人:蓝炯熹

(畬族研究专家,福建民族研究所原所长)

主持话语:畬族是明清以还中国东南地区的主要少数民族,本期三篇论文所涉及的对象都与闽东畬族有关。

《关于畬族文化继承与发展的一些思考》初稿宣读于“2012 畬族文化国际学术研讨会(浙江丽水)”,作者潘英海副教授是台湾暨南国际大学人类学研究所所长,他凭着多年从事台湾平埔族研究的经验,认为在文化建构、变迁与发展的过程中,畬族与平埔族有着一定的相似性。早在上个世纪90年代,时任台北中央研究院民族学研究所副所长的他便多次带着研究生到福安市穆云畬族乡溪塔畬族村做田野工作。故而,他一直有着撰写溪塔村民族志的夙愿,也曾想作畬族与平埔族的文化比较研究。后来连续不断的公务繁忙,便把这事耽搁了。藉着这次学术研讨会的契机,他畬族文化研究的兴致重燃,《关于畬族文化继承与发展的一些思考》便是他“重操旧业”的成品。论文阐述了畬族文化合成的特点与畬族文化传承的重点。他认为当今所谓的畬族,在唐宋时期并非“一个”族群,而是“多个”族群。因为族群的互动、文化交流与汉民族文化的主导等因素作用下,畬族到了当代才被视为“单一”民族。由于畬族“小聚落、大分散”的事实,其文化合成的特点是区域化、在地化与多元化。论文认为对畬族文化传承思考的重点是“认识历史断裂与 cultural 创新对人类生存的启示与契机”。论文一直强调了文化的“历史断裂”问题,认为“传统文化”与“文化传统”是既有差异又有联系的文化主体,“传统文化”是民族的“过去”,“文化传统”是民族的“当代”。在文化传承的研究中,重要的不是考虑文化的延续关系,而是文化的断裂关系。“透过文化历史断裂性之体认,我们才有可能掌握未

来发展的自主性。”与其眷恋于传统文化中的保留部分,不如反思文化传统中的抛弃部分。以上的观点是基于作者对台湾各地平埔族的研究理路与对闽东福安溪塔村畬族的田野考察。

如果说《关于畬族文化继承与发展的一些思考》是考察闽东畬族后的总体性思考,那么周慧慧《畬族的宗教仪式与村落生活——以“做福”与“传师学师”仪式的考察为例》与刘冬《新考工记:凤翔畬族服装服饰技艺——福安市凤洋畬族村非物质文化遗产考察》则都是闽东畬族的个案研究。周慧慧是福建师大人类学专业硕士研究生,她以宗教人类学的观点审视了福安“四季福”(“作福”)与“醮明祭”(“传师学师”)仪式,认为“做福”仪式与“传师学师”仪式是畬族强化仪式和转换仪式的典型。“‘做福’仪式是畬民为祈求生产顺利开展的强化仪式,这是村落共同处理预期危机的群体仪式,畬民在这样的仪式中增强生产的信心,确保生产过程的顺利开展。‘传师学师’是畬民个体取得巫师身份的重要仪式,巫师的产生为畬民的社会生活注入了新的力量。”论文对畬族民间宗教信仰的研究是有启迪意义的。刘冬是福建省民族宗教事务厅所属福建省民族研究所学人,她长年从事畬族研究。《新考工记:凤翔畬族服装服饰技艺——福安市凤洋畬族村非物质文化遗产考察》是她在福安市康厝畬族乡考察凤洋畬族村非物质文化遗产的系列调查报告之一,作者从地理、历史与人文角度考察了凤翔畬族服装服饰技艺的文化生态背景,翔实地记载了制作工艺与文化内涵,以及凤翔畬族服饰文化的保护措施设想等,是一篇有说服力的调查报告,凤翔畬族服装服饰技艺作为闽东畬族传统服饰制作技艺之一,被列入宁德市第四批非物质文化遗产名录。