

# 非物质文化遗产 保护背景下的区域方言民俗探索<sup>\*</sup>

——“中国关陇方言民俗高层论坛”会议综述

王渭清 王应龙

(宝鸡文理学院 关陇方言与民俗研究中心, 陕西 宝鸡 721013)

[中图分类号]K892

[文献标识码]A

[文章编号]1008-4193(2012)01-0051-03

2011年11月26日—27日,由中国民俗学会、全国汉语方言学会与宝鸡文理学院联合主办的“中国关陇方言民俗高层论坛”学术研讨会在陕西宝鸡召开。这是立足于“关中——天水经济区”建设视域下召开的一次关陇方言民俗学界的盛会,来自全国各地的专家学者共90余人,提交论文80余篇,分别围绕汉语方言学研究的现状与走向、关陇方言的区域特点、中国民俗学的学科建设与应用研究、“关中——天水天经济区”建设背景下的关陇民俗文化遗产保护及其产业化、关陇区域文化与文献保护研究等议题进行了深入的研讨。

开幕式上,中国民俗学会会长、中国社会科学院民族文学研究所所长朝戈金和中国社会科学院语言所研究员张振兴分别代表中国民俗学会和全国汉语方言学会致辞。随后在邢向东的主持下,朝戈金、张振兴、萧放、乔全生分别就民俗学的机遇和挑战、民俗学与方言学的结盟、地方文化研究的方法论、汉语方音史研究的现状与走向等问题做了大会主题报告。朝戈金指出,由于社会生活的变迁,民俗学原本的那些生活事象已离人们渐行渐远,从而使民俗学面临着挑战,但一方面联合国教科文组织保护非物质文化遗产的呼吁却给民

俗学带来了很多机遇,中国的民俗学者要警惕的是,当前的非物质文化遗产保护只是民俗学的一部分而非全部,民俗学应该有自己的独立性;张振兴则通过对各地方言俗语中“老碗”和“海碗”语意的辨析,提出方言和民俗研究具有许多共同之处,建议这两个领域的研究者要携手并进;北京师范大学教授萧放着重谈了地方文化研究的方法论问题,指出地方文化研究要坚持三个维度:一是超越地方的研究,二是要微观与综合并用,三是要重视地方文化的平行研究;山西大学教授乔全生认为,近年来汉语方言语音的大量调查和研究成果为汉语方音史研究奠定了坚实的基础,使汉语方音史的研究成为可能。汉语方音史的研究主要有两种途径,一是依据历史文献,按时间顺序来构建一种方音的历史,二是通过比较现代方言,分地域重建方音的历史,他回顾了汉语方音史的研究走向,提出把历史比较法和历史文献考证法相结合研究语音史才能得出令人信服的结论。

在分组讨论会上,学者们分别就关陇民俗、方言、关陇文化与文献做了交流。

## 一、方言领域的新探索

在方言语音研究方面,陕西师大邢向东提交的《当代关中方言古山臻撮合口字介音演变考察:

<sup>\*</sup> [收稿日期]2011-12-10

[作者简介]王渭清:男,陕西武功人,宝鸡文理学院关陇方言与民俗研究中心副教授,主要从事古代文学与关陇地域文化研究。

王应龙:男,陕西乾县人,宝鸡文理学院关陇方言与民俗研究中心副教授,主要从事古代汉语与关陇方言研究。

地域分布的视角》一文,对照《关中方音调查报告》,从地域分布的视角考察当代关中方言古山臻撮合口字介音的演变,指出精组合口一等字声母顎化、介音 y 化在关中东府的分布呈强势格局,同时古来母合口一等字介音 y 化的分布区域主要发生在东府、西府的渭河北岸,近八十年来分布区域略有缩小,相反西府存在精组合口三等字介音 u 化现象,并在其他地方有零散表现,这种语音演变与行政区划有着惊人的重合。总之,东府一等字向三等字靠拢,西府三等字向一等字靠拢,显示了关中方言不同区域之间声母、韵母对音节结构影响的强弱上存在巨大的差异;在中西部方言中,声母处于强势地位,往往影响韵母使之变化;在东部方言中,韵母及介音处在强势,影响声母并使之发生变化。宝鸡文理学院郭沈青的《陇右六县方言音韵特点和历史层次》在总结音韵特点基础上,指出陇右六县方言全浊声母读送气属于早期的白读,读不送气属于受权威语言影响形成的晚期文读,拟测疑母开口一等字读[k]盖由[ŋ]演变而来。兰州城市学院张建军的《乐都方言入声韵带 i 介音现象》指出青海乐都方言曾开一入(德韵)、梗开二入(陌麦韵)今带 i 介音的特征,通过同山西方言入声韵的比较,认为该特征是山西方言影响的结果,属于外源性层次。宝鸡文理学院年玉萍的《宝鸡方言轻声的语音图谱探析》通过语音图谱分析指出,普通话四声后的轻声在宝鸡方言中音高是有区别的,具体排序为:阳平(24)——高,去声(44)——中,上声(53)——半低,阴平(21)——低。此外,宝鸡文理学院王应龙的《陕西乾县方言音系》、西安石油大学徐朋彪《陕西富平美原方言同音字汇》、陇东学院李映忠《甘肃礼县燕河流域方言的两字组连读变调及语音特点》、延安大学孟万春德《陕西商南蛮子话同音字汇》等均以其调查的扎实细致填补了相应区域方言研究的空白。陇东学院李伯虎则对陇东宁县方言中的儿化音的分布情况进行了描述和研究。

在方言语法词汇研究方面,陕西社科院研究员孙立新的《汉语方言人称代词声调感染的类型学考察》认为豫鲁晋陕青湘等省人称代词声调感染以“他”或“其”字受“我你”两个上声字的感染也读上声为特征,同时指出人称代词读作阳平是许多南方方言的重要特征。青海师范大学张成材的《论汉语方言儿尾的表现形式和表意功能》则结合汉语方言的相关语料归纳整理了儿尾的类型。中

国社科院语言研究所张惠英《从“胡同”说起》认为胡同者忽洞,就是圪洞,嘮喻、圪圪(圪圪、库伦)、曲连(胡阑),来自“圪”,蒙语村庄叫嘎查,来自“嘎岔”。陕西师大韩宝育和黑维强分别系统归纳了陕西岐山话的构形手段和陕北绥德方言的复句类型。渭南师范学院王麦巧《渭南方言中的半截把字句》归纳出“我+把+你+(个)+NP”、“我+(倒)+把+你”、“(这/你看)+把+NP的”、“看+把+NP+VP+的”四种类型并结合结构、语义、语用予以分析。榆林学院任海燕的《陕北佳县话中的“的儿”和“嗲”》认为佳县方塌话中的“的儿”和“嗲”都有作为假设助词和话题标记的语法功能,其区别与句子的时态及情貌相关,“的儿”来源于近代汉语的“的话”,“嗲”来自于古汉语表示假设的“时”。安康学院杨运庚的《安康市牛蹄龛语方言岛方言词的副词》研究丰富了陕南赣方言的语法研究。宝鸡文理学院张昕分析了关中方言中的重叠和词缀现象。陇东学院罗雪萍对陇东方言“年时”一词进行了语义辨析。商洛学院王三敏探讨了陕西合阳方言的委婉语。

在方言接触与比较研究方面,兰州城市学院莫超的《甘肃省内的西南官话》指出甘肃省内的西南官话主要存在于文县碧口镇、肖家乡、中庙乡,两当的广金乡、泰山乡,武都的枫相乡,康县的太平乡,并结合调性、调值与成都话、西安话进行了比较分析。安康学院周政的《陕西北县江口回民方言的混合特征》指出陕西北县江口镇回民方言主要表现为中原官话与江淮官话的深度接触,其主要特征是知系合口字少数还保留着 pf 组唇齿音声母读音,大部已读 ts 组声母,与 ɿ 和以 ɿ 为介音的韵母相拼。咸阳师范学院张攀的《东干与西安、宝鸡、渭南方音的比较》一文通过对比中亚东干语音与西安、宝鸡、渭南方音的异同指出东干语作为与普通话长期隔绝的一种方言可以为陕甘方言的研究提供可靠的佐证。榆林学院谷丽娟的《移民引起的陕西黄龙方言的语音变异》探讨了黄龙新派城关方言的语音特征以及移民所引起的方音变异情况。

此外,在关陇方言的宏观研究方面,天水师范学院苏海洋、王建弢的《甘肃近代方言格局形成的自然与历史人文地理因素》指出甘肃近代方言的分布与农牧分界线、自然地帶垂直分异规律、河流山脉以及历史政区界限吻合,认为其方言是在自然地理要素、地域分异、历史政区演变、历史交通、

历史移民和语言接触等因素共同作用下形成的。宝鸡文理学院赵玲从地域文化的角度探讨了关陇方言与秦人文化性格之间的关系。

## 二、民俗与民间文艺的新拓展

在民俗学方面,西安旅游设计院赵宇共提出了应用民俗学研究的必要性、研究范围和应用现状。陕西师大张志春从大量历史文献和实地调查中梳理了饺子称谓的变迁及其中所承载的文化意义。西安外国语大学王琪认为关陇生肖民俗是本地区民俗文化的重要组成部分,分析并挖掘其文化意蕴不仅能为研究中华优秀传统文化心理提供生动而丰富的民俗材料,而且对当代文化建设有启示作用,即充分发挥从天人合一观中提升出的和谐理念,利用各种有效的形式大力弘扬和广泛推广,为构建社会主义和谐社会及和谐世界服务。陕西师范大学付功振通过历史文献和实地考察探讨了终南山赵公明财神崇拜的文化含义。宝鸡文理学院赵德利立足非物质文化遗产保护的视野详细论述了庙会的非物质文化遗产价值,提出了庙会文化保护的意义及其地方政府的责任定位,以及庙会的产业开发策略。孟改正以陕西周至庙会为例,探讨了庙会文化保护与新农村文化建设的关系。宝鸡文理学院的曹斌、白志勇、仵军智、赵建昌、王岁孝、王琼等分别就社火的功用、社火中得民间信仰、关陇关陇社火现状、关陇社火与乡村文化建设、关陇地区的黑社火和血社火等问题发飙了自己的研究成果。陕西师大的房媛对西安城市民俗中得放风筝现象进行了探讨。来自吉林省民俗学会的施立学和陕西合阳的史耀增分别从俗语出发探讨了满语中的民俗与合阳方言中所反映的民俗。

在民间文艺方面,口承非物质文化遗产研究论文是本次关陇民俗会议的热点问题。青海社会科学院的赵宗福以大量的资料分析了西北花儿的文化形态与文化遗产。甘肃平凉民间文艺家协会的王知三介绍了关陇花儿的现状及其中所折射出来的社会问题。甘肃河西学院的李贵生以甘肃武威民间曲艺凉州贤孝为例分析了民间口头说唱的民俗学价值。陕西师大李永平对河西三种包公错判颜查散宝卷进行了比较分析。兰州城市学院的白晓霞探讨了甘肃地名传说的类型化特征及其承载的文化心理。渭南师院王衡在调研的基础上介绍了华阴老腔保护现状及其面临的问题。中南民族大学顾玲玲探讨了民间情歌中得月亮意象的文

化意义。榆林学院吕政轩对陕北民歌《走西口》所反映的边塞风俗做了源流考辨。

此外,宝鸡文理学院魏育龙对宝鸡凤翔民间美术作品中的“虎”造型进行了解读。孙新峰探讨了贾平凹作品中的“天灯”意象及其所承载的商州民间文化底蕴。陕西师大周思源则着眼当代对女大学生着装心态进行了风俗文化分析。

## 三、关陇区域文化与文学文献的多维开掘

关陇方言民俗是关陇地方文化的一个重要方面,所以关陇地域文化与文献也自然是关陇方言与民俗研究延伸出来的一个重要议题。会上,天水师院雍际春将新时期以来关陇地区的考古学文化和文献记载中的西戎、氐羌等资料结合起来较为全面的勾勒了西周以前关陇区域文化的发展的历史。宝鸡文理学院景红艳结合青铜器铭文和传世文献对先秦氐羌礼的源流进行了考辨。冯肖华提出了关陇神话传说对于认识华夏文明渊源的意义,并提出了关陇地区神话传说产业链的形成思路。柯昊则考论了两汉巫风对关陇地区神话传说形成的影响。中南民族大学吴振琦则从神话原型批评角度分析了西王母形象所蕴含着的二元对立分析结构。宝鸡文理学院王渭清把《山海经》与关陇地区山水地理和文献资料相印证,讨论了《山海经》中所记载的太白山与大熊猫的相关问题。渭南师院朱成华则探讨了《盐铁论》一书中所反映的汉代民俗生活。宝鸡文理学院姚军探讨了关陇地区作家班固《汉书》中的西汉文章编选倾向。王晓玲和张福安对汉魏六朝文学中的陇首意象及其文学意蕴。天水师院霍志军比较了杜甫流寓秦州所作《同谷七阁》与楚辞的异同。张乃良研究了唐诗中的陇州鹦鹉。兰拉成论证了丘处机与陕西的因缘。刘林魁对唐代关陇三教会通的重要文献《通惑决疑录》进行了扎实的考论。这些关陇文化与文学文献个案研究都是关陇文化研究领域的新收获。

总之,经过为期两天的会场研讨和非物质文化遗产田野考察,学者们在全球化背景下非物质文化遗产保护研究的走向、方言和民俗的关系、地方文化的研究方法、非物质文化遗产保护和地方经济发展的关系等理论问题上达成了共识。相信不久将对推动关陇地区非物质文化遗产的保护和研究产生积极地作用。

(责任编辑 张东茹)