

霞浦县传统节日与民间文化活动

郑东夫

霞浦设县后，经济文化不断发展，节日民俗活动也随之发展，并渐具地方特色。以下就霞浦节日活动形式和基本内容按时序作一综述：

春节一年中最大的节日，称之“圆年”，又有“正月未过都是年”的说法。这期间村人休整，所谓“歌谣、谜语问酒来”，文人则“坐宫跑城，吟诗赋对”，以示“一元复始”；零时交子，迎取“万象更新”；“开正”纳作“出门招财，入门得喜”。俗有“点头香”，挑“头担水”以期一年得吉利聚财“水”；叫小童到山上摇毛竹，期待长大能有洁身自青，高风亮节气概；“隔年火种”以视一年“自然兴旺盛殷富实”；泡上第一壶甜茶“甜口甜心甜透年”；煮上红糯米汤一般“行时”（因糲与时谐音）；沸滚丝面（线面）一盘，“甲子面（命）长癸亥轮（寿）”。其东乡在此节日中，有特俗“喂大猪”，即用大木头放埋灶炉塘内自燃半月余，称“发家火”；老少围烤取暖称之“看守家火”。此期间有良好的风尚是不讨欠债和说些劝益上进的话。

明、清两代，立春日，府县老爷必召集大小官员及文主雅士、才子名贾到指定的郊外设坛参拜，进行由主司部主办的“迎春礼祭”活动，府县老爷亲读祭文，以祈农桑丰收、年登岁盛。民国至今“礼祭”已经取消。文化部门组织的宣传戏，有关单位、社

团主办的诗、谜活动，其场面胜过往年。但如有做客者初六未归，初七亦不必归回，俗有“七不去八不归，九、十看龙狮，十一、十二鱼串（灯）会，十三、十四铁机台阁赛，索性月半过后才归回”的谚谣。

元宵，即正月十五，亦称“上元”，是霞浦城乡舞龙、舞狮、串鱼灯、擎铁机、逛台阁的高潮。这时，参加这些活动的人都尽情地使出自己的本事，真有腾龙卧虎、跑狮跃鱼、仙人云中显的势头，如阁、铁机的设计造型都各逞其巧、内容花样不断翻新，也最吸引观众，真有万人空巷的景象。是夜，四城门、大街小巷，家家户户张灯结彩，俗称“开大正”，及之乡村这夜亦以猜谜助兴，配上一堆堆烟火辉映，伴着鞭花声声、炮仗隆隆，村民安心于且欢且吟且对歌且游且逛的情趣之中。

南宋时，霞浦长溪康执权，“以乐府擅长，尝待诏金门，凡朝庙乐章，两宫宴请，皆傲其歌咏，故应制之词居多，官至侍郎”。并写有《宋绕歌》、《鼓吹曲》各一卷留传人间。（《霞浦县志》）从此，霞浦的民间节日，又添一光彩。至今的新年期间，各乡从四面八方吹吹打打、舞舞举举入松城（霞浦城关）。初二至十四日分批往各乡村游吹舞举，互贺互庆。十五元宵返城时并带回各乡村一批批青年来城观看龙鱼花灯斗狮会。期间，地方上的吹班还有特别吹奏任务，那就是凡清官上任离任，吹班必接迎、送别。故霞浦的迎官亭、送官亭在那时相当闻名。至民国初才废了迎官送官例俗，此外，县城四大宫、城隍、金刚、观音、妈祖等朝拜神节的义务吹奏；随着“百花齐放”的春风里，霞浦吹班成为开业、贸易、交易等典礼场合的吹奏，转为广告性吹奏。故有“大街小巷曲调好，惹得听歌人塞路”之歌谣。

明代至今，水门半岭亭为畲族上元歌会，来自福安、福鼎、宁

德、平阳、罗源、连江等八县畲族男女盛会盘对。从十四夜起至十六晨散，聚者多三千上，少千上人，交流了畲汉文化。

拗九（正月二十九日），亦称“孝九”，此乃春节尾声。取有“五谷彩头寓意”的九种食物，如糯米（连老都丰美），花生（结花生果子），红枣（红红到老），桂圆（季季有圆），芝麻（步步高升），糖（剩余），豆（孝、重），冬瓜糖（肥肥白白甜透身），肉（人又添丁，内甲又生人）煮成混合饭，喻吃了除晦气、祛百病。如逢九出生者，加鸭蛋二个。此节俗，不花多少钱，却意义重，能使全家欢乐。

二月二，俗叫“土地节”或“土地公生日”。古有祭土地之俗，到明末清初，民间从单一的祭祀中创造出造山植林的习俗。是日，男男女女扛锄上山种竹，种完竹苗之后，小男童应带一株小树苗屋前屋后，以示昌盛；小女童应摘一朵小花回家插瓶，以示自己终身如花美。又民间视是日为“百花生日”，故有“百花潮”之称。如今，户主们利用节俗，引子孙栽竹，既是义务育林，又是美德教育的一项有意义活动。

脱难节（三月三），原是古代的上巳节，纪念华岳娘娘出洞重见天日的日子。现以出外踏青，实属于爬山，游山以及走访同事、亲友的一项散步、散心活动。其间，霞浦畲族则自行组织爬山“赶歌”活动，“赶歌”的内容主要是反映生产劳动的情况。

清明节，民间视为“鬼节”，各家各户开赴墓山祭扫，热闹非凡，留有“祭墓打锣鼓，连炮通天响。大炮透天明；墓饼墓树不够分，拳头齐齐撺”的俗语。亦从俗语中一改以往的“清明不食生，死后变畜牲”的陈旧观念，故极普遍且流传不息。此外，每年这日，亦是革命传统的教育日，学校教师组织并带领学生到烈士陵园墓打扫，献花及开展革命传统教育活动。

阿婆节（三月二十三日），又称“妈祖诞”。霞浦的松山、沙江、竹屿、大京、牙城等沿海地区举行“妈祖文化研讨会”，拓宽对台贸易，繁荣地方的经济、文化。

端午（五月初五日），称五月半，又叫“端阳日”。家家户户挂艾叶、菖蒲或红联于门首左右以及午时遍插雄黄香、点雄黄炮。该俗不可缺少的一项，是吃过端阳宴后，大男小女（儿童佩以七彩香囊袋）成班结伴往江边看龙舟（扒龙船）竞赛。这项民间体育文化活动主要在近城的松山，后港，以及远距城关的长春、大京、牙城、沙江等地举行时，县城及邻近各村群众汇集人山人海，热闹非常。

封龙节，在夏至后的“辰日”，霞浦畬族对这个节日特别重视，各村组织大场小场的歌会，最大场面是城关西北雁头岭歌场十分有名。此日，亦是畬族青年歌手出头露面的好机会，又是青年们藉此盘歌相识定情，进而成为美满鸳鸯。

六月六，称“曝霉日”，又叫“翻籍日”。早时有养狗的户主，还要担水洗狗，留有“六月六、狗洗身”的俗谣。又因此日热，畬族男女青年则爬山“喊山转”。（对小对子）在山区，见处有“歌随山唱，山随歌转”的“爬山调”。随着人们思想意义的改变，这日为男女老幼义务出工，而不需组织的一场群众大清井、盘井、洗井的清理卫生活动。把“七月七，通街盘井路滴滴”的盘井节的歌谣改唱成“六月手，通街盘井路滴滴”的谚歌。

七月七（七巧日），霞浦好些地方未婚男女在瓜架下说笑谈心，订下终身。姑娘如能在星光下用线穿过针孔，算乞巧爱情得顺。留有童谣“七月七，大姐牵二姐，牵到瓜架下面来；吃乜乜，吃瓜子；看乜乜，看牛郎织女相会时；听乜乜，听了牛郎织女分别啼姻缘”。此夜，瓜架，凉阴下一堆堆未婚姑娘小声吟唱《织女银河

渡牛郎》、《牛角船飘银河上》以及《哥妹乞巧来》等情歌小调；未婚女子亦以闭门不出，在家偷绣针黹等有了心上人，做为终身聘信物。

中秋，（八月十五日）是霞浦人最古老的节日之一，也叫“团圆节”。以晋太康三年，县老爷在中庭陈设瓜果、礼品以祭月，至今相沿袭。

霞浦中秋夜还有一项独特的体育活动，就是“曳石”。曳石是纪念戚继光将军抗倭的。那年，倭寇入侵福宁府（今霞浦县）地，戚家军多已出征，在城兵少，一时难以抗敌，戚继光就巧排计策，组织起千百人群众在城里四门通街上曳石助威。是夜，倭寇所到城内，火把通红，隆隆声不断，怕有埋伏，惊慌退却，戚家军发现倭寇上当，发兵赶杀，终于得胜而归。于是中秋曳石在霞浦沿俗至今。清代举人（霞浦人）李大琛特写“秋月夜，白如玉，天街游路道屈屈，忽闻近路声铿轰，何处飞来石碌碌……声吆喝、千雷鸣……”的曳石壮歌唱至今。

重阳节（九月九日），霞浦有传此日是避难日，故无宴请客人或自宴之俗，至今沿传的登高揽胜之举，许多文人雅士则结伴到城关莲花峰、三涧堂、南峰山、目劳寺、龙首山、塔岗顶赏菊花和吟诗作赋。带有点心、果品，以供野餐。近年重阳节已成为“老人节”，每年有关部门组织老人登高，老人们重新焕发了青春。

是日，又是霞浦畲族的二场大型爬山赶歌盘歌日。城关州洋有目莲寺歌场，溪南镇有红山歌场。赶歌者来自福安、福鼎、宁德、罗源以及连江等畲族男女青壮年。早上，他们利用歌场位置，水陆同驱相聚一处，尽情舒歌畅唱。目莲寺歌场至今还留下规矩是：早上是该歌场邻近的歌手唱给外地、远县的人听；中午是最好时光，留给外来的歌手唱，从中相互学习歌风、歌艺。

目莲寺歌场、红山歌场，既是交融了畲族传统民间文化，也发扬了民族民间的一项登山体育传统活动。

立冬、探宝，这是十月的两个节俗，每家每户几乎宰鸡煮鸭或服其他营养品，叫做补加冬。农村则多以补药（中药）浸酒来服食。过去人家买不起补品，便喝水当补，留有“加冬正辰水也补”的俗言。补加冬是适应节庆秋收冬藏的意思，对人体大有益处。

探宝，常在小阳春之期，古有农人到寺庙问卜求丰；现有农人巡田巡地，根据今年收获量，计划明年的耕获量，是“坐在田园地，与土地算计”。

冬至（冬节日），谚有“冬至大如年”的说法，亦是霞浦的阳男阳孙为已故公婆或父母收拾骨殖（拣骨）的日子。使死者安枕，生者安慰。拣骨又称“拾祖宗宝”，是慎终追远的意思。

祭灶（送灶君），此俗是霞浦地方各家各户在一年节庆中不可缺少的一俗。但各地举行的日期不一，谚有“官三民四乞丐五”。从清初至今，都是以十二月二十三日为官家祭灶，二十四为民家祭灶，二十五日为一些乞讨谋生在外的回家祭灶。又传说灶君是玉皇大帝奏本家行为善恶，所以要祭他一祭，请他上天说好话有好报，故设果品、点香烛、贴灶君联。半炉香后就化银宝（元宝），有些老人便在“化宝”之际念“桔叶尖尖，桔子圆圆，灶君坐得正，上奏不乱言，好言好语拿来讲，恶言恶语丢一边”等赞颂语。灶联亦多是沿用“上天奏好事，下降呈祯祥”之类。

年界（十二月二十五日），霞浦俗谚有“孔子不食冬至丸，长年不食二十四饭”，出门在外的二十四日不到家，二十五日定归来，民谚有“有钱没钱早转厝，莫做葛藤绕路边”。但这日零点一过，便是新的一年，唯年界日债主不讨债，穷人称之“无债日”。

是日，家家户户清洗一应家具，做好卫生，叫做“扫尘”，即清清洁洁迎新年的好习俗。

除夕，（卅暝）亦叫“做年”。这是辞旧迎新的关口，贴春、窗花、门花、橱花，逢处就贴，是处见花，让人触目清新。是夕，农村主妇定在灶炉塘内“喂大猪”作“隔年火种”，谓之“温陈年家火，发新年气象”。次日（初一）零点前，小童接受公婆、父母“压岁钱”；零点之际，大人要送走不能用的破家具、破碗、药碗各一件。以示今年已送走灾星、病星、克星，求回平安吉利；零点正，须正式放鞭炮迎新，祝祷新一年万事如意。

霞浦传统节日的民俗又往往与诗赋谣谚歌谜以及舞龙、串鱼灯会等群娱文化活动相联。

春节撰贴对联，是霞浦的古传习俗，过去春联都比较陈旧，随着社会文化变革，撰春联不断赋以新内容。如辛亥革命后，当地开明人士撰贴了“生活根据地，居住自由权”的春联，传为佳话。1947年，叶挺荃烈士在霞中校以学生身份为掩护革命工作，曾以“学原不为邀人识，至又何妨与俗同”的诗句来联络、团结有志青少年。此外，社团组织的节日“平晓”折枝六唱诗会上，城关后山郑氏（郑锡光胞妹）以“甄家妃子容平视，貌围阿姨妒晓妆”为赛场响句，较量了当时须眉爷们，又轰动了全城。

过去节日期间，文人学士则多有吟诗作赋活动。解放后，除文革期间外，这种活动得到继承发展，一些老先生一改过去陈词滥调，写了不少新内容的诗句。如前清秀才谢绍庭先生七十多岁高龄在欢送抗美援朝子弟兵时，在场有一老母亲送来独子参加志愿军，人们为之感动。谢绍庭当场为她吟了“革命妈妈，革命妈妈，你儿前线，卫国保家；中华青年，是你儿女，敬老院中，就是你家”的四言诗，一时为人所吟诵。县政协委员张景骞先生在

建党七十周年的诗会上吟了“十五人间赞月娘，月娘含笑对人开，奴家生就无颜色，光彩完全靠太阳”以及郑名岸的“赤帜一高擎，醒狮发吼声。千年枷锁碎，三座大山倾。伟绩难言尽，举世颂英明”来赞颂中国共产党的丰功伟绩。

如今，有了电视广播，更能促进人们的观念更新。节日收看特别节目，如文娱晚会，是人们节日活动的重要内容。在社会进步的今天，人们对旧节日活动进行改革，去其糟粕，取其精华。如利用节日，在“七夕”宣传婚姻法、提倡男女婚姻自主、反对“父母之命、媒妁之言”，又立春日、端阳、六月六、送年界、春节等进行大扫除、清垃圾，开展爱国卫生运动，使群众懂得如何利用卫生知识，科学知识达到健身壮体的目的；立冬进补，增强体质，从而养精蓄锐，投入下一步的生产活动，自有一定意义；清明、冬节追悼祖先遗泽，亦是一种美德。端午、封龙、中秋等节开展的龙舟竞赛、盘歌、曳石等，既是民间的体育活动，又是一门爱国主义的教育课。

综上所述，我们看出霞浦民间的传统节日具有浓厚的地方特点；另一方面，看出民间文化活动随着社会文明的进步，而移风易俗，走向健康和清新，并为广大人民的生产、生活服务。