

分类号: B I 3 4

中国民族报 / 2 0 0 1 年 / 0 3 月 / 3 0 日 / 第 0 0 5 版 /

民族风情

走进“三月三”

萧水

畲族“三月三”：盘唱“歌言”

三月清明雨，浸润得福建省福安市溪塔畲族村处处桃红、李白、竹翠、茶青。村里家家户户忙着舂糍粑、蒸乌饭，欢庆农历三月初三。今年的“三月三”，闽东首届“三月三畲族歌会”和福安市畲族经济开发区艺术节在这里举行。村前大道架起了彩门，村内蓝氏宗祠里搭起了歌台，闽东各县市的畲族歌手穿着节日的盛装，会聚于此盘唱“歌言”（畲族称歌谣为“歌言”），庆祝畲家自己的节日。

畲族三月三称“歌节”，又称“乌饭节”。相传唐高宗总章二年（公元669年），民族英雄雷万兴率领畲军抗击唐军，却被围困在深山里，断粮时便以乌楝树果充饥，因此度过春荒，并突破了唐军的围攻。畲军回营后，雷万兴吃鱼肉酒菜均觉乏味，不时想起山中的乌楝果。时值农历三月初三，乌楝树尚未结果，士兵将乌楝树叶绞汁，再把糯米浸泡在乌楝汁中炊煮，蒸出乌黑油亮、香软可口的乌饭。雷万兴吃后食欲大增，遂下令大量制作乌饭，犒赏士兵，纪念抗击唐军的胜利。此后，“三月三”蒸乌饭衍成习俗，世代传承。并举办“三月三”歌会，以示纪念。

随着“轰！轰！轰！”三声神铙鸣响，蓝氏宗祠里一对对畲家男女登上了歌台，首曲盘唱传统歌——《迎客歌》拉开了歌会的序幕。

树上喜鹊叫喳喳，佳宾贵客来畲家；
田头蜜瓜还未大，先敬一杯云雾茶……

侗族三月三：吹笙跳舞

每年农历“三月三”，是贵州省报京侗族的播种节。这是根据一个古老悲壮的传说，为纪念一对青年男女桥生和良英为改进侗族农业生产，最后双双殉情的故事而形成的一个隆重的传统节日。

“三月三”前后几日（农历三月初一至初五），报京侗族家家户户准备美酒佳肴，迎接来自各地的亲朋好友共同欢度这一节日。迎送客人，要吹芦笙，跳舞，鸣铙炮，吹大号，敲锣鼓，还要布置三到五道拦路酒敬献给客人畅饮，然后才让他们进出侗寨。

芦笙场上，大型的集体舞正跳得热闹。几十支长短芦笙齐鸣，呜噜噜地滚过天空，大芦笙的轰鸣像山洪奔泻；小芦笙奏出的曲调轻巧欢快，“朗朗哩哩”像过山斑鸠。舞蹈悠悠缓缓的，舞蹈者组成圈，大圈套小圈反时针方向旋转。一两百人可以同时舞蹈，无论谁都可以随时插入圈子里欢娱一番。众多人物的舞场让人眼花缭乱。若你在舞蹈圈子里，便像置身于一朵硕大无比的花团中。眼前，侗家姑娘头上的银凤冠在抖动，晶莹闪亮……

黎族“三月三”：情歌牵缘

农历“三月三”是海南省黎族的民间传统节日，黎语称“孚念孚”。

传说在远古时代，聚居在昌化江畔的黎族遭受了一次特大洪灾，淹没了高山和村寨，人死兽亡，只剩下一对恋人，他俩坐在一个大葫芦瓢里，漂流到燕窝岭边。三月初三这天，大水已退，两人海誓山盟，结为夫妻。婚后，他们在燕窝岭上纺纱织布，生儿育女，开荒种田，挖塘养鱼，为黎族人民繁衍了后代。人们为了纪念他们的祖先，每年农历三月初三，都集合在昌化江畔对歌，播种爱情，代代沿袭，成为节日。

节日这天，黎族村寨的男女老少带着粽子和糕点，从四面八方来到燕窝岭一带。白天，小伙子们打鱼，姑娘们煮饭、烤鱼，然后将祭品放到有天妃和观音化石的岩洞口，祭祀祖先。同时，青年男子背枪荷箭到深山密林去打猎，把猎物献给心爱的姑娘。

当夜晚来临，河岸边燃起熊熊篝火，姑娘们身着艳丽的七彩衣裙，手戴各式镯头，小伙子腰扎红巾，手执花伞，开始欢庆活动。人们对歌、摔跤、拔河、射击……在节奏明快的乐曲声中，黎族青年们翩翩起舞，跳起了打柴舞，打猎舞。歌声此起彼伏，通宵达旦，男女青年各坐一边，互相倾诉爱慕之情，如果双方感情融洽，就相互赠送信物。姑娘们将亲手编织的七彩腰带系在小伙子腰间，小伙子则把耳铃穿在姑娘的耳朵上，或把鹿骨做的发钗插在阿妹的发髻上，相约来年的三月三再相会。

壮族“三月三”：歌圩不夜

“三月三”是壮族一年一度的民歌集会，故称三月三“歌节”，又叫“歌圩”。

传说很早以前，有一对恋人从小青梅竹马，长大后又都是远近闻名的歌手。他们常用山歌互表爱情。但姑娘后来被迫嫁给了一个老头。不屈的姑娘不久就逃了出来，找到心爱的情郎，用山歌叙述自己的苦境衷情。姑娘的娘家和婆家要捉拿这对情人问罪，于是，他俩在三月三日晚上殉情枫树旁，两人的鲜血染红了枫叶和地上的红蓝草。为了表示对他们坚贞爱情的同情，人们用枫叶和红蓝草染糯米饭，唱歌纪念。

三月初三这一天清晨，三三两两的男女青年身着盛装，带五色糯米饭、红绿蛋等节日食品，女青年还带上亲手精制的绣球，汇集于指定的地点欢度歌节。

在桂西巴马、都安等地，每到歌圩前夕，姑娘们相约到“歌圩点”搭歌棚，用自织自染的黑、白蓝各色土布盖棚、围棚，比赛哪个歌棚搭得宽敞，哪个歌棚的布织得工艺精美。歌棚内设座备茶，款待前来对歌的小伙子们。

来唱歌和看热闹的年轻人，往往以村屯为单位，打扮得齐齐整整。特别是女青年，同一个村屯的便同一个打扮，梳同样的发辫，包同样的花头巾，穿同样色彩、样式的上衣、长裤和花鞋。众人进入歌场先游逛一周物色对象，然后入棚对歌。你问我答，通宵达旦，连唱三天。在不流行歌棚的地方，便在野外对歌。也有些地方日间在野外对歌，夜间转到村寨对歌。在村寨对歌的，有些地方女歌手在室内，男歌手在户外，有些地方男女双方都在户内厅堂对歌。各地对歌，大都有一定的歌路，如，“初会”、“探情”、“赞美”、“热恋”、“定情”、“离别”以及“相思”、“重逢”、“责备”等，有些地方还有“抢歌”与“斗歌”的风习。如靖西、德保一带，男方甲向女歌手唱歌求爱，女方乙答唱后，双方便展开对歌，

倘若这时另一男方来晚一步又想与女方乙对唱，便唱歌把甲方挤出去，这便是“抢歌”。“斗歌”是甲、乙两方在对唱中出奇制胜斗歌才、歌艺。倘若男女双方越唱越有情，往往双方互赠礼品，互约今后相会之期，姑娘所赠多为自制布鞋。

UnRegistered