

分类号\_\_\_\_\_

密级\_\_\_\_\_

UDC \_\_\_\_\_

编号\_\_\_\_\_

华中师范大学  
硕士学位论文

福安婚俗的现代变迁研究

学位申请人姓名: 林翠菊

申请学位学生类别: 农业推广硕士

申请学位学科专业: 农村与区域发展·农村文化

指导教师姓名: 刘旭平

分类号\_\_\_\_\_

密级\_\_\_\_\_

UDC \_\_\_\_\_

编号\_\_\_\_\_

华中师范大学  
硕士学位论文

福安婚俗的现代变迁研究

学位申请人姓名: 林翠菊

申请学位学生类别: 农业推广硕士

申请学位学科专业: 农村与区域发展·农村文化

指导教师姓名: 刘旭平





硕士学位论文  
MASTER'S THESIS

# 硕士学位论文

## 福安婚俗的现代变迁研究

论文作者：林翠菊

指导教师：刘旭平

学科专业：农村与区域发展·农村文化

研究方向：农村文化

华中师范大学文学院

2012 年 10 月



硕士学位论文  
MASTER'S THESIS

# Research on the Changing of Modern Marriage Customs in Fu'an City

A Thesis

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement

For the Master Degree in Rural Culture

By

Lin Cuiju

Postgraduate Program

Faculty of Arts

Central China Normal University

Supervisor: Liu Xuping

Academic Title: lecturer

Signature

林翠菊

Approved

October, 2012



## 华中师范大学学位论文原创性声明和使用授权说明

### 原创性声明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师指导下，独立进行研究工作所取得的研究成果。除文中已经标明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本声明的法律结果由本人承担。

作者签名：林翠菊

日期：2012年11月8日

### 学位论文版权使用授权书

学位论文作者完全了解华中师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：研究生在校攻读学位期间论文工作的知识产权单位属华中师范大学。学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版；允许学位论文被查阅和借阅；学校可以公布学位论文的全部或部分内容，可以允许采用影印、缩印或其它复制手段保存、汇编学位论文。（保密的学位论文在解密后遵守此规定）

保密论文注释：本学位论文属于保密，在\_\_\_\_年解密后适用本授权书。

非保密论文注释：本学位论文不属于保密范围，适用本授权书。

作者签名：林翠菊  
日期：2012年11月8日

导师签名：刘旭平  
日期：2012年11月10日

本人已经认真阅读“CALIS 高校学位论文全文数据库发布章程”，同意将本人的学位论文提交“CALIS 高校学位论文全文数据库”中全文发布，并可按“章程”中的规定享受相关权益。同意论文提交后滞后：☐半年；☐一年；☐二年发布。

作者签名：林翠菊  
日期：2012年11月8日

导师签名：刘旭平  
日期：2012年11月



## 中文摘要

“男大当婚，女大当嫁”。婚礼是人生很重要的一部分，不同民族不同时期的婚俗所承载的教育意义、社会价值都有所不同，所具有的理论意义和实际指导意义也有所不同。因此，对当地民族婚俗的研究，能够更好地了解该地区民族的一些特性，有利于更好地传承和发扬该地区民族的文化遗产。这正是笔者选择婚嫁仪式作为研究对象的重要原因。

福安是汉族与少数民族混居的地方，婚嫁习俗相互交融、相互影响，因此福安汉族的婚礼具有其独特的婚嫁习俗，魅力十足。本文以福安汉族婚礼仪式为研究对象，运用田野调查法和文献法，分别以建国前和现代福安汉族的婚礼仪式为切入点，对该地区的婚礼仪式进行细致的描述，通过纵向的比较来阐述福安汉族婚礼仪式的变迁，梳理出福安汉族婚礼仪式中主要构成要素（媒人、婚礼时间、婚宴地点、新人服装、新娘嫁妆、哭嫁）的变革与遗存，以及婚礼仪式中文化的传承。这当中包含有驱邪仪式、促进传宗接代的仪式和祈求家庭富裕圆满的仪式等等，从而更好地解析福安人价值观念的变迁和福安文化的变迁。

从福安汉族婚礼仪式的变革与继承来看，随着经济的快速发展，西方文化的不断冲击，人们的思想也跟着日新月异，婚姻观念处在了从量变到质变的关键时期，婚俗礼仪呈现出中西交融、古今并存、多姿多彩的新格局。近几年，学术界对少数民族及汉族各方面的礼仪都给予了极大的关注，专研出很多少数民族及汉族的文化遗产，而仅仅针对某地区汉族的风土人情相对较少论及。本文对福安地区的汉族婚礼仪式进行了细致的描述，把汉族传统婚礼中濒临灭亡的“哭嫁”和“吃家喜”仪式重新梳理出来，期望能对探究当下福安汉族人的思想以及婚俗礼仪文化具有一定的学术价值，对了解不同民族文化的差异性具有一定的参考价值。期望福安人能够认识到福安汉族婚礼仪式的变迁是社会的进步，历史发展的必然，从而能够更好地接受新的婚俗礼仪，进而推动建立福安和谐发展的社会状态。

关键词：建国前婚礼；现代婚礼；变革；继承；哭嫁



## Abstract

Upon due time, every male should take a wife and every female should take a husband. Wedding is an essential part of great importance in our life. The educational meaning and social value it carries have varies from races to races and have changed through years. So did its theoretical meaning and practical guidance. Therefore, it is necessary to study bridal custom of local ethnic and get a better understanding of characteristic features of local race with a view to further promoting and inheriting cultural legacy in this region. This is the major reason of writer in doing research on marriage rituals.

Fu'an city is a area where Han ethnic group and minority groups live together, of which local marriage customs influence and interact with each other. Thus Fu'an city developed its own unique and charming marriage custom. This essay took the wedding ceremony of Han ethnic group in Fu'an city as the example and had a detailed description of local wedding ceremony before 1949 and after 1949 respectively. By adopting field investigation and documentary analysis, this essay aims to find out the changing of wedding ceremony of Han ethnic group through vertical comparison, the reform and heritage of major elements within (such as matchmaker, time of wedding, wedding site, clothing of the bride and bridegroom, dowry, cry marry) and the cultural heritage in wedding ceremony of which includes ritual of warding off ill luck, carrying on the family line, praying for prosperous and perfect family. Therefore we can get a better analysis of the changing value of people and changing culture in Fu'an as well.

Judging from the reform and heritage of wedding ceremony of Han ethnic group in Fu'an city, we can find that the thought of people has changed rapidly and the concept of marriage has came to its critical time of quantitative change. At the same time, the marriage custom has give out the blossom of learning both from western and eastern, ancient and modern. In recent years, academic field has paid much attention on the rituals in Han ethnic group and minority groups and focus on research of cultural legacy. However specific research of folk custom of Han ethnic group in certain area remains relatively few. This essay aims to have a detailed description of local wedding ceremony and pointed out the dying wedding rituals, such as "cry marry" and "eating Jiayi", hoping that it may contributes in academic study in probing into the current thoughts of Han



people in Fu'an and its marriage culture and provides reference value in learning culture difference of different ethnics. It's expected that people in Fu'an will recognize that the changing of marriage custom of Han ethnic group means the progress of our society and a must of history and will accept the new ritual so as to develop and promote the harmonious development of Fu'an city.

**key words:** Wedding ceremony before 1949; modern ceremony; reform; heritage; cry marriage

UnRegistered



## 目 录

中文摘要 .....	I
Abstract .....	II
1 引言 .....	1
1.1 研究缘起及写作意义 .....	1
1.2 资料来源与研究方法 .....	2
2 独特的地理环境及民族概况 .....	3
3 建国前福安婚礼仪式 .....	6
3.1 婚前礼 .....	6
3.2 正婚礼 .....	8
3.3 婚后礼 .....	16
4 现代福安婚礼仪式 .....	17
4.1 婚前礼 .....	17
4.2 正婚礼 .....	18
4.3 婚后礼 .....	21
5 半个世纪以来福安婚礼仪式的变革与继承 .....	22
5.1 婚礼仪式中构成要素的变革 .....	22
5.1.1 媒人 .....	22
5.1.2 婚礼时间 .....	23
5.1.3 婚宴地点 .....	23
5.1.4 新人服装 .....	24
5.1.5 新娘嫁妆 .....	25
5.1.6 哭嫁 .....	26
5.2 婚礼仪式中文化的继承 .....	27
5.2.1 驱邪仪式 .....	27
5.2.2 促进传宗接代的仪式 .....	29
5.2.3 祈求家庭富裕圆满的仪式 .....	30
结 语 .....	31
参考文献 .....	33
参考网址 .....	34
致 谢 .....	35





# 1 引言

## 1.1 研究缘起及写作意义

礼仪是一种象征，一种认同，也是“一种交流的媒介”。人是社会中的人，群体与社会正是通过这种礼仪对新的成员予以接纳与承认。如梁漱溟先生在《人心与人生》中所讲：“礼的要义，礼的真意，就是在社会人生各种节目上要沉着、郑重、认真其事，而莫轻浮随便苟且出之”<sup>[1]</sup>。诞生礼、成年礼、婚礼、寿礼与丧礼是人生最重要的礼仪。其中婚礼是民族文化的重要组成部分，而婚礼仪式又蕴涵着该民族文化的主要特征。《仪礼·士婚礼》是我国关于婚礼的最早记载，士婚礼为“六礼”，记载一套完整的婚姻礼节有六个步骤，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期和亲迎。在周朝形成“六礼”之后，几千年来的传统婚俗礼仪都较为完整地传承着，在现代的婚俗礼仪中也起着重要的作用，虽然形式有所更新和简化，但是基本都在“六礼”的范围内。如把骑马、坐花轿改为现代的汽车花轿，新娘的服装由红布衣改为西式婚纱，婚姻的地点由在家里筹办改为酒店摆宴席，甚至有些婚礼的菜肴也西式化，使整个婚礼文化呈现中西合璧，新旧共存，别具一格的新形式。

笔者将研究的核心区域确定在福安，原因之一：福安是福建省宁德市辖市，是海西东北翼的交通枢纽和闽浙赣内陆的重要疏港通道，环三都澳区域最具活力的城市之一，是全国及福建省畲族人口最多的县份。笔者发现当地的汉族婚俗有其独特性：在保持原有传统的同时又不断地受到少数民族以及城市文明发展的影响。婚礼仪式的发展和创新变革与当地的特殊社会背景，以及复杂地理环境息息相关，改革开放后，经济的快速发展，社会文化的不断变迁，潜移默化地影响着当地的婚礼仪式。同样的，不同时期的婚礼仪式也反映了社会的变迁，以及人们物质文明与精神文明的提高。原因之二：近几年，学术界对少数民族及汉族各方面的礼仪都给予了极大的关注，专研出很多少数民族及汉族的文化遗产，而仅仅针对某地区汉族的风土人情相对较少论及。而福安恰好是少数民族与汉族混居的地方，汉族的很多人生礼仪更具有它的与众不同之处，更值得笔者深入地研究。婚礼在人生礼仪中占有很重要的地位，它让男女双方都感受到幸福快乐，有希望，有责任，同时也具有种族融合和种族传承的重要意义。现代人明了礼仪的由来，也就能够更好地继承传统，传承文明，弘扬福安当地的特色文化。在经济快速发展的今天，年



轻的人们更应该要懂得人生的意义所在，促使民族精神源远流长。进而指导他们在生活中能够积极向上，不骄不躁，宽以待人，真正地从内心深处热爱家庭、眷恋家乡，更好地投身到家乡的建设中，为福安美好的明天贡献自己的一份力量。

笔者在福安长大，生于斯，长于斯。福安人的质朴、善良、勤劳、热情的优良传统和独特的文化习俗伴随着我一步步茁壮地成长，并时时刻刻地熏陶着我。福安汉族的婚礼仪式到底经历了怎样的变化？传统的福安汉族婚礼仪式是否还存在？带着这样疑问，笔者将福安的汉族婚礼仪式作为切入点，并对该问题展开研究。由于个人水平有限，对福安汉族婚礼仪式的阐述难免有些欠缺，请各位专家、学者多多指教。

## 1.2 资料来源与研究方法

笔者是土生土长的福安人，虽然对福安的风土人情有着独特的情结，但是毕竟个人的所见、所闻、所感是有局限性的。因此，在调查过程中，笔者主要通过图书馆，互联网，以及地方县志来收集研究资料，并很用心地深入乡间，走访了好几个村落，通过访谈、实际参与、拍照、录音、记录等方法，收集到了不少有价值的资料。

田野调查法其最重要的研究手段之一就是参与观察，从中观察、了解和认识他们的社会与文化。在调查研究中，笔者多次亲临福安地方的婚礼现场，感受婚礼现场喜庆热闹的气氛，记录当地婚礼拜堂时的场景布置，酒席的菜肴安排，吹锣打鼓的时间安排等等，并拍摄了婚礼的过程，特别是女方是否“哭嫁”、“吃家喜”的细节以及在男方家拜堂的细节。年轻的福安人通过参加婚礼，使得他们能够切身体会到福安当地汉族婚礼的传统文化，以及少数民族的风土人情，真正地领略到家乡婚俗礼仪文化的深刻内涵，进而推动建立和谐的福安。这些资料都让我深刻地体会到福安当地婚俗的文化氛围，明白婚俗礼仪的非凡意义，以及历史根源，这一切都让笔者受益匪浅。

笔者竭尽全力的收集了各方面的相关资料，并努力运用民俗学、社会学和哲学等相关学科的理论与方法，对所获得的资料进行整理、分析，期望能透过现象接近本质，尽可能地挖掘出乡土婚俗礼仪的存续和演变对地方社会文化、制度变迁的积极意义。



## 2 独特的地理环境及民族概况

福安，《禹贡》：扬州南境，旧名韩阳坂<sup>[2]</sup>。它是福建省宁德市下辖的一个地级市，地处福建省东北部，福(州)温(州)公路中点，闽东各县(市)的中心。市境东邻柘荣县、霞浦县，西连周宁县，北界寿宁县、浙江省泰顺县，南接蕉城区（如图 2.1）。东西相距 37 公里，南北相距 80 公里，总面积 1880 平方公里，其中耕地面积 32.28 万亩，平均每人不足 0.59 亩，水域面积 49.98 万亩，山地面积 1077 平方公里，海岸线长 145 公里（网址 1）。



图 2.1 福安地理环境图

2010 年人口普查结果，福安人口为 563640 人，其中畲族人口 6.8 万人，回族人口 3 千余人，其他少数民族 60 多人，是全国及福建省畲族人口最多的县份。素有“中国中小电机出口基地”、“中国茶叶之乡”、“全国第二大民间船舶修造基地”、“中国绿竹之乡”、“南国葡萄之乡”、“中国保健按摩器发源地”之誉（网址 2）。在语言民俗方面，由于畲族在福安（闽东）基本上形成“大分散，小聚居”的格局。改革开放以来，由于畲族自身对外交流的需要，畲民在生产、生活、劳动、





商贸活动中普遍运用汉语或汉语方言。在福安除少数畲族群众聚居的村子中还有用畲语交流外，畲民与畲民之间的内部交流用的更多的则是福安汉族的方语，即所谓的“福安话”<sup>（网址3）</sup>。一方面随着经济和现代文明的发展，占主导地位的汉族在不断地同化着畲族，带动畲族人民物质文明与精神文明的快速发展。另一方面，由于畲族习俗的半开放性的牵制，导致福安当地汉人的礼仪与外界的差异性和独特性的现实存在。

笔者调查的区域主要在福安市潭头镇。潭头镇位于福安市西北部山区，山多地少，“九山一水一分田”是当地的形象写照，形成了山脚种稻蔬，山腰种茶果，山顶戴绿帽（造林），以茶叶、芙蓉李、竹木加工为重点，以粮面加工为补充的乡村企业发展格局<sup>（网址4）</sup>（如图 2.2）。正由于独特的地理环境，村民的房屋构造也别具一格，通常是三层高的木房，内部结构分为前厅、后厅（如图 2.3，福安市潭头镇太逢村吴春梅家）。早些时候同一家族的人员都是群居在一起，也促进彼此间的交流。



图 2.2 福安市潭头镇太逢村地貌图





图 2.3 福安市潭头镇太逢村居民房一角

正由于福安这些独特的地理环境以及民族的多样化，导致福安的很多风俗习惯别具一格，特别是人生礼仪中重要的婚礼。笔者是土生土长的福安农村人，对平常的风俗习惯以及人生礼仪更是感触颇深，对福安汉族的婚礼有着更全面、更直接、更立体的认识。



### 3 建国前福安婚礼仪式

早先，福安汉族的婚礼仪式与其他地区的汉族婚礼仪式相似，十分复杂，礼节繁多，其中《礼记》中就记载着，从先秦到秦汉婚礼主要由婚前礼、正婚礼、婚后礼组成。其中福安汉族的婚前礼又分为五个步骤：提亲（纳彩）、问名、订婚（纳吉）、过大礼（纳征）、选日子（请期）。正婚礼即结婚当天，新娘新郎正式结为夫妻所举行的仪式。主要有接新娘、哭嫁、拜堂、婚宴、吃家喜等。婚后礼即回门等。

#### 3.1 婚前礼

俗话说“天上无云不下雨，地下无媒不成亲”。对于建国前的婚姻，主要实行的是父母包办婚姻，即“父母之命，媒妁之言”。这个时期在农村女方订婚的年龄通常都比较小，大概在十多岁，而且很多女方都是童养媳。因为当时的生活环境比较艰苦，况且农村存在着严重的重男轻女现象。在生活和舆论的压力下，女方通常是属于弱势群体，只好服从父母安排，不管喜不喜欢对方都得嫁过去。对于比较富裕的家庭女方的年龄稍微会大些再结婚，而且也比较讲究门当户对，但由于当时的地理环境以及交通条件比较落后，找外地对象的也不多，一般都是在临近的村落间找对象。不过男方结婚的年龄相对来说会大些，但若到三、四十岁还没有对象的，大多数就只好打光棍了。

对于建国前的婚姻，男女双方经常是身不由己的，大多数婚姻都是不能如愿以偿，并不是两情相悦的，基本上是先结婚后恋爱，即使不如意也只能凑合着过日子了。笔者于2012年1月28日采访福安市潭头镇太逢村的吴春梅（女、84岁）、陈秀妹（女、83岁）等人（图3.1），通过整理，得出当时举行婚礼的流程概况如下：





图 3.1 采访吴春梅、陈秀妹等

纳采：即我们通常说的提亲。一般有两种形式：一种是父母之间是认识的或者通过熟人介绍认识的，刚好各有所需，都有这个意向的，就可以请媒人当见证之人，让自己的子女成婚。还有一种完全是通过媒人进行牵线搭桥的。

问名：即询问女方的姓名、年龄、生辰八字、属相、职业等。当时一般是男方的家人跟媒人亲自到女方家索要的，若女方有这个意向，就会用红纸写好以上几项的命贴，俗称“开生庚”或“开庚帖”。当时写庚贴必须用长方形的红纸竖着写，而且字数不能为奇数只能为偶数，表示好事成双。男方拿到庚贴会请算命先生看看是否合八字，有没有属相冲突，并预测以后两个人在一起会不会幸福能否白头偕老。在当时，算命先生很是吃香，因为当时的人很相信命运，认为生死由命，幸福与否由命。在福安地区当时是很忌讳年龄相差六岁的，据说年龄相差六岁的夫妻属“正冲”即相克，将来性格肯定合不来或者婚姻不幸福的，甚至有可能导致命相弱的一方早死，所以差六岁的基本是免谈的，大家都比较忌讳。还有就是年龄加起来是五十岁的也不适合结婚，因为五十是一百的一半，合而为半，容易半途而废，很难白头偕老，不吉利。据笔者了解福安附近的一些地方如福州、南平、福清倒没有这方面的忌讳。

纳吉：即订婚，表示婚事已经初步定下来。男方会选择一个吉日，带着一些礼品到女方，礼品一般都是三牲，酒礼等，并正式奉上聘书。在当时还流行着





这样一句话：“只要红贴下，经官动府也不怕”，也就是表示订婚后就等同于具有法律保护了。

纳征：即过大礼。这是婚前礼中最重要也就是最隆重的仪式。因为这个仪式以后就表示婚约正式定下来，一般是不得反悔的。这次男方家里会请算命先生择一个良辰吉日，携聘金和一些礼品到女方家里。由于当时的人大部分都比较贫穷，所以聘金都比较少，一般也就几十元钱意思下，礼品也是比较简单的，主要是猪肉几十斤，面一担，布匹一些。同时男方还要谢媒，一定要准备一个大猪蹄送给媒人，猪蹄越大，媒人好话就会说的很多，也就越吉利，以后两个人的生活或许也就会过得更加甜甜蜜蜜，幸福美满。

请期：即“选日子”成婚的意思。男方会请算命先生选定一个成婚的大好日子，写在纸上。内容一般有：某月某日某时进门大吉和某些礼品送给女方家里，这就是古代人所说的“下寄书”。女方受礼及同意后，便可确定婚期。而且新娘进男方家的时间也一定要按当时定的时辰进门，若不到时辰只能在门外等候，并且属相相克之人必须不能在场，以辟邪讨吉利。在当时，婚期一般都是在冬季，而且一般都是在农历 12 月份里结婚的。主要是因为农村人平常都很忙，又因为贫穷，忙活一整年下来，只有到年底的时候才会有点余钱，才有能力办好喜酒。

### 3.2 正婚礼

福安地区汉族的正婚礼也就是亲迎。男方一般为三天，女方一般为两天。男方第一天主要是请唢呐班、办酒席的厨师、准备菜肴的助手，并请人杀好家养的猪。第二天是迎接新娘，举行结婚拜堂等仪式。第三天是新郎陪新娘回门，男方亲戚逐渐散去。

第一天，唢呐班的人一般是五个，分别有敲锣的、打鼓的、拉二胡的、吹唢呐的、打小镲的。他们会早早地来到男方家里，喝过甜开水后，就开始敲锣打鼓，热闹喜庆的景象便油然而生。接着就请人杀猪，请邻居帮忙准备酒席的菜肴。男方父母会邀请亲朋好友到家里来为新人祝福。亲戚中当属舅舅最大，前厅的“大位”要留给舅舅坐，舅舅什么时候坐到位置上开始动筷子夹菜时，才表示正席开始。说是为了表示对母亲一方家人的尊重，以及感谢母亲的传宗接代和养育之恩。

第二天，正日子，也是婚礼最重要、最隆重的一天。对于任何女人来说，当新娘是这辈子打扮得最漂亮的一天，毕竟爱美之心人皆有之，何况当时的女人也难得



在这一天能够出人头地，同时为了娘家及自己的面子，也会精心打扮自己，以最漂亮、最闪亮的姿态出现在众人的面前。以前的梳妆打扮通常称为“上头”，上头是一个很讲究、很隆重的仪式，当天跟新娘属相相克的，以及寡妇等在上头的时候是不允许观看的，基本上都是“全福人”，也就是父母儿女双全的人。上头的第一步是“开脸”，就是用细线绞去新娘脸上的汗毛，使脸上看起来更加得光亮，五官更加突出。第二步，画眉毛，涂胭脂，涂口红等。第三步是梳头发，对于这一步要求最高。首先梳头用的必须是红色的新梳子，梳头的人也必须是全福人，福德之人，而且最好是能说会道的。全福人替新娘梳头，一面梳，一面说：“一梳梳到尾，二梳梳到白发齐眉，三梳梳到儿孙满堂，四梳梳到四条银笋尽标齐。”<sup>〔网址5〕</sup>梳完头发后，还要用正方形的红盖头盖在头上。关于红盖头的婚俗，通常有两种说法，一种是神话传说，源于古时候的掠夺婚姻，新娘子盖上了红盖头，抢亲的人就看不到新娘的庐山真面目了，同时也为了新娘看不见路，也就无法找到回娘家的路，就可以安分守己地呆在夫家了；第二种说法是说以前的姑娘没有怎么出远门，见到的生人也比较少，怕结婚的当天人太多了，新娘子会很害羞，盖红盖头专门是用来遮羞用的。对于服装一般从里到外都是新的，而且大部分是以红色为主，一是为了辟邪，二是为了图个吉利，预祝夫妻以后的生活可以红红火火。最为特别的是新娘肚子前面要绑个红布袋，里面装着黄豆、葵花籽、南瓜子、花生、稻谷花、蛋等，表示新娘善于传宗接代，家业会兴旺发达。以前由于交通不方便，一般都是要走山路，所以男方会请唢呐班、接亲的、抬花轿的、抬嫁妆的人，天一亮就出发去女方家里，抬花轿的四个人必须身强体壮，接新娘回来的路上，若凑巧碰上别人家的花轿，得赶紧燃放鞭炮，唢呐班的人要全力以赴地敲锣打鼓，并吹、拉、唱，而且不能与他们擦肩而过，得绕道而行。这样做的目的是为了新娘的好风水、好兆头不会被对方分享，对方的邪气也不会侵入新娘的身上。迎亲回来时，不能原路返回，表示新娘不会走回头路，对新郎心满意足。如果迎亲回来的路上经过祠堂、寺庙、坟墓、水井等地方，为了辟邪要贴上红纸。在途中万一遇见出殡的队伍，接亲的人要一边放鞭炮，一边说“今天大吉大利，遇上财宝了！”遇到出殡的队伍为何说是财宝呢？其实棺材的谐音是“观财”，也就是看到财宝的意思，这样做既避讳又显得吉利。

在建国前福安的婚俗礼仪中，新郎是不能去迎接新娘的，要等拜堂结束，到房间里掀开红盖头，才可以见到女方的真面目，有的甚至是新娘新郎的第一次见面呢。这天中午女方家是摆正席，也会邀请很多亲戚朋友到家里来，为新娘祝福并欢送新娘。中午这顿正席，同样要等到舅舅坐到前厅“大位”上，开始动筷子夹菜时，才表示正席开始。当时的酒席菜肴比较简单，一般是传统意义上说“八碗四盘”主要





有猪皮、猪肉、青菜、花蛤干、鸡蛋、鸡肉、带鱼、羊肉、杂烩汤、地瓜饼、萝卜干、紫菜汤等。在吃饭的过程中，媒婆还会泡三次糖茶，而且最后一次糖茶喝完后，亲戚朋友们通常要在茶盘上放上一些茶水钱，通常是每人一角或五分钱，碰到都是小孩子一桌的，通常也就不收茶水钱了。等酒席过半后，媒婆会领着装扮得漂漂亮亮的新娘对长辈行跪拜礼，以表示对长辈的养育与教育之恩。酒席结束后，男方的人就会催新娘早点出门，新娘的哭嫁也正式开始。

哭嫁的习俗是源于福安当地的一个传说(2012年5月2日于福安市上平洋村采访陈招弟，女，83岁，图3.2)。



图 3.2 陈招弟详述哭嫁的传说

在古代有一对相恋的男女，女的叫桃花，男的叫健康，他们恩恩爱爱，准备结婚，可是因为女的长得很漂亮，而且很受男方的喜爱，听说有人嫉妒她的漂亮和福气，准备在结婚的当天要陷害新娘，新娘为了避免遭到不测，就找理由哭，假意哭诉自己的不情愿，不如意，从而避开这个煞星。福安婚俗中哭的内容大多数是哭泣





自己命运的波折，以及对父母的不孝，无法报答父母的养育之恩，对家庭的眷恋、对兄妹情意的不舍、以及对婚姻的恐惧。哭的对象也是五花八门的。有哭父母、哭兄嫂、哭姐妹的，有哭钥匙、哭门、哭梯子的，甚至有把花轿的轿头到轿尾都哭个遍的等等。哭嫁的过程大致是这样的：新娘打扮好后，由媒人牵着从后厅到前厅的拐角停下来，这时哥哥或弟弟双手端着一个盘子，盘子中间放着一碗面，面上插着两双筷子，左右两边各放着一串钥匙。一串钥匙是新娘子的，另一串钥匙是哥哥或弟弟的。新娘子把自己的钥匙放在口袋里，哥哥或弟弟的一串钥匙往里扔，这时便开始哭唱《分家计》歌，分家计歌的内容于2011年10月6日在福安市太逢村陈玉子家，由陈玉子（女，63岁，福安市太逢村人，图3.3）等人用福安话歌唱，翻译整理如下：



图 3.3 众人唱诵《哭嫁歌》

哥和兄弟呀，分家计呀，哥和兄弟呀，  
姐妹分嫁妆，兄弟分田仓呀，哥和兄弟呀，  
姐妹嫁妆只一年有，哥和兄弟田仓年年有呀，哥和兄弟呀，  
第一筷子面夹来分家计呀，哥和兄弟呀  
第二筷子面长又长呀，哥和兄弟呀做事有人想呀，哥和兄弟呀，  
第一把钥匙，哥和兄弟锁田仓呀，哥和兄弟呀，  
第二把钥匙，姐妹锁嫁妆呀，哥和兄弟呀，  
茶盘四个角，哥和兄弟做事有人想呀，哥和兄弟呀，



茶盘四个脚，哥和兄弟发财发千家呀，哥和兄弟呀，  
姐妹身上穿件袄，哥和兄弟会到老，  
姐妹身上绑着裙，哥和兄弟会成群，  
姐妹脚上穿着袜，哥和兄弟代代会幸福，  
姐妹脚上穿着鞋，哥和兄弟代代做事会张罗。

哭唱完《分家计》歌，新娘还会哭唱祖宗，哭唱父母的养育之恩，对父母兄嫂的依恋和不舍之情，哭泣自己的命运，以及对婚姻的不满和媒人可恶可恨的花言巧语。这时在场的人也会跟着一起劝慰哭唱，一般是告诫新娘子去婆家要好好伺候公公、婆婆和老公，以及老公的其他家人，并且要遵守妇道，比如《劝世文》哭唱歌：

百世修来做夫妻，  
为女在家从父母，  
为妻出嫁从父郎，  
三从四德凭本份。

#### 《哭阿娘》：

阿娘罗，人家芝麻到处栽，你连芋头都没地栽啊，阿娘罗，  
阿娘罗，别人女儿生的十八、二十不讲大，你的女儿嘴含乳头，还要嫁人啊，阿娘罗，阿娘罗，别人阿娘心肝粗，没有我阿娘心肝更粗啊，阿娘罗。

#### 《哭兄嫂》

哥和嫂呀，我家你一定要来呀，你若不来，没有人来呀，哥和嫂呀！

哥和嫂呀，你要照顾自个儿兄妹呀，哥和嫂呀！

如《中国歌谣集成福建卷，福安市分卷》中的《哭梳头》

阿嫂罗！一年三百六十天，都没跟我讲梳头，

今天头发梳到上，叫我怎敢行出门。

跟人共行人叫妹，明天过了人叫嫂。

头发没生人叫行，头发没生人叫行。

头发没生日叫行，头发没长人喊扛<sup>[3]</sup>。

在哭嫁的过程中，等吉时一到，新郎的一方就会催着新娘上轿，这时媒婆便会牵着新娘上轿，娘家的人便会拿着一盆水泼出去，表示嫁出去的女儿如泼出去的水，以后也没有多少来往了。最后两个抬木箱子嫁妆的人，出发前要先进三步，再后退三步，表示对新娘家的尊重。抬木箱子的人走出大门时，新娘家的人就会拿着扫



把往里扫三下，表示娘家风水不会被带走。接着一路上鼓乐喧天，鞭炮响声不断，喜气洋洋。

到男方家门口时，新娘子要迈过放在地上的火盆，一种说法是火盆代表着红红火火，表示以后夫妻生活越过越红火，旺上加旺，另一种说法是迈火盆可以驱赶一切妖魔鬼怪，避免新娘子一路上沾上的晦气带到男方家里来。

拜堂，也叫做拜天地，是婚礼中很重要的仪式，新娘由媒婆扶着到大堂的八仙桌前，然后由媒婆帮忙新娘把原来绑在肚子前的红布袋解下来，并撒落到地上的草席上。这时旁边的人就会抢着去捡，谁捡到就是谁的，捡的人主要是图个吉利，沾沾新娘的喜气。八仙桌前面是红色的桌围，桌子上从前到后依次放着一个茶盘（茶盘上放着两个酒杯）、两个酒壶、两盏油灯、两根喜烛、一小杯冰糖，最后面放着一个米斗，米斗里面装着米、蛋、筷子、称、剪刀、红纸、红色的竹钉和一面镜子。八仙桌下面放着两个装有木炭的火盆，并且在火盆里撒上些盐巴，这样火更旺些，也表示以后的夫妻生活更红火，旺上加旺。

拜堂之前，有个习俗叫“上楼”，一般是在家里的三楼上摆一桌酒席，菜肴主要是一个大猪蹄，一些花生，瓜子，喜糖，还有酒等，新郎跟父母，舅舅，舅妈等长辈在一起，一边喝酒，一边聊天，准备趁喝酒的机会告诫新郎以后要怎么生活，怎么让新娘孝敬父母长辈等。新娘在大厅中等候新郎的到来，由两个子弟官（通常是两个年龄相仿的小男孩）提着油灯，去请三次，然后新郎才下来站在新娘的旁边，根据媒婆的话语指示，完成一拜天地，二拜高堂，夫妻对拜的礼仪。接着两个子弟官再去请新郎父母下来，父母下来时必须由大堂的右边出来，父亲站在右边（也就是说大的一边），母亲站在左边（也就是小的一边）。接着由两个子弟官分别给两个酒杯斟满酒，新郎端起酒杯，对着父亲行礼三下后，把酒杯端给父亲，父亲接过酒杯，先向天行礼三下，再对着天来回把两杯酒互相对倒三下，接着转过身来，对着列祖列宗（高堂）行礼三下，再次把两杯酒互相倒三下，最后把酒杯再端给新郎。接着再由子弟官倒满酒，新郎端给母亲行同样的礼节。接下来，父母亲坐在八仙桌旁两边的椅子上，由新娘新郎行跪拜礼，跪拜礼行完后，父母亲要各拿一块冰糖给新娘新郎含在嘴里，表示祝福新娘新郎以后生活甜甜蜜蜜，并各拿一份红包给新娘新郎，表示对他们的祝福与支持。然后再由子弟官去楼上邀请其他的长辈，流程跟跪拜父母亲的形式是一样的。拜完堂后要由两个双全的夫妇，女的牵着新娘，男的采用后退的方式与新娘一起捧着米斗护送新娘新郎到洞房中去。到洞房时，新娘要抱着一个健康可爱的小男孩在新床的被子上滚几下，以祝愿新娘会早生贵子，传宗接代，而且第一胎会生男孩子。然后媒婆就会把新娘牵到床边，说到：转一转做婆





婆，扭一扭做奶奶，压一压养猪 280。接着新娘就坐到床头边，一直等候新郎的到来。新郎一般要等到天开始亮的时候才会回到洞房中去的，因为福安当时有个婚俗叫“吃家喜”。2012年1月28日，笔者邀请福安市潭头镇东坑村的林增金（男，67岁，图 3.4），到福安市太逢村的吴春梅家，叙述福安地区“五福挖双肝”的传说以及“吃家喜”的有关细节。



图 3.4 采访民间“吃家喜”司仪林增金

据说五福是个和尚，而且是个无恶不作的和尚，专门做些偷鸡摸狗的事情，为了达到目的而不择手段。他听说新婚夫妇的肝脏，可以用来做迷药，他就趁新娘新郎劳累一天熟睡的时候，挖走了他们的肝脏，拿去做迷药，以便他偷东西的时候会顺顺利利的。为了防止悲剧的发生，人们通常把新娘和新郎分开，邀请了一些身强体壮，能说会道的男人一起陪新郎喝酒聊天，并会歌唱很多祝福的话，祝福新娘新郎平平安安，一切如意，幸福美满！唱的内容一般有（参考福安地方吃家喜手抄本）：

脚踏郎房步步高 手提明灯看嫦娥  
三代金银存满库 四喜蓬房富贵多  
房中喜烛笑微微 众位书友进房留





房中也有才贵子 正是盘桃发千枝  
新人房中坐斗灯 斗里油灯艳艳光  
看起斗灯光明火 宝镜照人好梳妆  
点称还是点珠玉 一称本是发千枝  
剪刀本是剪红罗 红罗帐里会佳期  
手开门帐看牙床 喜席又新被又长  
众位子弟来贺喜 来年生下状元郎  
头上双凤来朝安 身穿红罗紫衣衫  
八宝罗裙秀双凤 脚下凤凰采牡丹  
看你新人头上冠 新郎今朝做高官  
先做长生并贵子 后作朝廷驸马官  
看你新人头上庄 金冠虾环好梳妆  
头上金钗分左右 头顶金花插顶中  
看你新人头上冠 鸳鸯孔雀凤凰銮  
水面荷花同结子 面前珠穗蜜蜜銮  
看你新人眼中眉 房中男女笑微微  
眉仕初三杨柳树 口喝五月石榴红  
看你新人耳中边 捉了孔毛白如棉  
装束由如新女样 白银耳环挂两边  
看你新人口中红 眉清目秀好颜容  
面带拾伍团团月 口含脂脂淡淡红  
看你新人手中来 十指鲜鲜尖了新  
一世夫妻情意重 为鱼得水会佳期  
看你新人身穿袄 生下儿孙出主考  
金银财宝存裤内 福禄寿喜宝贵多  
看你新人身穿裙 两边存秀一头龙  
双龙抢珠多结庆 怀胎生下武共文  
看你新人一合脚 天生喜配凤龙家  
左脚绣龙右绣凤 脚踏门前大发家  
看你新人一合手 夫妻同房天下有  
六月姜芽来对比 赛过书侯帝皇家  
看你新人脚穿鞋 房中装整真整齐



到处都挂风流相 人人都带金银牌  
看你新人新房间 福禄寿喜年年添  
儿孙富贵高官做 子子孙孙万代兴

这首家喜歌表达质朴的人们，祈求新娘新郎早生贵子、升官发财、幸福美满的生活。

### 3.3 婚后礼

结婚的第三天早上，这一天新娘新郎要早早地起床，新娘要把泡好的蜜水端给公公婆婆喝，表示以后儿媳妇对公公婆婆的嘴巴会像蜜一样甜，并且对公公婆婆能很好地尽孝道。婆婆喝完蜜水后，会带领新媳妇去见家族里的亲戚朋友，表明新娘已经正式成为家里的一份子，以后能够相亲相爱，知书达理。做好媳妇的本份。等大家吃完早饭后，新郎带着猪蹄以及其他礼品陪新娘回娘家，也就是所谓的“回门”，一般是当天就得回丈夫家。在当时的年代，交通很不方便，如果新娘家离新郎家很远的话，所谓的嫁鸡随鸡、嫁狗随狗的礼俗。新娘到新郎家后就很难有机会再回娘家了，所以新娘也很珍惜这次回娘家的机会，总是希望能够跟自己的父母多呆会儿，所以一般到晚上很迟了，才依依不舍地返回新郎家。

至此，传统意义上的男娶女，且双方都是初婚的福安汉族婚礼才算真正完成。



## 4 现代福安婚礼仪式

随着改革开放的春风吹遍了全国各地，社会经济得到了蓬勃发展，人民的生活水平日益提高，西方开放文化的冲击，婚姻观念也发生了翻天覆地的变化。婚姻自由，不再受父母之命、媒妁之言的束缚。男女双方的年龄、身高、距离、家境已经不再是婚姻的障碍。个性化的恋情，个性化的婚礼也得到大部分人的尊重、理解和肯定。但是，在婚俗礼仪方面的演变还是滞后于观念的改变，现代城市简洁明快的节奏，不断冲击着这个山区城市，现代福安人婚礼具有其独特的表现形式。

### 4.1 婚前礼

林祥（化名）福安市潭头镇太逢村人 32 岁属鸡，陈小美（化名）福安市赛歧镇人 29 岁属鼠，2011 年 10 月 4 日结婚。

林祥与陈小美是属于自由恋爱，两个人相处久了，感觉不错，就带给双方的父母见面，双方父母同意后，就到了谈婚论嫁的时候了。虽然两人是自由恋爱的，但是在订婚的礼节上媒人还是必须要的，所以就找了林祥家族中比较有福相的，生活状况比较好的姑姑林金珠当媒人，也就是肥水不流外人田吧，因为现在的媒人是有 660 元的红包，而且还有一个 16 斤的大猪蹄等。订婚时，选择一个好日子，林祥的父母、媒人、还有林祥的几个朋友陪着林祥一起到陈小美家里。吃过丰盛的午饭后，大家就一起坐到桌前一起商讨礼金的细节。最后商讨好后用红纸写好聘礼的具体项目如：肉六担，喜饼六担，牛奶 60 箱，苹果 60 箱，新娘服装六套，鞋子两双，黄金三两六（即订婚戒指和项链的重量），礼金三万六千元整。因为福安人比较喜欢六这个数字，表示六六大顺，所以聘礼基本是用六这个数字表示的。聘礼写好后，林祥就回家把这些准备好后，送到陈小美家里。陈小美父母就会把猪肉，苹果，饼分给亲朋好友吃，对于陈小美的舅舅，必须敬送 16 斤的猪蹄，因为福安人以猪蹄为大礼。亲朋好友吃了陈小美送的肉、苹果、饼表示已经知道陈小美名花有主了，是林祥的未婚妻，而且他们结婚的日子也就快到了，要提前准备好红包喝喜酒了。

选日子，俗话说：“子靠出生时，女靠行嫁年。”所以选择结婚的日子在当地是很讲究的。林祥的爸爸找了村子里比较有名望的算命先生，按照林祥和陈小美的生辰八字，推算出结婚的黄道吉日、黄道吉时，以及结婚当天比较忌讳的属相，并由算命先生用红纸写好后送到陈小美家。在传统意义上人们始终把吉日这天当作真



正的婚嫁日，而法定结婚证的领取日期是则是另外一种讲究，一般由年轻人自己选择比较有意义的日子。比如每个月的 29 日，因为 29 表示两人久久，也就表示两个人能够天长地久，白头到老。还有比如两人第一次认识的日期，有的甚至是光棍节 11 月 11 日，表示两个人将告别单身进入二人世界等，总之是五花八门的。林祥和陈小美本来是打算 2010 年结婚的，但是 2010 年的虎年没有立春，被称为“寡妇年”，不适宜结婚的，为了吉利，当时很多新人都赶在春节前结婚，否则就要等到第二年再结婚。因此，林祥和陈小美就把婚礼定在了 2011 年 10 月 4 日，农历为九月初八。领取结婚证的日期为 2011 年 9 月 29 日，表示两个人能够天长地久，白头到老。

## 4.2 正婚礼

21 世纪经济快速发展，人们的观念也跟着更新换代，拥有一个温馨、浪漫、神圣、与众不同的婚礼，是即将步入围城的准新人的共同心愿。婚礼仪式也追求多样化，个性化，有海边婚礼、旅行婚礼、空中婚礼、童话婚礼等。在福安地区，婚礼主要的是采用中西合璧的形式。本文主要以林祥和陈小美的婚礼为例，也是福安地区的一个比较有代表性的结婚仪式。

第一天，结婚图的是热闹、喜庆，故而跟建国前婚礼一样，也都会邀请唢呐班（图 4.1）的人早早地来到男方家里，喝过甜开水后，就开始敲锣打鼓，家里一片热闹喜庆的景象油然而生。新郎会邀请一些亲朋好友帮忙一起布置婚房。婚房的窗户、门上、床头等都要贴上“囍”字，表示双喜临门。婚房的天花板上挂上五彩缤纷的彩花并配上彩灯，床头挂好新娘新郎的婚纱照，婚房的门口贴好百年好合的对联。新婚用的红色被子四个角里各放入一个红鸡蛋，还有红枣花生桂圆，来预祝新娘新郎会早生贵子。经过大家的共同努力，一间别具一格的婚房，一张温馨浪漫的婚床装扮好了。大厅里，中间贴个大大的红双喜，红双喜的旁边挂着大舅舅送的对联，大厅两边挂上其他长辈们送来的对联，对联一般按照长辈大小的顺序挂整齐。对于结婚的酒席菜肴现在都是由专业的人承包了，他们会按照东家的要求做的井然有序，步步到位。这样新郎家里人就可以有更多的时间和精力做好迎接新娘的各项事情。晚上，新娘新郎都要沐浴更衣，特别之处在于沐浴用的水是用黄豆、芝麻、桂圆、红枣、鸡蛋、麦子煮好的水，内衣也都是选择大红色的，然后各自设祭拜祖宗。





图 4.1 唢呐班

第二天，结婚当天也就是正日子，是婚礼的核心部分，是新娘新郎自导自演的一次人生演出，每个细节都追求完美，不可以有差错。因为婚礼是人生中最精彩的片段，最值得在记忆里永存。当天由接亲，婚宴，闹洞房三部分组成。女方家的正席是摆午宴，俗称“出门酒”。男方家的正席摆晚宴，俗称“新妇酒”。古代人结婚，接新娘通常用花轿、马车或驴车。现代人结婚，接新娘通常用的是鲜花装扮的轿车。

“头车”是婚礼车队的灵魂，车头用绿叶、红玫瑰、百合花装饰成一个精致的心形，在心形的中间放着一对可爱的洋娃娃，一男一女。车身、车门、车尾布置了很多漂亮的红色小花，给人以别致、浪漫、喜庆的感觉。副车做些简单的装饰，贴些康乃馨、红玫瑰花。等大家把婚车布置好，吃完午饭，在唢呐班的敲锣打鼓声中，新郎带着接亲的亲朋好友就出发了。一路上鞭炮响声不断，表示以后生活响当当、红红火火。迎新车队到达女方家，新娘已经由影楼的专业化妆师画好妆，盘好头发，然后再由全福人象征性地用头梳梳理三下，预祝新娘与新郎能够白头偕老，幸福美满。在新郎及接亲队伍的催促下，伴娘一边手撑着红伞，一边手扶着新娘出来，由双全的长辈开好车门，扶着新娘上车。为了表示新娘家里人丁旺盛，新娘的兄弟姐妹也一起送新娘到新郎家里，通常叫做“送媳妇”。接亲车队于良辰吉时到达男方家门口，这时鞭炮声响起，唢呐班也跟着敲锣打鼓，男方家的全福人出来，取下“头车”上的“符咒”，点燃符咒绕着轿子走三圈，并大声说到车到，财到，发到，表示一切晦气都烟消云散，好运会计踵而来。接着打开车门，由“正中姑”（双全小女



孩担任)端着红色的茶盘,茶盘上铺着一条红色的毛巾,毛巾上放着两个斟满酒的杯子,对着新娘,行礼三下。接着,“正中姑”一边手拿着两个红鸡蛋,另一边手去拉新娘的手,并来回拉三下,这时新娘会把手里一直拿着的平安符交给“正中姑”,“正中姑”把两个鸡蛋交给新娘,预祝新娘能够儿孙满堂。再由“伴娘妈”(通晓福安婚俗礼仪的人)扶着新娘来到前厅的八仙桌前,接着“伴娘妈”帮忙新娘把原来绑在肚子前的红布袋解下来,并把里面装着的谷豆等撒落到地上的草席上,旁边的小孩就蜂拥而上,抢着去捡,图的是个热闹、喜庆、吉利。八仙桌前面也是围着红色的桌围,桌子上从前到后依次放着一个金色的茶盘,茶盘上放着两个金色的酒杯和两个金色的酒壶、一个果盘(果盘里放着一个大桔子、冰糖、茶叶、冬瓜糖)、两盏煤油灯、两根喜烛、最后面放着一个米斗,米斗里面:燃着一根红蜡烛、麦穗、稻穗、蛋、筷子、称、剪刀、红纸、红色的竹钉和一面镜子(如图 4.2,2011 年 10 月 4 日,福安市太逢村林祥与陈小美的拜堂婚礼现场)。八仙桌下面放着两个酒壶、两个装有木炭的火盆,并且在火盆里撒上些盐巴,这样火更旺,也表示以后的夫妻生活更红火,旺上加旺。



图 4.2 林祥与陈小美的拜堂场景布置

在新娘等候新郎举行拜堂时,男方家里人正在举行“上楼”的仪式,跟早前的“上楼”仪式差不多,在这里就不再叙述。拜堂仪式也是跟古代仪式基本一样,



就不再累述。即使是现代的福安婚礼也保留着传统婚俗的“上楼”、“拜堂”仪式，说明福安人在婚俗仪式中还是潜移默化地传承着中华民族的优良传统。拜堂结束后，酒席正式开始。酒席的菜上到一半时，新娘新郎要出来向每一桌敬酒，新郎向新娘介绍家里的亲朋好友。酒席结束后，开始闹洞房，洞房的形式是五花八门的，总之新娘新郎高兴，旁人开心就好。

#### 4.3 婚后礼

第三天早上，“伴娘妈”便领着新娘到厨房去行“下厨礼”，表示新娘以后持家有道，善于孝顺公婆。吃过早饭，男方家里人置办好礼品，由新郎陪着新娘回娘家，即“回门”，新郎叫做“做女婿”。女方家里要摆酒席宴请女婿也叫做“女婿酒”。当天返回男方家里，至此现代的福安婚姻礼仪才算真正结束。





## 5 半个世纪以来福安婚礼仪式的变革与继承

### 5.1 婚礼仪式中构成要素的变革

#### 5.1.1 媒人

时间在流逝，时代在变迁，物质文明与精神文明的发展也在不断地熏陶着人们。人生礼仪中很多的角色也在潜移默化地发生变化。中国古代的“媒”产生之最初，并不是以撮合男女好事或让人们结成某种姻亲关系为目的，而是在于以一种强制性手段促进人口繁殖，以增强国力。<sup>[4]</sup>在建国以前，遵循的是“父母之命，媒妁之言”以及“天上无云不下雨，地下无媒不成亲”的习俗。在当时，媒人成了专门的职业，有些人就是靠做媒人而养家糊口的。媒人在婚姻中占据着主导的地位，甚至是撮合男女婚姻的唯一途径，是男女双方信息沟通的桥梁。这导致有些新娘新郎在新婚之夜才第一次见面，呈现的是先结婚后恋爱的局面，或者就是有的夫妻也只好凑合着过了这一辈子。

新中国成立后，政府提倡婚姻自主、男女平等，妇女成为国家的主人和社会的“半边天”，取得了独立人格和权利。<sup>[5]</sup>同时随着改革开放春风吹入，西方现代文化的不断冲击，中国经济的蓬勃发展，人们的婚姻观念也随着时代的进步，与时俱进，发生了翻天覆地的变化。“父母之命，媒妁之言”的时代已经一去不复返，取而代之的是恋爱自由，婚姻自由。媒人的地位与作用也因为时代的进步发生了根本性的变化，由原来“一包到底”的关键性作用，逐渐转变为适应新时代的新型媒人，即介绍人。而且其表现出广泛的新形式：中间人、婚姻介绍所、报纸征婚广告、电视择偶（浙江电视台的爱情连连看，湖南卫视的我们约会吧）等。介绍人角色的意义比以前的媒人大大减小，职业色彩和协调作用逐渐淡化，功能也更加地简单明了，只为男女之间牵线搭桥，至于是否门当户对，是否婚事成功不再介入。尽管如此，作为一种中华民族的文化观念，在福安当地民间看来，由专业媒人蜕变而来的介绍人仍然是现代婚姻仪式中不可或缺的一部分。即使双方是自由恋爱，并没有真正的介绍人，在结婚的时候也会找个人充当介绍人的角色。

从“父母之命，媒妁之言”的择偶模式，到现代的恋爱自由、婚姻自由；从专业的媒人到象征性的介绍人，媒人的作用由关键性的功能转化为象征性的意义。文化通常是“一个特定社会中代代相传的一种共享的生活方式，这种生活方式包括技



术、价值观念、信仰以及规范”<sup>[6]</sup>随着我国经济、文化、政治的蓬勃发展,人们的思想理念、价值观念不断地提升,职业、地域、心灵的界限不断地被打破,男女可以平等自由地交往,在相处中有选择的培养深厚的感情,并结为夫妻。婚姻自由已经得到了法律的保护,连父母也不得干涉,更何况是媒人。也许将来的某一天,“媒妁”一词将成为历史,成为尘封的“典故”。究竟是何时呢,我们将拭目以待。

### 5.1.2 婚礼时间

总结笔者访谈的对象可以看出,建国前,福安汉族人的婚礼基本上都是在春节前的一个月里举行的。笔者家乡人是这样解释的:结婚都是为了图个热闹,图个喜庆,希望亲朋好友都能够过来凑个热闹,增添喜气。大家聚聚,增进亲朋好友之间的感情。从时间上看,建国前,由于大多数的亲朋好友都是农民,平常他们都是日出而作,日落而息,都为自己的生计在忙活着,没有什么空闲时间。冬季是属于农闲阶段,大部分人得空可以过来参加婚礼,并且可以帮忙婚礼做好充分的准备,使整个婚礼在各个礼仪环节上都能够尽善尽美。从经济上看,由于大多数的亲朋好友都是农民,春种秋收,一年的经济来源在冬季里才可以兑现,这时候也是他们最算富有的时候。办婚礼的男女双方才有足够的经济基础作为办好婚礼的物质保障,同时亲朋好友也才能更体面地带着礼品、红包去参加婚礼,整个婚礼更加地喜气洋洋。

现在的福安人,对于婚礼的时间也是很看重的。因为在福安汉族人的眼中,结婚登记的日期只是程序上的时间,全凭新娘新郎的喜好,并不大讲究。婚礼仪式的时间才是人们认可的传统意义上的结婚。对于生活富足的现代福安人而言,更希望亲朋好友都能够来参加婚礼,见证新人的幸福。由于生产生活方式的不同,婚礼时间的选择上与建国前也有比较大的区别,婚礼时间并不仅仅局限于冬季的腊月,更多的考虑男女双方以及亲朋好友的工作时间情况,以及气候是否宜人等等因素。像国家法定的假期如五一、十一、元旦成为举行婚礼的高潮。

“文化是包括一套工具及一套风俗——人体的或心灵的习惯,它们都是直接地或间接地满足人类的需要。一切文化要素,若是我们的看法是对的,一定都是在活动着,发生作用,而且是有效的。”<sup>[7]</sup>显然,不管是建国前的福安人还是现代的福安人,在婚礼时间的选择上都是为了满足福安当地人们的需要,都体现了福安当地人的时代特色,都深深地刻上了时代的脚印!

### 5.1.3 婚宴地点

建国前,由于福安地区经济比较落后而且交通不够发达,很多乡村甚至乡镇都



是小山路。受福安这种交通、经济、通信的影响，参加婚礼的大多数是新娘新郎家至亲的亲戚，以及左邻右舍。从婚礼的仪式上，从新娘新郎拜堂到婚宴的一系列礼仪都是在新郎家举行的，同时也体现了当时男尊女卑的一种社会现象。

随着经济快速发展，交通更加便利，信息更加流通。路程上的距离已经阻碍不了人们的活动。现代福安人举行正婚宴的场地并不仅仅局限于新郎家里，酒店通常也是新娘新郎不错的选择。同时 21 世纪的男女不再受“父母之命，媒妁之言”的约束，福安地区结婚的男女双方也并不仅仅局限在一个小区域中，可以是跨越城市，跨越省份，甚至是跨越国度。若男女双方工作单位和父母亲的住址是不同区域的，这种情况下正婚宴的地点和时间也呈现了多样化。有的男女双方一共要办三次酒席，也就是男女双方的老家各办一次，工作单位再办一次。通常在工作单位举行婚礼的地点一般是选择酒店，参加的对象也主要是工作中的同事，老家正婚宴地点主要就看新娘新郎的父母意见了，有的安排在家里举行，有的安排在酒店举行，形式也是多样的。

婚礼仪式是为了让更多的人见证新娘新郎的幸福，正婚宴是新娘新郎幸福见证的集中体现，婚宴地点的多样化，扩展化，更能体现现代人婚姻的自由，以及现代人思想的进步与开放，也是时代进步的一种表现形式。

#### 5.1.4 新人服装

建国前，福安地区交通闭塞，经济落后，地处山区，大部分人习惯了靠山吃山的生活，生活中的很多必需品都是通过劳动人民的辛勤劳动直接所得来的。当时，农村人所穿的衣服大部分都是心灵手巧的妇女们采剥野麻纤维，再经过一系列的工艺，做成了麻布。由于结婚讲究的是喜庆，所以把麻布染成了红色，一般是由新娘自己亲手量身定做自己的嫁衣。新郎的衣服一般由新郎的姐妹帮忙量身定做的，一般是蓝色或灰色的一套新衣服。当前，由于经济快速发展，人们生活富足，对结婚当天的服装也是十分地讲究。新娘通常是准备两套服装，一套红色婚纱，另一套红色旗袍，以便配合不同的场合。由于福安当地人结婚很看重喜庆的元素，希望新人的生活红红火火，充满激情与热情，所以白色婚纱当地的新娘基本上是不选择的，同时也体现了西方文化与福安当地文化的融合与交错。新郎的服装从里到外一般由自己的亲姐姐或妹妹一手操办的，内衣之类一般选择大红色的，代表结婚后生活红红火火，一片欣欣向荣的景象，外套通常是西装，而且讲究大品牌。

服装本来是人们日常生活中的必需品，而新人的服装很多都成了精雕细琢的奢侈品。新郎的西装讲究大品牌。新娘婚纱的使用价值按天甚至小时计算，服装的品



牌效应以及精细程度彰显新娘新郎及其家人的面子，也体现了福安人攀比以及爱面子的潜在心里。

### 5.1.5 新娘嫁妆

嫁妆文化随着时代进步的步伐也在潜移默化地发生着变化。建国前，福安当地女性结婚时的嫁妆很少，在当时男尊女卑的时代，嫁出去的女儿就是泼出去的水，女性基本没有发言权，一切都由父母决定。从笔者对老一辈的采访大概有以下嫁妆：一套新娘装，红布兜两个，红布袋两个，木的洗脸盆、木桶、木箱子各一个。随着时代的变迁，嫁妆也更加地丰富多彩，也具有很强烈的时代感。70年代的老三件即手表、自行车、缝纫机，有些地方还要加上一台半导体收音机，所以又称之为“三转一响”<sup>[8]</sup>。这经典的“三转一响”嫁妆，是当时相濡以沫的爱情留给当代人的见证。80年代的三大件“冰箱、彩电、洗衣机”。现代，进入经济飞黄腾达的时代，新娘的嫁妆也是与时俱进，新三大件可谓仁者见仁智者见智，最流行的是“房子、车子、票子”了。本文中的林祥和陈小美的经济水平在当地算是中等，但是对于嫁妆，陈小美的家人也是竭尽所能，一点也不敢马虎。嫁妆如下：一套白银打造的饰品（银耳环、银项链、银锁、银手链、银手镯、银戒指、银脚链、银勺子等），这是福安每个女孩出嫁都有的。这种习俗主要受畲族婚俗文化的影响。一辆大众汽车是新娘新郎父母各出一半钱买的。电视，音响一套、冰箱、洗衣机、热水器、布艺沙发一套、两个皮的拉杆箱、电饭煲、微波炉、高压锅等现代家居用品，压箱的钱是16600元。

从建国前福安新娘的嫁妆和现代新娘的嫁妆来看，嫁妆种类和数量都发生了翻天覆地的变化，一方面体现新娘在嫁妆方面有更多的发言权和自主权，女性在现代的文明社会中的价值和地位得到不断的提升，体现了男女平等的社会现状。另一方面，笔者从侧面了解到，对于陈小美的嫁妆，陈小美的父母也是费尽了心思，还从亲朋好友那边借了些钱来筹办陈小美的嫁妆。在笔者看来福安新娘的嫁妆由原来的实用性消费逐步转为半实用、半炫耀性的消费，这种消费在人们的观念中生根发芽，有实力的这样做，没有实力的也想方设法创造条件这样做。为了面子、为了攀比，勉为其难也要做到。“在人们抱着展示自己社会身份的心态而进行消费的时候，商品的身份价值或社会标志价值便得到了实现。”<sup>[9]</sup>由此可见，人们购买的不仅仅是嫁妆本身的使用价值，而是通过嫁妆的价值来体现自身的社会地位，说明福安地区嫁妆文化的变迁不仅仅是顺其自然地发生，更是受到现代经济文化的冲击。



### 5.1.6 哭嫁

仲富兰在《民俗传播学》中说道：“民俗是世代代的民众在生活过程中的生产消费、衣食住行、婚丧嫁娶、岁时节令、娱乐游艺、礼仪信仰等民间风俗习惯的总和，是经社会约定俗成并流行、传承的民间文化模式。”<sup>[10]</sup>《哭嫁歌》是很多少数民族的习俗名歌，在传统的社会里，福安地区汉族人之所以婚嫁的时候也流行哭嫁歌，一方面跟当时落后的经济条件有关，另一方面跟福安独特的地理环境以及人口分布息息相关的。福安地处山区，而且大部分是汉族人与少数民族人混居，人口比例达到 10:1 的高度，很多风俗习惯相互影响、相互融合、相互渗透。哭嫁在当时社会，表面上是当时女子出嫁的一种礼仪，实际上它是一种特殊的家教形式。在当时的社会里男尊女卑是不争的事实，嫁出去的女儿就是泼出去的水，女人嫁出去以后，社会角色就发生了变化，从未婚到已婚，具有分水岭的意义。嫁到夫家，要面对新的环境，可能受到婆婆、丈夫以及妯娌的欺负和刁难。生活即教育，教育即生活，长辈们作为“过来人”，通过自己的实践经验，总结出一套人际关系准则、生活态度等，通过哭嫁的形式传递给新娘，告诫新娘在新的环境中，要用新的人生观、价值观和世界观来适应新的生活。新娘也从中学到很多生活的准则，并用来规范自己的行为。由此可见哭嫁过程也是文化传播的过程。同时，由于在传统的社会里，女人是没有自由的，婚姻是受“父母之命，媒妁之言”，形成了嫁鸡随鸡，嫁狗随狗的习惯，很多人都是凑合着过一辈子。于是，女子借助哭诉的形式来宣泄内心或留恋、或畏惧、或不满、或无奈的复杂情绪，慢慢地也就形成了一种习俗：哭嫁。就是这样一种哭诉形式的宣泄，却为我们的民间艺术留下了不少精彩的记忆。

哭嫁在现代福安汉族人的婚礼中已经逐渐淡化，究其原因，主要是现代是男女平等的社会，婚姻不再是“父母之命，媒妁之言”，而是自由恋爱。在生活富足，婚姻自由的时代，结婚对于新娘新郎，双方父母来讲都是一件让人高兴的事情，况且，现在的男女双方从小就接受统一的教育，知识面都比较丰富，都有自己的人生观、价值观、世界观，不再需要通过哭嫁的方式要进行言传身教。因此，哭嫁也慢慢地在福安汉族人的婚礼中淡化，但还不至于到完全消失的境地。新娘在离开娘家之时，新娘和新娘的母亲通常都会含着泪水，相互安慰、相互告诫、相互祝福，这种哭是自然而然产生的。说是自然而然，主要是因为这种哭是母亲对女儿的不舍之情，女儿将要独自组建家庭，自然要承载着千般辛苦，希望女儿在夫家能够撑起另一片天地，幸福快乐地生活。这种哭是女儿对母亲的依恋之情，父母年老的身躯将要独自辛劳，自己长大成人却不能伺奉左右，感觉自己没有尽到孝道。同时这种哭是短暂的，因为，母亲觉得女儿找到了自己喜欢的对象，夫妻间能够相互依靠、相



互理解，是女儿人生第二个“春天”的开始，以后的生活一定能够幸福快乐，是件好事，所以不能冲了喜庆的气氛。女儿虽是心中有千般不舍，但也因为自己找到意中人，心中充满了美好生活的万般憧憬，相信自己以后一定会孝敬父母的，所以想开了，开心了也就不哭了。

哭嫁习俗在福安婚俗中的逐渐淡化，从侧面也反应了，在以市场经济建设为中心的当今社会，大量的民族文化习俗处在逐渐濒临灭亡的节骨眼上，为了传承中华民族的传统美德，保护中华民族的文化遗产，笔者也希望能够尽自己的微薄之力，挖掘一些民俗的文化，以便更好地发扬光大。

## 5.2 婚礼仪式中文化的继承

### 5.2.1 驱邪仪式

俗话说：“男大当婚，女大当嫁”，结婚是男女人生中的必修课，也是一辈子中的大事。结婚固然是好事，但人们仍然为新婚夫妇最容易受到传说中的妖魔鬼怪以及自然界中神秘力量的干扰。为了新婚夫妇的幸福生活，家族的兴旺发达，不管是传统的婚礼还是现代的婚礼，福安人在婚礼仪式中的很多仪式都是以驱邪为目的的。正如《人类婚姻史》第二卷中所描述的“在婚姻礼仪中，有些是想从积极的方面给新婚夫妇双方或其中一方以助益；而另外一些则是要保护他们免遭邪魔侵袭，或是把邪魔从他们身上驱走。这后一种就是所谓‘辟邪仪式’或‘驱邪仪式’。”<sup>[11]</sup>这对于福安山区的乡人好像显得尤为在意。

不管是建国前还是现代的婚礼，福安人都积极主动地采取各种各样的措施来防范迷信中的妖魔鬼怪的侵害。在福安人的眼中，新娘是女性，属于阴性比较重的，不仅自身容易受到一些巫术以及妖魔鬼怪的侵害，而且也会容易给别人带来危险。因此涉及新娘的很多礼仪，被看作是一种辟邪仪式。笔者通过老一辈的自述以及亲自参加现代福安人的婚礼，总结出古代和现代福安婚礼中相类似的辟邪仪式。

一是撒谷豆。撒谷豆是福安婚礼中的一项传统习俗，是指新娘到新郎家的大厅时，由全福人牵着新娘，把新娘腰间绑着红布袋解下，一边念着咒祝词句，一边把装在里面的稻谷、花生、黄豆、红鸡蛋、糖果、硬币撒到地上。孟元老在《东京梦华录·娶妇》也曾说道：“下车子，有阴阳人执斗，内盛谷豆钱果草节等，咒祝望门而撒，小儿辈争拾之，谓之撒谷豆，俗云，压青羊等杀神也。”<sup>[12]</sup>在迎亲的时候撒谷豆主要是为了驱邪避祸，保佑新娘新郎婚姻幸福，吉祥如意，白头到老。在撒





谷豆中为什么用“谷豆”呢，据笔者调查的老一辈人说，“谷”对古人来说是无价之宝，五谷丰登是国泰民安、无灾无妖、天时地利人和的吉利之兆。“豆”被人们认为具有超自然的神力，在民间流传着“撒豆成兵”的神话。可见，谷豆在人们的心目中是多么地神圣威严，具有神奇的力量，具有不可抗拒的灵气，能够把新娘身上的晦气带走，给新娘带来好运。由于人们对谷豆的信奉、崇拜，也就相信这些吉祥之物在婚礼之中一定能够起到驱除妖魔鬼怪，保佑新人幸福安康，同时也是这种习俗能够一直源远流长的原因。

二是火。火不管在传统和现代的婚礼中都是主要的辟邪之物。火是人类文明的象征，也是灵感和圣灵的象征，是人与神的沟通工具。火能够给人力量，给人温暖给人光与热，具有镇吓妖魔鬼怪的神力，因此火在人们的心目中是神圣不可侵犯的。福安人在传统婚礼中，新娘到达新郎的家门口时，必须跨过火盆才能进入新郎家中，福安人认为这样才能“驱鬼辟邪，降临幸福，今后日子过得红火。”<sup>[13]</sup>福安现代人婚礼中，新娘到达新郎的家门口时，要烧符咒才可以进入新郎家里。不管是传统婚俗中的跨火盆的仪式，还是现代婚礼中烧符咒的仪式，火都是被视为吉祥之神，能够焚烧除掉新娘路上所带来的妖魔鬼怪，给新娘新郎带来幸福美满，红红火火的生活。对于牵涉到火器件的还有斗灯和红蜡烛，它们在婚礼中都要点到天亮，中途不能熄灭，在福安人看来，斗灯和红蜡烛同样可以驱除危害婚姻的妖魔鬼怪，以光明驱除黑暗，保佑夫妻俩能够白头到老，幸福一生。由上可见，福安人婚礼中对火寄与很高的期待与期望，都是为了新娘新郎不要受自然界中有形或无形的妖魔鬼怪的干扰，夫妻俩能够红红火火的度过幸福平安的一生。

三是唢呐班。唢呐班是福安婚礼中不可缺少的一份子，唢呐班的乐器主要有唢呐、小镲、锣、小鼓、二胡、笛子、电子琴或杨琴（古代婚礼中没有）等。婚礼的第一天唢呐班就会早早的来到男方家里，喝过甜茶后，就开始敲锣打鼓，一片热闹喜气洋洋的景象油然而生。唢呐班的演奏名义上是惊吓一些鬼神以达到辟邪的目的，实际上它首先是娱人，达到天人合一的境界。唢呐班将吓鬼神与娱人无形的结合起来，其感召力极强，让参加婚礼和周围的人陶醉在其中，自娱自乐，喜气洋洋，同时也让一些鬼神无地自容，逃之夭夭，让婚礼在一片祥和、自由、热闹的环境中顺利举行。

此外，福安人用于婚礼仪式中辟邪的形式还有很多。吉祥物有：镜子、红伞、红衣服、红被子等，婚礼过程中要不断地燃放鞭炮有“崩崩邪气”之说。家里的门窗要贴红对联，红双喜等表示以后新娘新郎的日子过得红红火火。在婚宴快要结



束的时候还要猜拳，且最后一次必须要凑成个“大大发”（即猜拳的两个人，伸出的手指头合起来一共是十个），方可告终。

随着时代的变迁，婚礼中的辟邪仪式还是能够源远流长，反映了福安人在婚礼中趋吉避凶的辟邪心里。这种辟邪仪式已经成为了福安人的一种民俗习惯，也凝聚着福安人的思想与信仰。

### 5.2.2 促进传宗接代的仪式

婚姻对人们来说是为了联姻和继嗣而结合的，是一项伟大的事业。古代人们就把婚姻界定为“合二姓之好，上以事宗庙，下以继后世。”<sup>[14]</sup>通过婚姻来实现传宗接代的目的，让血脉永远延续，实现人的永恒与不朽。福安婚礼仪式中的很多仪式都是为了新婚夫妇能够儿孙满堂，人丁兴旺，特别是希望新娘头胎能够生个男孩子。如：撒帐祝子就是将各类果子撒向婚床。“撒帐始于汉武帝，非始于翼奉也。李夫人初至，坐七宝流苏辇，障凤羽长生扇。帝迎入帐中共坐，鸩饮之后预戒宫人，遥撒五色同心花果，帝与夫人以衣裾盛之，云得多，得子多也。”<sup>[15]</sup>福安人用的果子，通常有红枣、花生、桂圆、莲子等（合起来与“早生贵子”谐音），这些果子都是繁衍植物的种子，被当地人当作吉祥物，感应新婚夫妇能够早生贵子。福安人在新娘的嫁妆里放红鸡蛋的习俗，这是因为蛋是祝子的吉祥物，也是具有很强生殖能力的崇拜物，在婚礼中通过众人在嫁妆里抢红鸡蛋的方式来祝福新婚夫妇早生贵子，抢红鸡蛋的人越多，表示新娘的生殖能力越强。福安人对于婚床也是很讲究的，婚床必须由全福人铺好，新娘到了洞房之后，要由一个健康聪明的小男孩在婚床上滚一圈后，新娘和其他人才可以做到床上。这种仪式不仅仅出现在福安婚礼中，甚至在其他国家里也可以看到类似的礼仪，如《人类婚姻史》中写道：在斯库台的罗马天主教中，新娘参加完婚礼，从教堂去新郎家时，人们总要在她乘坐的马车里放进一个小男孩，为的是让她多生男孩。

随着时代的进步，人们思想的解放，男女平等思想的熏陶，生男生女都一样已经成为大多数人的普遍观念，就犹如手心手背都是肉一样，生男孩是名气，生女孩是福气。因此，男孩滚婚床也逐渐失去了头胎男的含义，更多的是希望新婚夫妇能够尽快地生个健康聪明的宝宝，性别已经不再是那么重要了，甚至有些大城市如北京，上海等出现了“丁克家庭”。当然，中国人的传统观念“不孝有三，无后为大”，婚姻的根本使命是传宗接代，所以“丁克家庭”有违人类伦理，很难成为社会的生活潮流。





### 5.2.3 祈求家庭富裕圆满的仪式

在福安婚礼的撒谷豆仪式中，撒下谷豆除了辟邪外，还为了保佑新婚夫妇以后的生活能够五谷丰登，年年好收成，不愁吃不愁穿。撒下硬币是为了保佑新婚夫妇财源滚滚，生活富裕。古今中外，人们在举行婚礼时也有类似于撒谷豆的风俗，如罗马尼亚农民，当迎亲队伍回到新郎家院子时，人们会向新人撒麦粒硬币。缅甸人结婚时，常由最亲密的朋友从花瓶中取一支鲜花，蘸着水向新人身洒水珠，意在祝福新人永远幸福<sup>[16]</sup>为婚礼增添欢乐的气氛。<sup>[16]</sup>这些类似的世界性风俗，都淋漓尽致地体现了不同国度的人们对幸福、美满生活的渴望与追求，也说明了民俗除了“变异性”之外，还有“共通性”。

结婚之日，婚礼中的“全福人”是缺一不可的，全福意味着好事成双，代表婚姻生活圆满，能够白头皆老。如吴自牧《梦粱录》说道：“遂请男方双全女亲，以称或用机杼挑盖头，方露花容。”<sup>[17]</sup>说明在宋代的时候，为了祝福新娘新郎好事成双，就有借助全福人来表示婚姻生活幸福圆满了。在古代，福安新娘出嫁时梳头发，必须由全福人帮忙梳好，在现代，虽然新娘的头发是在影楼梳好的，也要由全福人象征性地拿着梳子在新娘的头上梳三下；铺新娘新郎婚床的时候，一定要由全福人铺好，并由全福人把谷豆等撒在床上；拜堂完后也要由全福人领着新娘新郎进入洞房等。可见，福安人在祈求圆满的婚姻时，就会借助全福人的言行举止，由此来获得心理上的满足与圆满，同时也表达了人们对婚礼的祝福。



## 结 语

福安地处山区，是汉族与少数民族混居的地方，婚嫁习俗相互交融、相互影响，因此福安汉族的婚礼具有其独特的婚嫁习俗，魅力十足。建国前福安的婚礼仪式大概可以分为：提亲、问名、订婚、过大礼、选日子、接新娘、哭嫁、拜堂、婚宴、吃家喜、回门等；现代的福安婚礼仪式主要有订婚、选日子、接亲娘、拜堂、婚宴、闹洞房、回门等。

通过比较福安建国前的婚礼仪式和现代的婚礼仪式可以看出，随着福安经济的快速发展，西方文化不断地冲击，人们的思想观念也跟着推陈出新，婚礼仪式的步骤、文化元素也发生了潜移默化的变化。建国前传承的是“父母之命，媒妁之言”，媒人在婚姻中占着主导的地位，甚至是撮合男女婚姻的唯一途径，是男女双方信息沟通的桥梁。随着时代的变迁，人们的婚姻观念也与时俱进，“父母之命，媒妁之言”的时代已经一去不复还，取而代之的是恋爱自由、婚姻自由。媒人的地位与作用也因为时代的进步发生了根本性的变化，由原来“一包到底”的关键性作用，逐渐转变为适应新时代的新型媒人即介绍人。也就是说媒人的作用由关键性的功能转化为象征性的意义。

对婚礼时间的选择，建国前福安汉族人的婚礼基本上都是在春节前的一个月里举行。现在由于生产生活方式的不同，婚礼时间的选择上与建国前也有比较大的区别，婚礼时间并不仅仅局限于冬季的腊月，更多的考虑男女双方以及亲朋好友的工作时间情况等因素。像国家法定的假期，如五一、十一、元旦成为举行婚礼的高潮。随着经济的发展，人们生活水平的提高，新娘的嫁妆也发生了翻天覆地的变化，从建国前红布兜两个，红布袋两个，木的洗脸盆、木桶、木箱子各一个，到现代的整套家具、家电，甚至是车子、房子等。有实力的这样做，没有实力的也想方设法创造条件这样做，由此可见，人们购买的不仅仅是嫁妆本身的使用价值，而是通过嫁妆的价值来体现己方的社会地位，说明福安地区嫁妆文化的变迁不仅仅是顺其自然地发生，更是受到周边经济文化的冲击。

在传统福安婚礼中最有特色的“哭嫁”、“吃家喜”在现代福安汉族人的婚礼中已经基本消失，究其原因，主要是现代是男女平等的社会，婚姻不再是“父母之命，媒妁之言”，而是自由恋爱。在生活富足，婚姻自由的时代，结婚对于新郎新娘，双方父母来讲都是一件让人高兴的事情。因此，“哭嫁”、“吃家喜”也慢慢地在福安汉族人的婚礼中淡化，甚至消失。



时间在流逝，时代在变迁，物质文明与精神文明也在不断地熏陶着人们。福安婚俗仪式在变革的同时，也在不断地传承着传统的礼仪。主要的礼仪如下：一、驱邪仪式，主要的表现形式有：1、撒谷豆，表明了人们对谷豆的崇拜，相信这些吉祥之物在婚礼之中一定能够起到驱除妖魔鬼怪，保佑新人幸福安康。2、火，不管是传统婚俗中的跨火盆的仪式，还是现代婚礼中烧符咒的仪式，火都是被视为吉祥之神，能够焚烧除掉新娘路上所带来的妖魔鬼怪，给新娘新郎带来幸福美满，红红火火的生活。3、喷呐班，喷呐班将吓鬼神与娱人无形的结合起来，其感召力极强，让婚礼在一片祥和、自由、热闹的环境中顺利举行；二、促进传宗接代的仪式，主要表现仪式有在新娘的嫁妆里放红鸡蛋的习俗，福安人撒帐用的果子，通常有红枣、花生、桂圆、莲子等（合起来与“早生贵子”谐音），男孩在婚床上滚一圈等，都表达了人们预祝新娘能够早生贵子，多子多福；三、祈求家庭富裕圆满的仪式，在婚礼的过程中，借助全福人的言行举止，由此来获得心理上的满足，同时也表达了人们希望新娘新郎家庭幸福、生活美满的愿望。

从福安汉族婚礼仪式的变革与继承来看，随着经济的快速发展，西方文化的不断冲击，人们的思想也跟着日新月异，婚姻观念处在了从量变到质变的关键时期，婚俗礼仪呈现出中西交融、古今并存、多姿多彩的新格局。本文对福安地区的汉族婚礼仪式进行了细致的描述，把汉族传统婚礼中濒临灭亡的“哭嫁”和“吃家喜”仪式重新梳理出来，期望能对探究当下福安汉族人的思想以及婚俗礼仪文化具有一定的学术价值，对了解不同民族文化的差异性具有一定的参考价值。期望福安人能够认识到福安汉族婚礼仪式的变迁是社会的进步，历史发展的必然，从而能够更好地接受新的婚俗礼仪，进而推动建立福安和谐发展的社会状态。





## 参考文献

- [1] 梁漱溟. 人心与人生, 学林出版社, 1984.
- [2] 陆以载. 福安县志, 厦门大学出版社, 2009.9, P16.
- [3] 福安市民间文学集成编委会编. 中国歌谣集成福建卷, 福安市分卷, 1992, P16.
- [4] 康保成. 古代社会群落文化丛书(媒妁), 中国社会出版社, 2009, P4.
- [5] 沙吉才. 中国妇女地位研究[M]. 北京: 中国人口出版社, 1998, P18.
- [6] 庄孔韶. 人类学通论(C), 山西教育出版社, 2002.
- [7] 马凌诺斯基. 文化论[M], 费孝通译, 北京: 华夏出版社, 2002.
- [8] 刘新平. 婚姻中国, 中国工人出版社, 2001.7, P180
- [9] 尤卡·格罗瑙. 兴趣社会学, 南京大学出版社, 2002.
- [10] 仲富兰. 民俗传播学[M], 上海文化出版社, 2007, P12.
- [11] E. A. 维斯特马克. 人类婚姻史, 第二卷, 商务印书馆, 2002.
- [12] [宋]孟元老. 东京梦华录[M]. 济南: 山东友谊出版社, 2001.
- [13] 林新乃. 中华风俗大观[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1991.
- [14] 陈戌国. 礼记·婚义, 点校:《四书五经》, 岳麓书社 1990, P665.
- [15] 陶宗仪. 说郛[M] //文渊阁《四库全书》: 第 877 册. 台湾: 商务印书馆, 1986. P6.
- [16] 鲍宗豪. 婚俗与中国传统文化[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2006, P205.
- [17] 吴自牧. 梦粱录[M]//丛书集成初编. 北京: 商务印书馆, 1939 年初版, 1960 年补印, P187.



## 参考网址

- 1、 <http://tieba.baidu.com/f?kz=706964810>
- 2、 <http://baike.soso.com/v117100.htm>
- 3、 <http://zhihshangyou.blog.sohu.com/81188156.html>
- 4、 <http://baike.baidu.com/view/7366256.htm>
- 5、 <http://bookapp.book.qq.com/origin/book/?workid=2352628>



## 致 谢

本人很荣幸能够成为刘旭平老师的学生。首先非常感谢刘旭平导师在百忙之中，耐心、细致、热忱地指导我的论文，并提出了很多宝贵的意见与建议，使我少走了很多的弯路，并顺利完成了论文。虽然与刘旭平导师接触时间不是很长，但是他做人与做事的风格却深深地影响着我，让我受益匪浅，是我人生中的又一个楷模。同时，也要特别感谢为我传道授业的各位老师，他们渊博的知识让我羡慕与崇拜，他们兢兢敬业的精神值得我认真学习。

还要感谢福安的父老乡亲们，他们的热情、质朴、善良，让我激动不已，没有他们无私的帮助以及热情、积极的配合，我也不能顺利地完成论文。特别是陈玉仔、吴春梅、林增金，林祥夫妇，在此对他们表示深深的谢意。

最后还要感谢我那亲爱的父母、公婆、奶奶、外婆和可爱又懂事的女儿。特别要感谢我那任劳任怨的老公，你的鼓励、支持、赞赏都是我前进的动力与决心，谢谢你的呵护与关爱。

虽然写论文的过程很辛苦，很迷茫，很不知所措，但是有了以上人员热情、细致、无私的帮助，经常让我柳暗花明又一村，让我体会到写论文的兴奋与快乐，体验人生另外一片蔚蓝的天空。再次衷心地感谢你们！