

畬族音乐 及其传统分类



丁献芝

畬族人口三十六万八千(1982年),散居福建、浙江、江西、广东、安徽五省的山区,从事农业。畬族人百分之九十九以上操与客家话相近的语言;千分之三左右居住在博罗等地,操接近瑶族布努语的语言。畬族音乐历史悠久,古朴而富有特色;不同地区各有特点。本文以人口占百分之九十六的闽东、浙南片作为引述的主要对象,适当兼及其余地区。

一、畬族音乐的涵括内容

长期以来,对于畬族音乐究竟涵括哪些内容,通常的认识不无偏颇。如认为畬族“有歌无舞”;认为畬族器乐曲“多从汉族学来,曲牌种类与演奏风格都与汉族基本一样”^①;至于畬族的宗教音乐,由于一些社会原因和本民族的一些禁忌,几乎是个“禁区”,究竟如何,清楚的人就更少了。

畬族究竟有没有舞蹈音乐、器乐音乐、宗教音乐?

就图腾民族音乐、舞蹈、诗歌的原始形态说,向来有层位说、等时说两种极殊异的见解。格罗斯“三一致”理论的得到承认和层位说的被否定(认为层位说“为心理学者采取心理学或生物学的方法所考察的结论,其说不足据以说明原始人音乐、跳舞、诗歌的结合的形态”^②),使等时说确立了在图腾艺术研究领域的地位与价值。根据等时说“图腾仪式中所有之音乐无不与歌舞作合一的同时的表现”的理论,具有强烈盘瓠图腾崇拜的历史悠久的畬族,应该既有歌,也有舞,又有“乐”(器乐),而且它们是结合在一起的。同时由于这个民族拥有最古老的宗教仪式——图腾祭祀,这个民族在宗教音乐方面也呈示出可供探索的不小的余地。

以下列前人的一些有关记录,以对照历史事实:

干宝的《搜神记》在完整记述畬族盘瓠图腾故事之后,还描写了他们的祭祀典礼:“用糝杂鱼肉,叩槽而号,以祭盘瓠,其俗至今。”这里的击乐(“叩槽”)狂歌(“号”)让人不难想见这个规定情景中身体必然产生的一些辅助动作——最初的舞蹈动作。

罗泌著、男莘注《路史》记述:“……其旁是所谓盘瓠者……土俗以岁七月二十五日,种类四集,扶老携幼,宿于庙下五日,六司以牛斃酒醑,推鼓踏歌,谓之样样,蛮语祭也,六

① 见《畬族简史》92页。福建人民出版社1980年6月版。

② 岑家梧:《图腾艺术史》。学林出版社1986年8月版。

容万人，循俗之妾。”所记场面浩大，礼仪隆重，击鼓曰“推”鼓，唱歌云“踏”歌，可见鼓、歌的同时，已是手之舞之，足之蹈之！

杨澜《临汀汇考》引永定巫宜耀鞠坡太史弟诗句：“由来风俗好呼巫，祭赛刑牲也自娱，好是击铙歌且舞，挑灯直到跃阳乌。”这儿已十分明确地点出了歌、舞、乐的表现。

邱露《赤雅》记述：“瑶名峯客，古八蛮之种……刘禹锡诗：‘时节祀盘瓠也。’其乐五谷，其旗五方，其衣五彩，是谓五参。奏乐则男左女右，铙鼓胡芦笙，忽笛响瓠云阳。祭毕，合乐男女跳跃，击云阳为节，以定婚媾。”“予观祭时……男女联袂而舞，谓之踏傩，相悦则男腾跃跳踊，负女而去。”邓光瀛《长汀县志》之《杂录畚客》载范绍质纪略云：“俗信巫事鬼，祷词祭赛，则刑牲庖贝，戴树皮冠，歌观者言，击铙吹角，跳舞达旦。送死棺槨无度，号泣无文，三日而葬，远族皆至，异饮极欢而去。”

以上说明：（一）在畚族古老的宗教仪式——图腾祭祀中，存在着歌、舞、乐；（二）畚族歌、舞、乐的早期形式，是互相结合、共同存在的。这从历史的角度回答了畚族有没有舞蹈音乐、器乐音乐、宗教音乐的问题。

从70年代末以来，不少畚乡的发现，也证明畚族有自己传统的民间舞蹈音乐、民间器乐和宗教音乐。在闽东畚族祭俗中，已发掘的舞蹈就有《祭祀舞》、《日月舞》、《龙头仪》、《龙伞舞》、《迎祖舞》、《独脚舞》、《铃刀舞》、《行罡舞》等；在婚丧民俗中，伴随不同的礼俗歌，其习俗舞蹈，属于婚俗舞蹈的，有《佳期酒》、《迎客礼》、《敬酒舞》、《四角厅》、《取凤凰蛋》等，葬俗舞蹈，则有《六节花》、《告慰仪》等。

这些群体舞与巫舞掺杂的民俗性舞蹈，特点鲜明，形态古朴，音乐粗犷，有的单用击乐伴奏：

《行罡舞》 龙角旋律

福建福安
畚族



请龙头歌

福建宁德
畚族



《龙头舞》 基本节奏

福建宁德
畚族



《猎捕舞》主要节奏

福建宁德
畚族



畚族传统的器乐曲目有“故嗅”（唢呐）曲《宫兰花》、《落地花》、《凤反》等，喜庆乐曲有

《学上风》、《接新娘》等,饮酒牌子有《总司令》等。《官兰花》表现的是高辛帝三公主与畬族世祖龙祺成婚之后的得子之喜。《落地花》则是纪念龙祺之死。这些畬族器乐曲不同于学汉族的曲目,有自己民族的特点。最显著的是在音程进行中常可见六度大跳等典型的民族旋法。据畬族乐手介绍,这些乐曲在他们的先人从连江、罗源登陆时就已经有了,是祖宗传下来的。

在宁德七都,清代时就有畬民乐器匠,制作的乐器有唢呐、二胡、笛子及打击乐器,畬族乐手演奏有自己的特点。如二胡定弦为d—a时,g、d¹用中指按音,食指兼顾e、f、b、c¹等音。无论演奏G调、D调,还是F调乐曲均使用此种指法。演奏传承用硬记指法的方法,与汉族古琴演奏的传承乃至古琴传谱,有某种相通之处。此外,畬族唢呐、笛子的演奏等,都有本民族的一些特点。

畬族还有不少关于他们祖先的音乐方面的传说。一些音乐古人名,如八仙中的兰采和、春秋时琴师伯牙的好友钟子期和唐代乐工(后被尊为戏神的)雷海青等,均载在他们的宗谱中。

畬族的宗教音乐一般由畬族法师(或称师公)专门司事,多在秘密的场合。做法事常为5至7人。乐器有弦管锣鼓、龙角、螺号。法事只在祭祖俗和葬俗中举行,神秘庄重,繁复完整,如“超度亡魂”就有“请师爷”、“敬邀神界众仙”、“造祖宗寨”、“造祖宗歌”、“造金井”、“收师”、“报病审死”等二十余个程序。内容掺杂有汉族道教因素。畬族祖宗歌有龙祺闾山学法之说,所以诸多神众在畬族祭拜中都有祀位。不同住地的畬族有本地畬民敬祀的一至多个的神。

畬族宗教音乐除器乐伴奏曲调外,唱调可分吟、唱两种。吟的:

请 师 爷

浙江丽水
畬 族



呵 喂 请你东略直符南略 直符西略直符北略 直符中略直符 神仙 老君哟直符



张太尊 直符化灵 主太母 直符 十二兄弟 十二 祖爷 十二 本师 (下略)

二 十 四 孝

福建宁德
畬 族



正 月 初 一 (外) 是 新 年 哟, 几 多 孝 顺 啊 拜 爷 年。



二十啊 四孝啊 传 世 上, 目 连 救 母 上 西 天。 (下略)

这些曲调颇具畬族特点。

宗教音乐是畬族音乐不可忽视的一部分。

畬民的祭祀活动过去十分壮观。大规模的迎祖游村游山,在清初曾惊动衙门知县。“那一年,宁德县畬民上千人的迎祖队伍,从宁德县城的街道经过,知县对这一突然出现的旗帜开道,肃静、回避牌和异样装束的庞大队伍进城,非常吃惊,赶忙带领所属官员上街迎接,

畚民摊开《祖图》序，知县从序文上看到前朝高辛帝敕书、历代帝王敕书等，胆战心惊，跪下来读序文。这事，在宁德县的金涵、猴埕等地畚民，感到自豪地一直流传着。”^①

畚族音乐过去鲜为人知的原因有：畚民世代有强烈的图腾禁忌，举行仪式不让族外人得知；建国后数十年反对迷信的宣传，特别是文化革命的“反四旧”运动，使畚民多年不敢举行此类活动。

山歌是畚族人民文化生活中最重要的一种，男女老少人人喜歌，以歌当话，凡事无不可歌，畚乡素有“歌海”之誉。

二、畚族音乐的传统分类及其网列

畚族音乐分山歌、舞蹈音乐、器乐音乐、法事音乐四类。

这几大类再细分都有自己的特色。如山歌，依视角不同，有多种划分方法：

(一)按不同时期划分：

- 1、传统民歌：土地革命以前所唱的畚族山歌；
- 2、革命山歌：畚族人民在土地革命、抗日战争和解放战争时期编唱和流传的山歌；
- 3、新民歌(亦称解放新歌)：1949年10月1日起新编的反映现代生活的民歌。

(二)按篇幅规模划分：

1、全连本(或称全连、连本)：歌词数达十行，甚至三四百行，有完整的传说或故事。它包括长篇叙事歌和小说歌两大类；长篇叙事歌是历史性的叙事长歌，如《盘瓠王歌》、《麟豹王歌》、《元朝十八帝》、《封金山》等；小说歌是用汉族章回小说、评话唱本或畚族民间故事改编的歌。

2、短连：篇幅不长，基本不带故事情节，内容多为知识性、趣味性和表情性的。主要是杂歌。杂歌即所有短歌的统称。与之相对应的是特殊场合唱的风俗歌。畚族风俗歌不多，主要的就是哭嫁歌、嫁女歌、丧歌、小令等几种。

杂歌内容丰富，形式多样，细分如下：

- ①十条起：用一至十的数字或十二个月、十二时辰等数序编的歌；
- ②散条：形式短小精悍，唱一、二、三条均可的歌；
- ③字歌、分字歌：前者把标题的字作为每句的字首来编；后者把一个字拆成两字或数字编出；
- ④谜歌：用谜语作歌，进行对答；
- ⑤叙事杂歌：较一般杂歌稍长，富有生活气息。如《做新媳妇歌》、《货郎歌》、《种田歌》、《采茶歌》等。

(三)按表情和演唱场合划分：

- 1、庄重的歌：长篇叙事歌，在祭祀怀祖等场合演唱；
- 2、正敬的歌：小说歌，可在堂屋里演唱，但却不允许在婚期、吉期演唱，因小说里有人生生死死，会“冲喜”；
- 3、生活性短歌：情歌和一切生活气息浓郁的歌，这些歌不允许在堂屋里演唱（在霞浦

^① 肖孝正：《民族舞又一瑰宝——畚族传统舞蹈》。载《舞蹈》1986年第10期。

等地规定得特别严格),在盘诗会、盘歌会中,一般都在后半夜唱;

4、其他:包括歌头、歌尾、杂歌中的十条起、歌驳等,这些歌既可以在正敬的场合唱,升歌头引出所要唱的歌,也可以在别的生活性场面演唱。

(四)按声部多少划分:

1、单音:单旋律民歌;

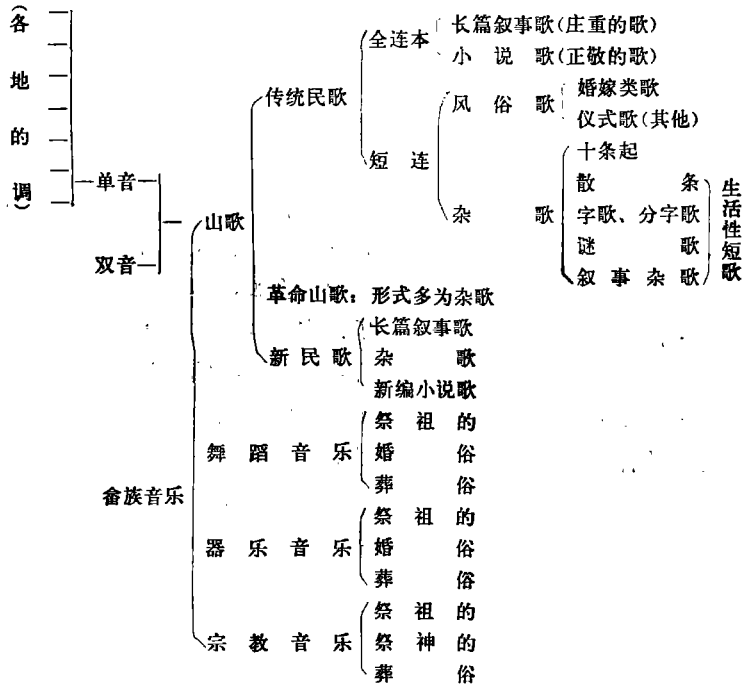
2、双音(也称“双条落”):二声部民歌。

由于双音流行地域有限,所以这样划分仅在宁德等地。

(五)按音调、曲式流行地域划分:以代表性地名命名,如流行在福安、宁德的称“福宁调”,流行在霞浦等地称“霞浦调”等。每个调都各辖着一定的区域范围,形成调区。

畬族传统的舞蹈音乐、器乐音乐、宗教音乐基本上只存在于畬民三大俗(祭祖俗、婚俗、葬俗)中,其传统划分也就按其使用场合,分为祭祖的、婚俗的、葬俗的。

归纳上述,可列表如次:



一个民族对自己的音乐有自己的分类方法,这种方法是在长期社会实践中自然形成的。它把一个民族的音乐划分为由一定的类系网列组连的有机的整体。民族音乐的这种传统的分类方法及其类系网列,是这个民族的人民群众的音乐意识、种类观念和对分类的理解的反映,在更深的层次,联系着这个民族的民族心理、民族素质、民族习惯、文化层面,乃至和其他民族的关系。由而,深入加以探析,不仅于认识掌握民族音乐文化本身是必要的,对与之有关的其他学科,诸如民族学、民俗学、人类学、社会学等,也具有不可忽视的意义。