

# 温州畲族民俗舞蹈的现状思考

郑 晓

(温州大学 教师教育学院, 浙江 温州 325035)

[摘 要] 温州畲族民俗舞蹈的表现内容和形式与畲族宗教文化、畲族生活习惯密切相关。畲族民俗舞蹈既是畲族文化的重要载体,也是畲族文化的重要组成部分。温州畲族民俗舞蹈具有原生性和变异性,而畲族民俗舞蹈因人而存,人在艺在,人亡艺绝的现状更为古老文化的保护工作敲响了警钟。

[关键词] 温州;畲族;民俗舞蹈;原生性

[中图分类号] J722.22“83” [文献标识码] A [文章编号] 1671-4326(2014)01-0026-03

## Present Condition and Insight into Folk Dances of Wenzhou She Nationality

ZHENG Xiao

(School of Teacher Education, Wenzhou University, Wenzhou, 325035, China)

**Abstract:** The content and form of folk dances of Wenzhou She nationality are closely related with its religion, culture, and life. These dances are important carriers of She nationality and are important parts of its culture as well. They have the characters of being original and changeable. These dances exist for some particular people and will die with the passing of these people. This phenomenon sounds the alarm for us to protect the ancient culture.

**Key words:** Wenzhou; She nationality; Folk dances; Being original

据记载,最早迁入的温州畲族,大约于明万历年间至清乾隆年间,主要由福建罗源、霞浦、福鼎、福安和浙江的丽水等地迁入<sup>[1]</sup>。温州畲族主要分布在泰顺、文成、苍南和平阳四个县,现有17万余人。2012年3月—2013年2月,笔者对温州苍南岱林畲族乡,文成西坑畲族镇、黄坦镇富岙乡培头村、南田镇,泰顺彭溪镇,以及丽水景宁畲族敕木山等畲族村镇和非物质文化遗产传承人,就畲族民俗舞蹈的现状进行了调查。结果表明,畲族人民在温州地区的土地上生息、劳动,繁衍,并孕育了畲族文化。畲族民俗舞蹈的表现内容和形式与畲族宗教文化、畲族生活习惯密切相关。畲族民俗舞蹈既是畲族文化的重要载体,也是畲族文化的重要组成部分。

本文的调研主要以温州地区畲族聚居区为田野调

查的核心标本,同时参考丽水景宁及福建地区畲族舞蹈的相关资料。

### 一、温州畲族民俗舞蹈的现状

温州畲族民俗舞蹈主要蕴藏在祭祀活动中,最早的畲族民俗舞蹈大都为祭祀舞。同时,温州畲族民俗舞蹈与畲族山地农耕生活直接相关,这类农事庆典舞是最具温州畲族特点的舞蹈。此外,强身健体舞也是历次温州畲族民俗舞蹈普查中首次发现的。

#### 1. 祭祀舞

(1) 打王舞。温州畲族打王舞,历史悠久。打王舞早在广东凤凰山盛行,1560年由雷法有师公第一支带入文成境内。传说雷法有头戴铁帽犁田,捉活鬼,吃鬼肉,法力高强,深受文成畲族人民的崇拜。现今流

[收稿日期] 2013-12-08

[基金项目] 浙江省哲学社会科学规划课题(12JCWH26YB)

[作者简介] 郑 晓(1969—),男,浙江温州人,温州大学教师教育学院讲师。

传的扞九州、翻三界、打七塔、吊九楼、吊十三楼、放油火、奏名传法等祭祖活动也与雷法有的故事相关。打王舞至今仍在文成、泰顺（部分乡村）流传，2008年被温州市文化局列为第二批温州市非物质文化遗产代表作之一（温政办〔2008〕62号）。传承人为雷明瑶、雷德宽、雷本有，均在文成境内。

（2）铃刀舞。又称龙角灵刀舞，是配合迎祖、祭祖、祈雨、驱邪时演出的舞蹈，存于文成黄坦镇富岙乡培头村。铃刀舞取材于陈靖姑故事<sup>〔2〕</sup>。温州民间虽有陈靖姑信仰，但温州畲族聚居村并无临水夫人的祀庙，畲族民间也没有流传相关故事。据雷得宽口述，铃刀舞表演者均为男性，表演者一人或数人均可，一般为四人。舞蹈时，舞者上穿粗布法衣，下穿红色绣花布裙，头上扎红布巾，戴头盔，手持灵刀，灵刀手柄处挂一串铜钱，舞蹈时随着动作发出有节奏的声响；舞者利用肩、手、腿、脚的快速颤抖，时左时右地轮换着。舞蹈有踏罡步，进、退、蹲及抖肩、旋转等畲族祭祀特点的基本动作，具有刚柔结合、粗犷朴素的特点。

（3）柴爿舞。泰顺、文成畲族做丧礼法事的一种舞蹈。畲族丧礼常伴有舞蹈，清《卞宝第文选》中《闽峽輶轩录》卷一载霞浦畲民的葬俗：“人死剝木纳尸其中，少长群相击节。主丧者盘旋四舞，乃焚木，拾骨署诸罐，浮葬林麓间，将徙则取以去。”<sup>〔3〕</sup>舞者数人，围着逝者棺木盘旋而舞，手持逝者生前所睡床板，或以板顿地，或相互击打，发出有节奏的响声，超度逝者亡灵。最后将床板烧去。依据所记丧葬习俗及钟维禄（文成黄坦镇富岙乡培头村村支书）等人回忆，柴爿舞比较像丧葬仪式中跳的舞。

（4）统兵舞。为死者超度亡灵，浙南畲族跳统兵舞。舞者六人，均为身强力壮。身着单衣，腰扎红带，手持龙角神刀，动作威武激烈，语言粗犷，声色俱厉，有唱有跳，伴装搜查暗藏的“阴兵”，将其驱赶出家门，以保丧家平安。

（5）传师学师舞。畲族最具代表的祭祀舞蹈，不受地域的界限，在温州整个畲族族群均广为流传，是畲族祭祀祖先的典礼，又称“做阳”、“做聚头”、“寿禄”和“祭祖”。按规定畲族男子十六岁始可以学师，故有的学者把“传师学师”称为“成人礼”，即畲族男青年的“成人礼通过仪式”，主要以歌舞形式反映龙麒上闾山学法不怕艰苦的内容。该舞蹈由学过师的人主持，带领未学师的人参加歌舞，介绍其成师。通常又把这种祭祀性歌舞活动谓之“功德”。

## 2. 农事庆典舞

（1）钉鞋舞。主要流行于泰顺彭溪镇昌基村及附

近一带有畲民居住的自然村，其他畲乡并不多见，有“请茶”、“蝴蝶”、“拔界”、“照亮”等动作，动作简朴，多为模仿日常生活、劳作情景，歌舞相伴，主要表现畲族人民生活情景和自然风物。舞蹈动作与歌词相结合，如在“请茶”中唱道：“茶叶长，茶叶泡茶转浓浓，茶叶泡茶真好吃，人情结在碗中央。”1983年普查时仍有雷大姐、钟秀花、蓝金花三位妇女会跳此舞，她们的娘家分别居住在与昌基村毗邻的大潮、丁步脚、龙潭三个自然村，具体起始时间已无法考证。据记载：雷大姐，七八岁就跟其母学跳此舞，十七岁嫁到昌基村时，除了有时在山上割草时跳几次，平时就不大跳此舞<sup>〔4〕1099</sup>。照此推算，钉鞋舞至迟在1925年前已形成。钉鞋舞于2008年被温州市文化局列为第二批温州市非物质文化遗产代表作之一（温政办〔2008〕162号）。

（2）米筛舞。流传于文成畲族的生活劳动舞蹈。米筛舞早期应与畲族婚嫁习俗有关。《赤雅》记载“男女联袂而舞”、“男腾跃跳踯负女而去”<sup>①</sup>。可见，畲族男女社交公开，通过节日跳舞来建立爱情关系。畲族嫁女一般以农具为陪嫁物，温州畲族有以米筛为奁具的。文成畲族嫁女迎亲仪式中，除“做表姐”、“做亲家伯”等外，还有踩米筛的仪式，寓意姻缘圆满，丁财两旺。2011年4月1日，在文成黄坦镇富岙乡培头村举办的瓯越“三月三”畲族风情节上，钟维禄和村中妇女十余人表演了米筛舞。米筛舞，舞者多为女子，人数不限，围成圆圈，双手执米筛，进三步提一步，提脚同时将米筛划半圆，反复舞之，无乐器，有畲歌伴奏。米筛舞已经过改编，基本看不出与婚嫁仪式的关系。

此外，《温州市志》记载畲族人民劳动生产的传统舞蹈还有猎捕舞、载竹舞，调研中尚没有发现。

## 3. 强身健体舞

强身健体舞是由畲族武术演化而来的一种健身舞。

（1）凳花舞。凳花舞最初称凳术，始于民国初期，文成黄坦镇牛塘村畲族民众为了抵御外敌，组织男丁操练武术，请外家功夫教头教习防身术，双手持长凳，进可击，退可防，现有传承人为雷长法，仍能舞。据雷长法自述，自十四岁开始习武，当时村里还以凳术、七步拳抵抗过国民党抓壮丁，三五人不能近身。后畲族人民生活趋于稳定，凳术渐渐演变为强身健体之凳花舞，动作融入畲族舞蹈“蹲”、“踏”的特点，舞蹈过程中伴有雄壮有力的喊声，畲族民众皆习之以此健身。

（2）七步舞。又称七步拳，流传于文成、泰顺一带，与凳花舞一样，最早都是畲族男子用以保护本族不受外敌侵扰的手段。七步舞舞蹈共有七步，进三步退两步转两步，循环反复，动作幅度大，威武有力，忽而拔地而起，忽而俯身扫腿，忽而大开大放，忽而缩

注：① 明代邝露《赤雅》“瑶人祀典”条目中记载了畲族祀典社交活动的情况。

臂急转,步法与上身配合复杂,是畲族舞蹈中不多见的。现有传承人为雷长法。

(3) 刀花舞。手执双刀而舞,功能与凳花舞、七步舞略同,早年流传于文成黄坦镇一带。据雷长法口述,刀花舞基本失传。

## 二、对温州畲族民俗舞蹈的思考

### 1. 原生性

打王舞不同于其他舞蹈,其形式极具独创性,舞姿必须利索明快,刚强有力,自唱自演,节奏分明,锣鼓为伴,用畲族民歌的风韵来叙事、劝世、抒情,用喜怒哀乐和抑扬顿挫的节奏吟诵,唱词以七字句为多,也有三字和五字句的,师公作道士打扮,脚踩八卦方位,渐舞渐快。打王舞需要舞者有一定的功底,随着仪式推进,舞者层层上攀,每上一层稍作停顿,或赤手,或执铃铛、铃刀、钺斧,或手提宝剑向空中劈刺,最终到最高台。打王舞需要选村里那些身强力壮、拳艺较高的男子为武士,头扎蓝色头巾,身穿黄色大褂,腰束红布条,手提竹制、长矛、竹尺、篾刀等兵器,个个雄纠纠、气昂昂,十分威武,列队两旁,随时听从师公的调遣和伴舞。据记载,打王舞是畲族人民传统民俗文化的大成,是畲族丰厚文化底蕴的展演,是当今民间文化之母本,是一个独一无二的文化品牌,也是温州畲族文化的亮点;涵盖了畲族的宗教信仰,深化传说、语言、武术、音乐、舞蹈等内容,从多个方位展示了畲族人民的原生态文化的面貌<sup>[4][1087]</sup>。

温州畲族农闲舞蹈则颇具灵活性、跳跃性、观赏性,富有浓郁的现代生活气息。钉鞋舞舞步轻巧、活跃,以原生态“请茶”动作和“祝福”手势为舞蹈的基本动作,脚步以“踩踏”为主,突出钉鞋声的清脆,展示了极富温州畲族山城地域特色的畲家风情。2009年温州泰顺畲族“三月三”民俗活动中,一群靓丽的女子足蹬钉鞋,表演了经过现代手法改编的钉鞋舞,背景音乐加入汉文化元素,动作增加了上身“俯”与“仰”的对比,胯部在“踩踏”时的摆动,寓意雨天穿钉鞋在山道上行路的颠簸,通过交错而多变的队列,生动刻画出一群热情快乐、追求美好生活的新畲家少女的群舞形象,让人们看到畲族民俗舞蹈在继承与发扬方面的一线曙光。

温州畲族舞蹈道具的运用带有鲜明的地域特色,区别于其他地区,又在当地相当普遍,随处可见。米筛舞采用农家筛米的工具。温州畲族喻米筛为千里眼,能看今后旺子孙后代;畲族新娘进门要踩米筛,寓意夫妻白头到老,合家幸福,七星高照,五谷丰登。

### 2. 变异性

丽水景宁畲族的灵刀舞节奏古朴,自始至终为“X

X X X — | X X X X — |”。2011年温州苍南畲族“三月三”民俗活动中表演的灵刀舞,借鉴了汉族舞蹈的结构,整个舞蹈分为三段,第一部分慢板,第二部分为高潮部分,节奏为“X X X X |”,速度渐快,舞者情绪高亢,第三部分渐渐恢复平静,但保持着“|X X X | X X X |”的节奏,表现出一种笃定。从中可以看出,虽然为了表演效果进行了艺术加工,但其基本节奏与丽水景宁畲族的灵刀舞有差异。由于地域的差异,丽水景宁畲族的灵刀舞保留了原生态,而温州畲族的灵刀舞彰显了畲汉文化交融。同样的变化还表现在劳动舞蹈中,如丽水有畲族木拍舞,属于迎宾舞,舞者全为女子,双手各执一木板,舞时脚踩着轻快的节奏,双手互拍,发出清脆的响声,基本节奏为“X X X 0 X X |”,舞步欢快;温州畲族也有迎宾的钉鞋舞,舞者脚蹬钉鞋,发出有节奏的“嗒嗒”声,基本节奏为“X X X X X X | X X X X X X X |, X X X X | X X X X X |”,“X X X X X — | X X X X X — |”。同是迎宾舞,温州畲族的迎宾舞节奏更加复杂多变。

闽东畲族舞蹈多以宗教巫舞为主,尤以《奶娘踩罡》为代表。《奶娘踩罡》是流行于闽东福安市社口镇一带的一个歌舞结合的畲族祭祀,更加注重表演形式,变化更复杂,或者说更接近舞蹈。闽东与浙南的祭祀舞动作上最大的不同是,闽东畲族舞蹈体态较为直立,步法多变,手位繁复,有雷诀舞,又称手指舞,手指上的变化令人眼花缭乱,其含义就是观音娘娘的法力无边;而浙南祭祀舞体态稍向下沉,步履沉重,动作上更为朴素。《奶娘踩罡》的节奏大多采用两种:一种为一字一音一拍的均衡快速节奏,“X X | X X | X X |”至一句之末字拖长音,无明显规律重音<sup>[5]</sup>;另一种为短长型节奏:“X X X | X X X | X X X |”。浙南祭祀舞节奏为:“X X X X | X X X X — | X X X X X X X | X X X X — |”。两种节拍各不相同,伴奏音乐的速度也不一样:闽东的较快,激越而坚定;浙南的稍缓,含蓄而神秘。可见,温州畲族民俗舞蹈在沿袭古老的畲族民俗舞蹈上有了表演形态上的变异,这种变异既是被动的又是主动的。一方面由于交通闭塞、信息不畅、语言不通等多种因素使得在漫长的传承过程中有了不自觉的变异;另一方面由于温州畲族民众寄予当地村落或聚集地特定的希冀与民俗信念而加入了自觉的变异。

### 3. 传承与保护

(1) 随着现代文明的进程,文化生态环境的变迁,我国民族民间舞蹈文化生态失衡,流失严重。特别是一些以民俗仪式为载体的民间舞蹈,由于仪式活动的淡化或不复存在而逐渐消失或已经消(下转第78页)

因此,应重点做好辅导员的安全教育业务培训,强化意识,普及知识,同时将安全教育和管理工作作为辅导员考核的重要内容,调动他们的积极性,使安全教育工作得到落实。

(3) 强化其他相关职能部门和任课教师的安全教育培训。充分发挥他们在安全教育工作中的积极性,使他们在日常管理工作和教学工作中采取灵活的方

式、方法开展安全教育。建立由后勤保障人员和系(部)兼职安全员组成的骨干应急队伍,日常情况下负责本单位安全事务协调办理,应急状态时编入全校应急分队;建立由学生会、社团、青年志愿者协会及其他学生组织构成的安全保卫队伍,在日常巡逻、值守、信息传递等方面发挥作用<sup>[5]</sup>。

#### [参 考 文 献]

- [1] 陆锦冲. 关于高校安全新内容的思考[J]. 思想教育研究, 2011(4): 50-52.
- [2] 鲁晓平. 新形势下高校安全教育及其有效机制的探索[J]. 中国成人教育, 2012(24): 83-85.
- [3] 普通高等学校学生安全教育及管理暂行规定[EB/OL]. (2009-08-06)[2013-11-10]. [http://www.hnbemc.com/bwc/details/d\\_5](http://www.hnbemc.com/bwc/details/d_5).
- [4] 韩洪生, 程国方. 新时期高校安全保卫工作创新与改革研究[J]. 教育与职业, 2011(11): 58-60.
- [5] 计卫舫, 宋景华, 郭红卫, 等. 基于综合应急管理平台的的高校安全保卫队伍建设研究[J]. 河北科技大学学报: 社会科学版, 2012(3): 15-18.

[责任编辑: 胡卓君]

(上接第28页)失,原有的舞蹈艺术活动所依附的民俗仪式,如迎神庙会、宗族祭祀、人生礼仪等在减少,规模、范围在缩小甚至停止。据调研,打王舞在文成仅有岙口双桂乡周山下村的雷本楷还会跳几个动作;在文成黄坦镇富岙乡培头村2006年举行的祭祖活动中,亦未见铃刀舞。另据1983年文成对民间舞蹈进行的普查,统兵舞已没有传承人。据《温州市志》记载,温州畲族祭祖礼俗的舞蹈还有祭祖舞、龙头舞、迎祖舞、行罡舞、告慰舞等<sup>[6]</sup>,皆已失传。

(2) 畲族传统民俗活动日益淡化,举办民俗活动的次数减少,地域缩小,甚至停止。温州畲族民俗舞蹈伴随着畲族人民生活地区的迁移而变迁,经历了长期的分散、流失,又在今天的泰顺、文成、平阳、苍南等小范围内聚居,重拾、沿袭畲族古老的图腾崇拜,传承畲族舞蹈的民俗风格。但从明清开始,畲族聚居地多与汉人杂居,深受汉巫文化的影响,接纳了汉族道教尊神文化,形成独特的舞蹈艺术形态。钉鞋舞、栽竹舞、米筛舞等具有浓烈的农耕文化色彩的畲族民俗舞蹈已基本失传,仅泰顺彭溪镇的李忠存能跳一些基本动作。这些舞蹈由于生产劳动、经济活动的转变而濒临消失。

(3) 民族群体性的仪式活动越来越少,仪式舞蹈失去了展演、表现的场合,人们学习、传习这类舞蹈的热情和积极性越来越低。目前,大多数畲族民俗舞蹈均处于自生自灭的状态。畲族民俗舞蹈靠的是口传身授,往往因人而存,人在艺在,人亡艺绝。随着老艺人的逐年谢世,许多民俗、仪式舞蹈已后继无人,而尚残存的部分,也因艺人难以得到完整传续,更遑论注入新的文化内涵而得以发展了。

(4) 保护畲族民俗舞蹈已成为一个迫在眉睫的重要任务。所谓“保护”实际上蕴含了保存与发展两方面的内容:一是要对丧失生存环境的古老舞蹈进行抢救性的整理、记录、保存,以保证畲族舞蹈库的历史性和相对完整性;二是要尽力实现“动态性”的保护,为畲族舞蹈及时寻找到一条能与现代文明相适应的发展之路,以使畲族民俗舞蹈文化得以延续,避免其传承出现断裂。

少数民族民间艺术地域文化特色鲜明而丰富,加强地域历史文化及其与现代经济社会关系的研究,无论是对优秀传统文化的继承与发扬,还是对当地社会的稳定和谐,乃至经济、文化的可持续发展,都具有十分重要的意义。

#### [参 考 文 献]

- [1] 邱国珍. 浙江畲族史[M]. 杭州: 杭州出版社, 2010: 24.
- [2] 张永祥. 中华文化通志: 苗、瑶、畲、高山、佤、布朗、德昂族文化志[M]. 上海: 上海人民出版社, 1998: 311.
- [3] 中国民族文化大观·畲族编[M]. 北京: 民族出版社, 1999: 170-172.
- [4] 中国民族民间舞集成·浙江温州卷[M]. 北京: 中国城市经济社会出版社, 1995.
- [5] 施王伟. 从歌舞角度谈畲族两个仪式中的文化借鉴因素[C]// 畲族文化国际学术研讨会论文集. 丽水: 丽水学院, 2012: 186.
- [6] 章志诚. 温州市志[M]. 北京: 中华书局, 1998: 383.

[责任编辑: 邱国珍]