

“茶韵传情”茶艺表演晚会解说词

(二〇〇〇年十二月十七日)

尊敬的各位领导、各位来宾:晚上好!

中国乌龙茶(名茶)之乡——安溪,应时代潮流的发展和要求,创建了一座现代化的安溪全国茶叶批发市场。

这里是全国各地名茶总汇的大空间;

这里将展现全国各地的茶艺文化;

中华茶文化是这里的核心和灵魂。

安溪茶艺表演队不仅具备表演独具一格的“安溪茶艺”,我们还将学习、摹拟日本茶道、韩国茶礼和全国各地名茶的泡饮技艺。今天晚上,我们特别邀请了江西南昌、浙江杭州和福建武夷山、福安等地的茶艺表演队共同展示一系列的茶文化景观,共同领略茶文化的精神。

我们在探索,在研究。

我们在追寻,在展望!

愿这里呈现出一种人与人之间的和谐,

人与茶,人与自然之间的和谐气氛。

恭迎着五洲四海的爱茶人!

今天晚上,茶韵传情——国际茶艺表演专场,特别邀请了全国政协委员、著名茶文化专家、江西省社会科学院资深研究员陈文华教授为我们主持,让我们以最热烈的掌声有请陈文华教授。

陈文华:各位茶友,晚上好!

今天晚上的茶艺表演晚会,主要是通过各种独具特色的茶艺表演来反映历史上,不同时代不同茶文化的层面,实际上是一场生动、形象的中华茶文化史的展示会。现在先请看安溪茶艺表演。

一、安溪茶艺

茶艺就是泡茶的技术和品茶的艺术,在茶艺进行过程中所追求和体现的精神境界和道德风尚就是茶道。安溪茶艺属于乌龙茶特有的冲泡艺术,通常称为功夫茶艺,它形成于明代中期,成熟于清代,后传播广东和港澳台地区,并随着华侨的足迹远传东南亚各国,现在已成为中华茶艺百花园中最具特色、影响最大的一种茶艺。

安溪茶艺队是支久负盛名的茶艺队,在安



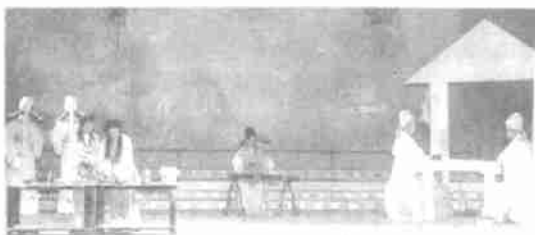
安溪县茶艺队表演的安溪茶艺

安溪茶艺专家李波韵先生的精心编导下,多次参加海内外举办的国际茶会,获得高度评价。现在,就请欣赏她们表演的“安溪茶艺——铁观音茶道。”

二、唐代文士茶道

安溪茶叶的历史可以远溯一千多年前的唐代,而唐代正是我国饮茶史上最关键时期,饮茶之风普及全国,产茶地遍及今天南方 13 个省份,政府也开始正式征收茶税。茶圣陆羽写下了不朽名著《茶经》,大大推动了饮茶风气的兴盛。更为重要的是一批著名的文人雅士介入茶事活动,如李白、杜甫、杜牧、柳宗元、颜真卿、白居易等著名诗人撰写了大量茶诗,提高了饮茶的文化品味,并形成了文人茶文化,所以唐代是我国茶文化走上成熟道路的里程碑。

下面请欣赏由安溪县高甲戏剧团演出的“唐代文士茶道。”



安溪县高甲戏剧团表演的唐代文士茶道

三、禅茶

唐朝饮茶盛行的另一个原因是佛教盛行。和尚坐禅,通夜不寐,又不许吃东西,只有靠喝茶提神。佛门茶事盛行,也带动了信佛的善男信女争相饮茶,于是促使了饮茶风气在社会上的普及,并形成了宗教茶文化。

佛教在唐代完成了中国化过程,出现重大变化,产生了最重要流派——禅宗。禅宗强调“顿悟”,反对一切繁琐的清规戒律,他们通过寺庙茶事活动,追求空灵静寂的禅的意境,形成了“禅茶一味”宗教茶文化。

下面请看江西省南昌女子职业学校茶艺队表演的禅茶。



南昌女子职业学校茶艺队表演的禅茶

四、日本茶道

我国茶叶传入日本也是在唐代。日本最澄禅师和空海和尚都到中国的寺庙里留学,然后带回茶树种子种植,也将唐代饮茶方法传入日本。一直到了 16 世纪(相当于明代)才形成日本茶道,并形成“和敬清寂”的茶道精神而闻名于世。

安溪茶艺队曾经在北京钓鱼台国宾馆与日



安溪县茶艺队摹拟表演的日本茶道

本里千家茶道同台演出,互相观摩交流,回来后进行摹拟演示,获得成功。

现在我们就欣赏由安溪茶茶艺队摹拟表演的日本茶道。

五、客家擂茶

客家是中原汉族在魏晋南北朝时期为躲避战乱而迁居在南方,主要居住在福建、广东、江西交界的山区而形成的民系。他们长期保留了三国以前的古老饮茶习俗,将茶叶和生姜、芝麻、橘皮、甘草等食品混和在一起放在擂钵里捣烂,再用开水冲泡或放在锅中煮熟,放盐或糖,成为既可充饥解渴又可驱寒去湿的保健饮料,叫做擂茶。这是平民茶文化的组成部分。

下面要表演的是由武夷山茶茶艺专家林治先生精心编导的擂茶,反映过去武夷山区客家人的饮茶习俗。

由武夷山红袍茗品有限公司茶艺队表演,大家欢迎。



武夷山红袍茗品有限公司茶艺队表演的客家擂茶

六、宝塔茶艺

《封氏闻见记》记载,唐代饮茶“穷日尽夜,殆成风俗。始于中地,流于塞外。”可见早在唐代边疆各少数民族就已经开始饮茶。在长期的历史进程中,它们形成各具特色、异彩纷呈的民族茶俗茶艺,如藏族的酥油茶,回族的三炮台、白族的三道茶、傣族的竹筒茶……等,而生活在闽东北地区的畲族宝塔茶也是中华民族茶俗百花园中的一朵奇葩。

福建省福安市茶文化工作者早在1991年就整理加工了反映畲族迎亲喜庆中的宝塔茶,并多次在各地国际茶会中进行表演,深受欢迎。

现在请观赏福安市民族茶文化艺术团表演的“畲族宝塔茶艺”。

七、龙井问茶

刚才我们欣赏了乌龙茶产区的安溪茶艺、武夷岩茶产区的客家擂茶、坦洋工夫红茶产区的宝塔茶,现在我们要欣赏的是来自著名绿茶龙井茶产区的杭州袁勤迹小姐表演的“龙井问茶”。

袁勤迹小姐是浙江清和茶艺馆总经理,曾获得“浙江十大茶艺小姐”首席荣誉,她毕业于同济大学旅游系,出身书画世家,自幼受家庭艺术氛围的熏陶,琴棋书画样样精通,近几年来潜心于茶艺和插花艺术的研究,成绩斐然,广受好评,并多次代表浙江省参加世博会和各种茶会



袁勤迹小姐表演的“龙井问茶”

的表演,龙井问茶是她整理、加工创作的绿茶冲泡艺术,并融书法、绘画、茶艺于一体、是近年涌现的茶艺节目中的皎皎者。

下面请欣赏由袁勤迹小姐领衔的浙江清和茶艺馆茶艺队表演的“龙井问茶”。

八、清朝宫廷茶宴

茶文化的第四个层次是宫廷茶文化。早在唐代江苏宜兴生产的阳羡茶就作为贡茶进贡朝廷,而且必须在清明前赶运到长安,“十日王程路四千,到时先及清明宴”。

清代的宫廷也要各地进贡最好名茶给皇宫使用。清朝皇帝也特别喜欢喝茶,乾隆皇帝曾经说过“君不可一日无茶。”但是一般人只知康熙皇帝给碧螺春茶起名、乾隆皇帝与杭州龙井村“十八御茶树”的故事。却有很多人并不知道乾隆皇帝与铁观音的故事。到底是什么故事?请看最后一个节目,安溪县高甲戏剧团表演的茶艺小品“清代宫廷茶宴”。



安溪县高甲戏剧团表演的茶艺小品“清宫茶宴”



晚会主持人陈文华(左四)、“清宫茶宴”编导李波韵先生(左三)与演员们合影