

福建福安地区的有肩石器

栗建安 范祚其

福安市位于福建省东北部，境内地势从北向南倾斜，主要河流交溪的干流纵贯中部，经白马港注入三都澳。沿溪两岸以丘陵、低山和中山呈阶段分布，形成向南开口的福安盆地。中部由于交溪及其支流的长期侵蚀堆积作用，形成河谷丘陵地。这些，为古代人类在此生活、生产提供了理想的自然地理条件。福安境内发现的古文化遗址，大多数分布在沿交溪及其支流的两岸(图一)。

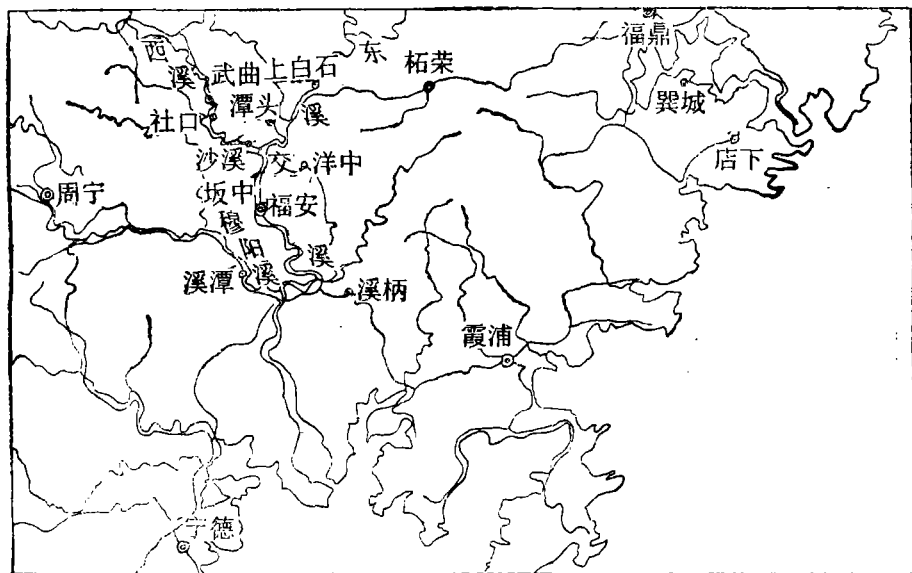
—

自本世纪五十年代以来，经过多次文物普查，在这一带陆续调查发现了一批古遗址，并在其中一部分遗址中采集到具有独特面貌的有肩石器。现将较重要的几处遗址介绍于下。

沙溪村后山遗址：位于社口乡沙溪村南面，是中山向南延伸出的小山丘，交溪支流西溪自山脚环绕而过，山丘东、南、西三面临水，相对高度约 25 米，土质为红黄壤。遗物分布面积达 1.5 万平方米。1984 和 1987 年两次调查，共采集到有肩石器 25 件，以及带粗、细方格纹、云雷纹、曲折纹、篮纹、弦纹、凸棱纹等的印纹硬陶片和釉陶片若干。

王家垅山遗址：位于社口乡秀峰村东面，也是低山延伸出的小山丘，北面临西溪。相对高度约 30 米，土质为红黄壤。遗物分布面积约 6 千平方米。调查时在地表采集到有肩石器 6 件，有段石锛 1 件，以及带方格纹、篮纹、云雷纹、凸棱的印纹硬陶片和彩陶片若干。

茶科所一号茶山遗址：位于社口乡的福



图一 福安地区古文化遗址分布示意图

建省茶叶科研所西南面，亦为低山延伸出的小山丘，西北面临西溪，相对高度约25米，土质为红壤，遗址面积约6千平方米。采集到有肩石器8件，以及若干带方格纹、云雷纹、篮纹、席纹等的印纹硬陶片。

鲤鱼岗遗址：位于潭头乡洋中村东面，山丘依低山向西延伸，南、西、北三面临溪，相对高度约20米，土质为红壤，遗址面积约6000平方米。采集到有肩石器11件，以及若干带方格纹、云雷纹、弦纹、篮纹、席纹、刻划纹的印纹硬陶片和原始瓷片。

虎头山遗址：位于溪潭乡城山村西南面，是一顶部较平的小山，东、南、西三面临溪，相对高度约30米，土质为红壤，遗址面积约1.5万平方米。采集到有肩石器4件，以及带方格纹、曲折纹、云雷纹、席纹、篮纹、刻划纹等的印纹硬陶片、原始瓷片和彩陶片。

此外，另有二十余处古遗址采集到有肩石器（见文末附表），这些遗址约占全市迄今为止所发现的古遗址数量的一半。福安的这些古遗址都遭受较严重的破坏，均未发现文化堆积层，仅在地表上可采集到部分遗物。因此，以下介绍和论述的福安有肩石器和其它遗物均为采集品。

二

福安的有肩石器有三种类型，一种是双面刃的有肩石斧，多数器形比较大，数量也最多；一种是单面刃的有肩石锛，器形较长而薄，数量较少；还有一种为有肩有段石锛，标本仅有两件（图二，1）。由于本文不拟讨论这三类有肩石器在用途上有何区别的问题，又因为它们都是采集品，各自缺乏地层依据而难以论述其相互之间有无演进关系，因此本文仍暂将它们通称作有肩石器加以论述，进一步的深入研究还有待考古资料的充实和积累。而在对有肩石器作形态上的分析时，通常为方便表述，将其分为柄部、肩部和刃部三部分。福安的有肩石器，依其形态上的不同，

大致可以分三式。

I式：器身正面大略呈梯形。器身较长，柄部较宽，柄长与刃长相当或稍超过刃长；刃口多呈弧形；两侧无明显双肩，仅略下凹，但有明显的打制痕迹。标本出自沙溪村后山遗址，长16、刃部宽9.6、厚2.7厘米（图二，2）。有的稍稍显出肩部，标本出自茶科所一号茶山，长15.6、宽8.8、厚3厘米（图二，3）。

II式：器身正面似“凸”字形，柄部显得窄长，柄、刃长度接近；双肩明显，肩部下溜呈钝角；刃缘弧形。标本出自虎头山遗址，长10.6、刃宽5.6、厚1.8厘米（图二，4）。

III式：器形如斧钺，柄较宽，柄长超过刃长；双肩明显，肩角为内弧形；刃部宽扁，刃缘近似半圆与肩部相接。标本出自鲤鱼岗遗址，长14.4、刃宽9.6、厚2.6厘米（图二，5）。

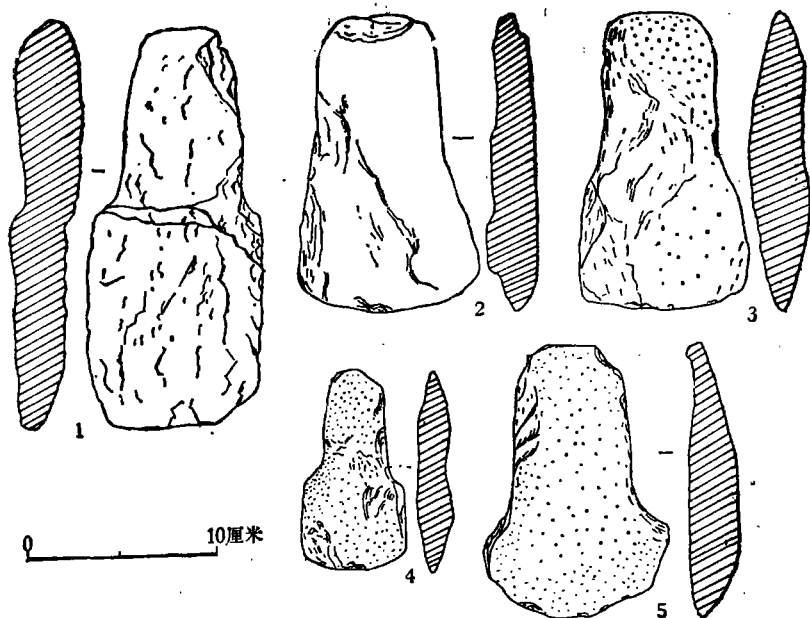
三式中以I式的数量最多，III式次之，II式最少。在遗物采集较多的遗址上，常常是这三式有肩石器都有发现。

在对福安各遗址采集的有肩石器进行初步的观察中，我们发现这些石器的制作工艺有三种方式。

1. 打制。将石料打制成形后不作进一步的加工，所选用的石材大都是硬度较高的花岗岩和硬质砂岩，石器表面十分粗糙，肩部多不明显。这种方式加工的石器一般形体较大，I式有肩石器多数是这种方式加工的。

2. 打磨结合。石料打制成形后，仅将一面磨光，另一面不磨而保留打制的粗糙面；或者仅将刃部稍加磨制，器身不磨。用这种方式加工的石器，也多是硬度较高的石料，因此磨制的一面也不甚平整光滑。但是在柄、肩部的加工，仍显出较为规整、流畅的线条来。II、III式有肩石器多用这种方式加工。值得注意的是，这类石器中的大部分石质非常坚硬，是花岗岩，但磨光面又十分均匀，可能非人工所为，而是从砾石上打下石片，再加工成石器，所以形成一面光滑一面粗糙。

3. 磨制。即将石料打制成形后，通体磨



图二 石器

- 1.有肩有段石器 2,3. I 式有肩石器 4,5. I、III 式有肩石器
(1.福安 2.社口沙溪村后山 3.社口茶科所 1 号茶山 4.
溪潭城山虎头山 5.溪潭鲤鱼岗)

光，但也常见打制时留下的较深的疤痕。II 式有肩石器中有一部分是用这种方式加工的。所用的石料硬度较低，为粉砂岩、泥岩一类。一般器形也稍小些。

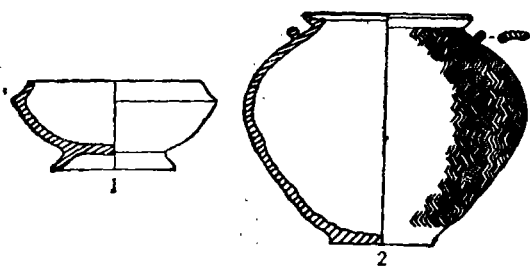
三

我们在对这些有肩石器遗址调查时，还同时采集到常型石铎、石镞、石球、石饰等其它石制品以及陶片等。由于都是采集品，它们的数量、比例、分布等数据均带有相当大的局限性，因而使我们对它们的研究和认识受到限制。但是如果排除那些明确的晚期干扰的因素之后，将它们视为是与有肩石器共存的古代人工制品的话，那么这些遗物(尤其是陶器)仍可作为这些遗址的时代、文化面貌和性质的指示物。据此，我们试作以下分析。

如统计表所示，这些出土有肩石器的遗址中，都有陶片，这些陶片以印纹硬陶居多。其主要的纹饰有方格纹、云雷纹、篮纹、网纹、席纹、弦纹、凸弦纹、刻划纹以及方格加点、方格与弦纹、云雷纹与弦纹的组合等。在一

部分遗址中还采集到少量的彩陶片，彩陶的质地，多是一种胎骨呈黄色的泥质陶(有些福建考古工作者称之为“橙黄陶”)，也有将彩绘于灰色硬陶和白陶(应是施一层白陶衣)上。彩绘为黑色和赭黑色宽窄不等的线条组成平行线、三角形、曲折、方格、菱形和云雷纹以及逗点、十字交叉等图案，彩绘多施于器物的外口沿和腹部。此外，在少数遗址中还发现很少量的原始青瓷。这些原始青瓷胎质较疏松，白里泛黄，釉层厚薄不匀，胎釉结合不紧密，多有剥落现象。釉色呈黄绿和酱褐，除素面外纹饰有曲折纹、附加堆纹等，可辨器形有钵、罐等。采集标本中有敛口圈足钵 1 件，口径 9、圈足径 6.5、高 4.7 厘米(图三，1)，釉色黄绿，大部剥落。罐 1 件，小口、矮沿、鼓腹、小平底，通体(包括底部)饰曲折纹，釉呈绿褐色，里外施釉，局部已剥落，口径 17.6、腹径 30、底径 10.8、高 24.2 厘米(图三，2)。以上二件均出自潭头乡鲤鱼岗遗址。

上述的印纹硬陶和彩陶，分别与闽侯县石山遗址的上层、福清东张遗址中层、闽侯黄



图三 原始青瓷器

1.钵 2.罐(均出自潭头乡鲤鱼岗,1.1/4,2.1/8)

土仑墓群等遗存中的同类标本相似。昙石山遗址上层“陶器以橙黄色和灰色的几何印纹硬陶为主……彩绘尤富特征,颜色分黑、红、赭三种,以黑色为主。线条都较粗放,构图也很简单,大都是几何形图案”。“东张的中层,与昙石山的上层相当。”其年代“不晚于商代晚期”^①。而以几何印纹硬陶为几乎全部内容的黄土仑墓葬(几何印纹硬陶占98%以上)“大约相当于商晚期或西周初期”^②。至于福安所发现的原始青瓷钵与江苏句容浮山果园土墩墓出的豆、孟较为相似^③;原始瓷罐的曲折纹为几何印纹硬陶和原始瓷上常见纹饰,工艺特点也与句容浮山果园土墩墓的同类器相同^④。后者的年代约在西周中期至春秋时期。综上所述,福安有肩石器遗址所展示的文化内涵,表明它们与闽江下游地区的青铜时代文化面貌相同,是属于同一个文化系统的,虽然后者的遗存中不见有肩石器。同时也说明它们延续了自新石器时代晚期之后至春秋时期的漫长的历史阶段,是闽东地区整个青铜时代文化的代表。由于福安古遗址尚未进行过考古发掘,所调查的资料也有限,因而各类有肩石器型式之间的关系、各遗址的确切时代和文化类型等问题还难以进一步分析和比较。这些都有待于今后在这一地区考古工作的深入开展,取得更多的考古资料来加以解决。

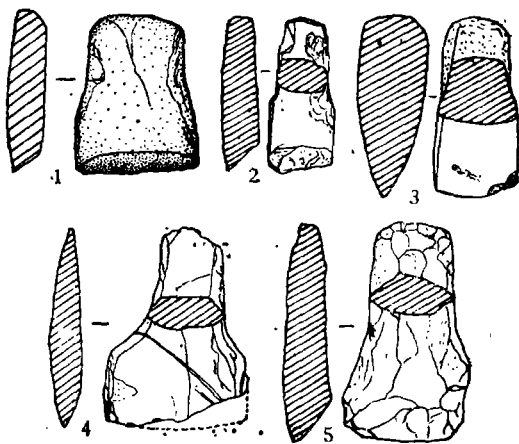
四

闽东地区的有肩石器的分布,除福安市

外,在北面与福安接壤的寿宁县武曲乡的南岸村龙头岗、大韩村等地点也有发现,石器的质料、型式与福安的相同。这些地点原本就在交溪上游,应与福安的遗址属同一系统。福安的东面,在福鼎县巽城乡马栏山遗址也发现有肩石器(图四,4、5)。它们与福安的I式、II式有肩石器形制相同,采集品中尚未见III式器形。但前者所选用的石料是质地较细的泥岩和粉砂岩,石器表面粗糙,仅经打制而未磨光。采集品中还有印纹硬陶片,纹饰有网格纹、云雷纹、篮纹等等,其面貌与福安古遗址相同,也属同一文化系统。到目前为止,业经查实并有实物资料的福安以外有肩石器遗址为上述两处,但我们估计,自交溪流域至巽城海滨之间的地带,应当还有这类遗址存在。

五

有肩石器在我国有着广泛的分布。从北方地区(如夏家店文化下层^⑤)、黄河流域(如郑州大河村类型^⑥)至长江中下游地区(如屈家岭文化遗存^⑦、南京北阴阳营遗址^⑧、浙江杭嘉湖平原^⑨等)都曾有发现和出土。但它们在形制上有较大的差异并分属于不同的文化类型和系统。福安的有肩石器与它们比



图四 有肩石器

1.云肖墓林山出土 2、3.明溪南山出土 4、5.福鼎马栏山出土(1.1/2,余为1/4)

较,则有着较大的时空差距。

福建西面的广东,有充分发展的珠江三角洲类型有肩石器。据傅宪国先生的研究(见《论有段石铈和有肩石器》,《考古学报》1988年1期),可分为窄肩形和宽肩形二式。从型式上看,福安的I、II式有肩石器分别与珠江三角洲类型的I式、IIB和IIC式有肩石器有相似之处,但福安的III式有肩石器则有独特的风格,而与后者有明显区别。根据广东省的考古资料,珠江三角洲类型有肩石器在广东的新石器时代中期开始出现,盛行于新石器时代晚期直至青铜器时代。它们的分布“主要集中于珠江三角洲以及广西南部地区,而广东东部和北部以及云南、贵州等地区却不多见。”“……另一方面似乎说明有肩石器在珠江三角洲发源后,其主要的流动趋向是向西,并且是沿广西南部向西运动,影响远及中南半岛及印度等国”^⑩。福安至今为止未发现新石器时代遗址,它的有肩石器普遍存在于青铜器时代的遗址中,这些遗址与昙石山上层、东张中层属同一考古学文化系统。而作为福建新石器时代晚期的昙石山中、下层、东张下层,均未发现有肩石器。因此,福安有肩石器的时代晚于珠江三角洲类型。同时,它们主要集中于福建东部的交溪流域,向东至福鼎巽城这一范围,没有见到再向外围发展的证据。根据福建省至今所见到的考古资料,已知的还有:在与广东毗邻的闽南地区云肖县墓林山遗址,1988年曾发掘出土一件属窄肩形的有肩小石铈(T101③:2;图四,1),在福建西北部的明溪县南山下洞穴遗址中出土窄肩形有肩石铈和石斧各一件(图四,2、3),福建北部的光泽县也曾发现过一件宽肩形有肩石器^⑪。它们可能是受广东东部和北部的影响或由那些地区传入的。除此之外,在上述地点到福安之间的广袤地带,均未见到有肩石器的资料。由此推断,珠江三角洲类型有肩石器向东的运动和传播,最远大概就是到达福建西南、西北地区,而不大可能直

接达到福建东部。

福建东南面隔海峡与大陆相望的台湾省,在不少古遗址中也发现有肩石器。著名的如台北的大坌坑、圆山,高雄凤鼻头等遗址。根据张光直先生《凤鼻头、大坌坑与台湾史前史》^⑫一文的资料,凤鼻头遗址出土有窄肩形有肩石器(该文中图版71、72、75)。大坌坑遗址除窄肩形外,还有宽肩形有肩石器(同文图版90、91、93),后者与珠江三角洲类型的IIB、IIC式器相似。有人认为:“分布远及台湾、南洋的双肩石器,孕育和产生的故乡可能就是我国华南的珠江三角洲”^⑬。林惠祥先生认为:“这种有肩石斧(指台湾圆山遗址采集的——笔者按)也一定是外来的而不是台湾自己发生的,应当是由大陆东南部传于台湾南洋……”^⑭。华南地区有肩石器遗址年代最早的就是在珠江三角洲地区(金兰寺遗址下层出土有肩石铈,年代估计为距今六千年前^⑮),约当这一时期的台湾大坌坑文化遗址也开始出现有肩石器,因而由大陆传入的时间当在新石器时代中期。台湾有肩石器自大坌坑开始,经凤鼻头、圆山文化,大致也如广东的情形,经历了新石器时代中晚期至青铜器时代。因此,台湾的有肩石器出现时间也早于福安地区。自古以来,福建与台湾就有着密切的文化交流和关系,这已为众多的历史和考古资料所证实。昙石山上层、东张中层为代表的闽江下游地区和包括福安在内的闽东地区是青铜器时代福建彩陶文化最集中和发达的地区,与台湾凤鼻头、圆山等文化的彩陶、几何印纹硬陶有着许多相同和相似的面貌。福安有肩石器也与《凤鼻头、大坌坑与台湾史前史》中图版90之B、G,91、93之A、B、C、E等相似,而图版93之B则与福安III式的器形更为接近。这似乎可以说明两地的有肩石器有着较其它地区更为密切的联系。另据林惠祥先生在台湾的调查,他指出:“第65、66二号的石器是出自台湾东部大马武窟地方的,……这种石器都没有磨过,都只是敲

打制成的……质料是花岗岩,很粗糙,原是河流中的砾石敲破制成,其一面常保存原来的砾石表面。……据日本人研究者说这种石器台湾各地很多,也是新石器时代石器之一,用途是掘土种地,用法也是扎于有权的木枝上作锄状,日本名为打制石锹”^⑭。这种石器,正如福安有肩石器中的一部分,是同样的制作工艺和质料。因此可以说,闽东地区、福安也同闽江下游一样,与台湾有着密切的古代文化联系,其间的交往也必然是双向的,影响也是相互的。

附记:本文插图由吴秀华、赵荣娣同志绘制。

- 注 释
- ①② “建国以来福建考古工作的主要收获”,《文物考古工作三十年》,文物出版社,1979年。
- ③④ “江苏句容浮山果园土墩墓”,《考古》1979年2期;《江苏句容浮山果园土墩墓第二次发

- 掘报告》,《文物资料丛刊》6期。
- ⑤ “天津蓟县张家园遗址试掘简报”,《文物资料丛刊》1期。
- ⑥ 郑杰祥:《试论大河村类型》,《中国考古学会第三次年会论文集》,1981年。
- ⑦ “湖北宜城曹家楼新石器时代遗址”,《考古学报》1988年1期。
- ⑧ “南京市北阴阳营第一、二次的发掘”,《考古学报》1958年1期。
- ⑨ 牟永抗:《浙江新石器时代文化的初步认识》,《中国考古学会第三次年会论文集》,1981年。
- ⑩ 傅宪国:《论有段石锛和有肩石器》,《考古学报》1988年1期。
- ⑪⑫⑬ “台湾石器时代遗物的研究”,《厦门大学学报》社会科学版,1955年4期。
- ⑭ K. C. Chang. ET. AL. Fang pitou. Tapen Keng, and the Prehistory of Taiwan, Yale Univ. Publications in Anthnopology, No. 73 (1969).
- ⑮ 曾骥:《西樵山石器与“西樵山文化”》,《中国考古学会第三次年会论文集》,1981年。
- ⑯ “广东考古结硕果,岭南历史开新篇”,《文物考古工作三十年》,文物出版社,1979年。

附表 福安地区有肩石器遗址调查统计表

遗 址	石 器			陶 器		
	有肩石器(件)	石锛(件)	其它(件)	陶质	纹饰	形 陶
上白石乡留尾后山	1	3				
上白石乡财洪回龙岗	1	8	锛 3	印纹硬陶	方格纹	
上白石乡财洪坑源岗	3	12		印纹硬陶	篮纹	
上白石乡上白石万宝山	1					
潭头乡洋中鲤鱼岗	11	5	锛 1	印纹硬陶、原始青瓷	席纹、方格纹、篮纹、云雷纹、弦纹、刻划纹、曲折纹	
潭头乡富罗坂右面山	1	5		印纹硬陶	篮纹	
潭头乡东昆溪边山	1	3		印纹硬陶、橙黄陶	篮纹	平行线、方格纹
社口乡省茶科所一号茶山	8	1		印纹硬陶	方格纹、篮纹、云雷纹、席纹	
社口乡四甫伏龙山	11	3		印纹硬陶	方格纹、网纹、云雷纹、弦纹、席纹、刻划纹	
社口乡秀峰王家垅	6	2		印纹硬陶、橙黄陶	方格纹、云雷纹、篮纹、弦纹	平行线、三角纹

遗 址	石 器			陶 器		
	有肩石器(件)	石铤(件)	其 它(件)	陶质	纹饰	彩陶
社口乡沙溪凤尾山	13	8	残环 2、戈 1、球 1	印纹硬陶、夹砂黑陶、橙黄陶	方格纹、云雷纹、篮纹、弦纹、刻划纹	平行线、菱形纹
社口乡沙溪后山	25	2	残环 1、球 1	印纹硬陶、夹砂陶、泥质陶、原始青瓷	方格纹、云雷纹、弦纹、曲折纹	
城阳乡岩湖后山	2	3	铤 6	印纹硬陶	云雷纹、方格纹、席纹、篮纹、弦纹	
韩阳镇南郊霞山	1			印纹硬陶	方格纹、席纹、刻划纹	
坂中乡长汀牛粪山	3	2	球 2	印纹硬陶、原始青瓷	方格纹、席纹、曲折纹、弦纹	
坂中乡湖口后山	1	2				
溪潭乡城山虎头山	4	8	璜 1、戈 2、铤 2、球 2	印纹硬陶、原始青瓷、橙黄陶	云雷纹、方格纹、席纹、曲折纹、刻划纹	平行线、三角纹、方格纹
溪潭乡城山后屿山	1	1	璜 1	印纹硬陶、橙黄陶	篮纹	
溪潭乡乌石后山	1	5	铤 3	印纹硬陶	篮纹	
溪潭乡岔口后山	1	2	砺石 1	印纹硬陶、橙黄陶	素面	平行线、三角纹、菱格加点
溪潭乡坂中外洋山	1					
溪潭乡港里村锡坂山	1			印纹硬陶、橙黄陶、黑衣陶	网纹、席纹、云雷纹、曲折纹、篮纹	平行线、三角纹、菱格纹、圆弧纹
溪柄乡后池山	2	6	铤 7、砺石 1	印纹硬陶、橙黄陶、黑衣陶、原始青瓷	网纹、席纹、云雷纹	平行线、人字纹、方格纹、云雷纹、叶形纹
溪柄乡旱头阿婆山	1	2	铤 3、砺石 1	印纹硬陶、橙黄陶、黑衣陶	云雷纹、网纹、篮纹	平行线、小方格纹、方格填十字纹
溪柄乡马厝牛卧坪	1	5		印纹硬陶、原始青瓷、夹砂陶	席纹、云雷纹、曲折纹、弦纹	
溪柄乡长富后山	1	1		印纹硬陶	云雷纹、网纹、弦纹	