

官埔油扇 弯成30度的清凉

● 本刊记者 林梅琴



油扇盛行于明清时代,《杖扇新录》有这样一段记载:“骨细密,以三十六始,有多至五十骨者,展之形如半规。面用柿漆涂纸,泽以黑油,故名‘油扇’。佳者剪金箔为翎毛、花卉、正单行书,贴于两面,亦有彩画人物者。”

这种扇子本来是仆隶佣人用的,清嘉庆、道光年间还没在士商阶层里流通。到了同治、光绪年间,就在士大夫家里流传得很广了,王公大臣都争着用。使用者身份的转变,让油扇也跟着做出了改良,这以后便有了象牙的骨架、泥金作书画,或写蝇头细字。一些外官赠送京员,都把油扇当做礼品。

福安官埔的油扇历史最悠久,也是现在全国唯一的产地。手工制扇的技艺世代传承,几百年来不曾改变。上世

纪70年代末,在福安城北的官埔街上,几十家油扇坊散布其中,炎炎夏日里,为无数人带去清凉。大街小巷的商店老板们,不管卖鞋卖杂货,都会进些官埔的油扇零售。

官埔油扇的制作工序大大小小30多道,不仅手工精巧,分工也很明确,男的干些取料、做扇骨之类的粗活,女的就裱褙、画扇面。一般人家的家庭作坊,夫妻搭档就可以全部完成。

油扇用的是长势匀称、竹节较疏的细竹,截出的竹管留出一段作为扇柄,余下的均匀破成八片,开成50多条细竹丝,扇面越大,竹丝就得开得越多。

官埔油扇最特别的地方在于“剥白留青”后,还要在扇柄的竹节两侧开小孔,穿竹条作扇肩,用细绳分上、中、下三层将竹丝连缀起来,固定在扇肩两端,绷紧后扇肩弯成了弓形,整个扇面与扇柄就形成了30度扇弧。这样做出来的扇子,风力比普通的纸扇要大上两三成。

油扇的骨架做好后,用棉纸上下裱褙,晒干后,扇面上画上花花草草,写上几句“心平气和”“清风徐来”的好话,刷上一层桐油,就算是做完了。

在宁德福安、福鼎、周宁等地,有一项和油扇息息相关的风俗。每年端午节,新婚夫妇要往娘家“送节”,而娘家人回礼时,就少不了油扇的身影。男方家里备好黄鱼、猪肉、水果,装到红布袋、红礼担里,用扁担挑了送到女方娘家。娘家人回礼,就把小孩子过节的新衣和大中小三个规格、寓意老中少数代同堂的油扇,装回红布袋里。汉族人一送送3年,畲族人则送1年。这项风俗从明清开始,一直流传至今。

上个世纪八九十年代以前,人们对于空调、电风扇的记忆,远没有扇子来得深刻。小时候在奶奶的怀里,听凭她的油扇摇摇沉入梦乡,成为现今最温情的怀古。如今,科技的进步让油扇渐渐淡出了人们的视野,微薄的利润也使得这项手艺的传承陷入窘境。或许记忆里的这丝清凉,终会随风远去。■