

# 中国民族民间舞文化内涵探究

熊妍 (武汉音乐学院 湖北武汉 430000)

**摘要：**民族民间舞在长期的发展过程中逐渐完善，如今已俨然发展成了具有较强民族特色的一种民间文化，构成了我国民族文化不可或缺的一部分。本文主要探讨了我国民族民间舞的文化内涵，首先简单介绍了民间舞蹈的一些基本知识，然后从民俗和整体文化这两个主要方面叙述了民族民间舞蹈的基本特征，最后对此类文化未来的发展做了总结。

**关键词：**文化；民族；民俗

民族民间舞蹈起源于人类正常的生产劳动和社会生活，同时也受地理和社会环境共同的影响，能够充分反映当地的生活习俗、民族文化、审美情趣。表演方式多种多样，比如歌舞、以乐伴舞、跳乐等。作为一种非常重要的民族文化，民族民间舞很好的积淀了古代文化、遗存了原始舞蹈，且不同民族的风俗、礼仪、祭祀活动都能很好地通过舞蹈呈现的情感肢体语言体现出来。

## 一、中国民族民间舞基本介绍

我国是一个拥有56个民族的国家，各个民族的文化都不同，所以形成了文化的多姿多彩<sup>1</sup>。民族民间舞不同的表现形式和它所处的地理环境紧密相关，这也使它具备了各自的民族特色，且能够充分反映当地的社会文化和生活习俗。民间舞蹈大多数都是载歌载舞的形式，各个民族的舞蹈类型是大相径庭的，舞蹈取材于当地的生活，和当地的风俗习惯相一致。比如可以有表现狩猎生活的、有反映民族宗教信仰的、有纪念该民族战争经历的。总之，民间舞的题材来源于各个民族的民间生活，是民间生活各个方面涉及的文化、风俗习惯的很直接的一个反映，充分体现了各个民族的不同特点。

## 二、中国民族民间舞的文化特征

民族民间舞是人类的结晶，作为一种精神文化食粮，能够陶冶人们的情操，充实人们的生活，是精神生活不可或缺的一部分。我国民间舞蹈具有非常明显的民俗特性，文化类型丰富多彩，是我国文化生活的一个非常重要的部分。按照舞蹈的不同功能，可以分为多个种类，包括节日习俗、宗教信仰习俗、生活习俗、礼仪习俗。下面将简单介绍不同习俗的文化特征。

### 1. 宗教信仰舞

不同民族的宗教信仰各不相同，习俗舞也与其有着不可分割的关系，可以通过舞蹈来表现各自民族的信仰。比如藏族，每逢他们宗教的重要节日，喇嘛寺都会举行“跳神”活动，表演包含他们信奉的不同类型宗教内容的舞蹈，各个舞蹈之间还会穿插着喇嘛们表演的摔跤、决斗等，保留至今的黄教的祭祀舞蹈“羌姆”最后一场驱鬼，将朵玛带到寺外空旷的地方点火焚烧，以此来驱逐一年之邪，祈祷一年的福运，用来保佑他们一年的幸福安康。

### 2. 节日习俗舞

此类舞蹈通常在各个民族的重要或者比较特殊的日子都会进行表演，比如苗族广富盛名的“反排木鼓舞”，这类舞蹈在黔东南一带广为熟知。只要是苗族节日庆典都会看到这个舞蹈。同时也作为走出国门，代表中国少数民族典型舞蹈在世界舞台上演出，亲切的被邻国称为“东方迪斯科”，获得了高度的评价。

### 3. 生活习俗舞

此类舞蹈通常是少数民族的人民可以广泛在生活中直接接触到的，能够比较全面的反映当地的社会风俗。比如土家族的“花鼓子”舞，这是一种可以即兴演唱和跳的，不需要太多的肢体语言，非常欢快的舞蹈。通常在他们比较喜庆和休闲场合，来调节气氛，庆祝的娱乐性舞蹈。彝族的“跳三弦”舞，也称为“大三弦”，是云南部分地区自娱性的舞蹈代表，火把节上此类舞蹈必不可少。

### 4. 礼仪习俗舞

此类舞蹈通常与各个地方的礼仪讲究相关，一般用在丧葬、祭祀、还愿等活动时，能够直观的反映当地的民族礼仪。比如畲族的祭祀舞，由于畲族人民都对他们的祖先盘瓠怀有深深的怀念之情和无限的敬仰之情，所以唐代开始就出现的敬祀盘瓠活动一直延迟至今。比如位于四川的一群藏族支系民众，他们选择在每一年新年的时候，对他们最伟大的山灵--山神进行祭祀，以此来保佑他们这一年农作物的大丰收与每个人的福安。

## 三、中国民族民间舞的文化内涵

### 1. 它充分的体现了民族的历史文化

舞蹈不仅仅是一种艺术情感的肢体语言表现，它更是一种文化发展的直接体现。随着社会不断的向前发展，民俗文化作为一种重要的文化形态，能够反映出各个民族的历史礼仪、社会习俗、生活习惯、审美情趣等。对于民族民间舞蹈，历史文化在其艺术的表达方式上得到从分的展现，这个文化特征也是很多别的类型的舞蹈艺术所缺乏的。民族民间舞能够流传至今，且被大众所熟知，这和它的历史文化背景是紧密相关的。

### 2. 它强烈的体现了民族的特色

我国是一个拥有56个民族的国家，每个民族虽然文化不同，但是各个民族之间也都是有着难以分割的紧密联系。因此，随着历史长河的向前推进，各个民族舞蹈也进行了很好的交融，能够更加体现出各自的民族特色，展现不同的生命色彩。也正是由于不同民族间的友好交流，造成文化的相互交融，文化更加的多元化造成民族民间舞蹈的形式多种多样，同时也逐渐形成了具有自己鲜明民族特色的舞蹈文化风格。

### 3. 它鲜明的体现了民族情感

情感是一个人对外在事物感觉的直观体现，舞蹈作为一门艺术，虽然它通过各种肢体语言表现出来，但情感却是使它充满灵性的一个重要因素。情感性是一切艺术都具备的一个基本的特性，也是表演艺术的重要组成部分。民族民间舞蹈能够把情感十分清晰的通过不同的舞蹈动作表现出来，以此来感染人民。通过此种细腻且强烈的表达方式，民族性和情感性十分完美的就结合在了一起，带来更多视觉上的吸引力和情感上的震撼力。

### 4. 它充分体现了民族的创新意识

与时俱进，不断创新，才能跟上时代的步伐。民族民间舞作为我国民间文化的一个主要组成部分，必须体现民族的时代性。在传统民族民间舞的发展过程中，也需要时刻融入当代具有鲜明民族特色的创新意识。在现代民族民间的舞蹈编排上，可以巧妙运用多种编排手法，不断挑战，这充分体现了民族民间舞的创新意识和时代特性。

## 四、结语

民族民间舞的各种素材都是来源于民间劳动人民的日常生活，这无形之中把民族民间舞和劳动人民紧密联系在了一起，准确形象的展现出了一个民族的文化与精神。且随着社会的向前发展，巧妙融入不同民族的文化，不断创新，这充分体现了它的时代特性与民族特性。中国民族民间舞在未来的发展中，应逐步完善自己，形成一条适合中国特色的民族民间舞蹈独特的发展道路。

注释：

1.石裕祖.《民族民间舞蹈文化传承规律及发展趋势》.云南艺术学院学报.2005(2).

作者简介：

熊妍，1981年9月，女，汉族，湖南，研究生在读，武汉音乐学院舞蹈系，中国民族民间舞表演与教学。