

茶艺会挚友 山水迎嘉宾

——记第二届中国闽东福安茶文化交流会

新华社福建分社 刘国柱

三月十八日至二十日,群山笼罩在雨雾迷蒙之中,第二届中国闽东福安茶文化交流会暨福建省畲族风情旅游节在热烈的气氛中顺利进行。闭幕式当晚话别时,上海市海峡两岸学术文化交流促进会秘书长章念驰说:“连日来,天气虽冷,但我们的心头已是春意盎然,春天来自北京,也是福安人民改革开放的闯劲叩开了春天的大门!”日本表千家皇室茶道代表团团长速川和枝教授一再要求记者转达对福安市人民的谢意与祝福,她说:“这里的山水风光非常美,这里的人民热情、朴素、忠厚,这些天我多次激动得落泪。”台湾茶艺使者叶小姐则在宴会厅里手握麦克风话筒,情不自禁地唱起了自己填词的歌曲:“福安市故事多,充满喜和乐……”中外来宾们恋恋不舍地分手,相约来年重逢在福安市。

一、寻根问祖,《茶香胜酒》赠三木

去年举办第一届中国闽东福安茶文化交流会,日本来宾是一个团二十三人。今年举办第二届茶文化交流会暨福建省畲族风情旅游节,除了日本茶道传人速川和枝教授带一个团三十二人二度光临外,增加了日本“小川流煎茶家元”小川后乐先生带领的一个团十六人。此外,增加了来自美国、新加坡以及香港、澳门的茶艺使者和茶文化学者七人。台湾来的茶艺使者和茶文化学者由去年一人增加为今年的五人。中外来宾共计二百余人。交流会三天期间,茶叶样品展销部零售金额三万多元,签订茶叶供货合同近二千吨。

在筹办连续两届茶文化交流会的过程中,日本国日中文化交流财团会长三木友里教授殚精竭虑,其热忱与工作效率之高令人感动。为感谢她对交流会的贡献,作为协办单位的上海国际研究所和上海海峡两岸学术文化交流促进会特邀上海著名画家谢暮彦先生作国画《茶香胜酒》以赠。图中席地而坐的达摩祖师手拈小茶盅接近鼻尖,眯眼而视,那神态似乎是“醉”了。读者见此画面似乎有一股茶香扑鼻而来。

记者问何以作此画相赠,画家答曰:中国茶德的内涵,正如我国著名的茶艺大家庄晚芳先生概括的是“廉、美、和、敬”(廉政俭朴;茶、水、器、艺、境五美,求真,不再虚作假;敬茶之礼规,外表和,内心诚;敬人爱民为人生之本),同佛教主张“禅”的修身养性有相通之处,“茶禅一体”。佛家忌酒,但是喝茶。“茶香胜酒啊!”画家说:“一个古人,一个今人,都是为促进中外文化交流作出了贡献!”因此,构思出佛祖达摩品茗的画图赠三木。

三木友里教授说,日本的茶道源于唐朝,是中国的茶道融合日本的民族性内容形成的。“因此,日本茶道代表团出席在中国举办的茶文化交流会,可说是寻根问祖的!”

二、拜见太姥,台湾小姐许心愿

茶文化交流会期间,安排一天让代表们游览了闽东名胜太姥山。此山列为国家重点风景

名胜区,融山、海、川和人文景观为一体,被誉为“海上仙都”,以四绝(峰险、石怪、洞异、雾多)名震遐迩。是日雨雾纷飞,步移景换,如入仙境,登山道上,只听得游客赞叹之声不绝于耳。日本来宾中的女士小姐们奋力攀登,年过半百的速川和枝教授等人也不甘示弱,直达峰巅“仙人锯板”岩畔。再往前走,就是过天险“一线天”,导游只得引导这批身穿和服、足蹬木屐的日本嘉宾另择道路下山。

太姥“一线天”是整座岩石山裂缝构成的一条数十米长的山洞。洞中抬头可看到一线天光。游人在朦胧微光的石缝中鱼贯前行,有些地方石缝狭窄须侧身通过,便便大腹者更需作收腹动作才可通行。有一处,一块岩石突出卡住行人身躯或头部,须耐心调整身体部位,让细小的颈脖擦岩而过,整个身子就可通行了。此处称为“卡脖子”。一路上险象丛生,陌生人是难以通行的,但在导游员指点下皆能化险为夷,顺利通过。每过一道“险关”,便听到人们的惊呼与赞叹,为大自然造化的鬼斧神工所折服。

过了“一线天”,便达到奉祀太姥娘娘的“一片瓦寺”。台湾茶艺使者叶春莲小姐拈香在太姥娘娘神像前祝愿道:“风调雨顺,国泰民安,海峡两岸早日统一!”

叶小姐告知记者,这次参加茶文化交流在开幕当天的文艺晚会上,她认识了一位叫钟晴的畲族姑娘,两人交谈甚笃,当下即收其为义女。事后,才知道这位可爱的畲族姑娘竟是福安市市长钟明森之女。“你说巧不巧,真是缘份呵!”叶小姐说,早几年这类事是不可思议的。海峡两岸多多交往,对双方都有好处。这就是她在太姥娘娘面前祈求祖国早日统一的缘由。

三、斗茶赛诗,茶壶虽小容天下

中国的斗茶习俗始于隋代或更早的年代,盛于宋,上至王公大臣,下至贩夫走卒,皆斗茶,相习成风。“斗茶味兮轻醍醐,斗茶香兮薄兰芷”“长安酒价减百万,成都药市无光辉”是宋代大文学家范仲淹的《斗茶歌》里的名句。斗茶实为“茗战”,是古代评比茶质优劣的技艺和风俗。演变成今日科学的茶叶鉴评技艺和品茶艺术,在发展茶文化的事业中发挥着作用。

这次茶文化交流会堪称当今世界斗茶之盛会。开幕式的一整天,进行了十多个茶艺节目表演,如畲族“宝塔茶”民俗表演,畲汉“新娘茶”礼仪表演,“明前毛峰茶”品尝,福安“面茶糕”品尝,“坦洋工夫茶”品尝,“超级茉莉花茶”品尝,“茗奇乌龙茶”品尝,以及日本茶道表演和台湾茶艺表演,等等,异彩纷呈,高潮迭起,令人耳目一新。

“茶壶虽小,能容天下。”与会的中外专家学者一致指出,茶艺讲究严格的程序,提壶、举杯、闻香、观色、品饮,无不体现君子风度。沏一壶好茶敬客,促膝交谈,化解隔阂,体现平等与友爱,缩短彼此距离。所以,“茶是建立人类友谊最好的桥梁。”

这次茶文化交流会期间的一个夜晚,十多位中外茶文化学者欢聚一室,以茶为题吟诗作画,满室生辉,妙语连珠。上海画家谢春彦出了一个二十五字的对子上句:“王道霸道黑道白道大道小道羊肠道似道非道道道不如茶道”。当大家苦苦思索、大拍脑门的时候,大胡子的台湾学者范增平先生不紧不慢地说:“这道题好不难做,今晚我的脑细胞不知死了多少呢!——幸好有这杯好茶。我的答卷是:大人小人恶人善人富人穷人牛皮人像人假人人人莫若诗人。”话音刚落,掌声四起。

据悉,为推动海峡两岸茶文化交流活动,身为台湾中华茶文化学会理事长的范增平先生,自一九八八年以来,已先后约三十次来到大陆,穿梭往返,其热忱感人至深。

我国古籍《本草拾遗》指出:“诸药为各病之药,茶为百病之药。”当今饮茶风最盛的日本

学者称茶为“抗衰老饮料”“原子时代的饮料”“长生不老药”。作为世界无酒精三大饮料之一的茶,是可可、咖啡不可替代的,其抗癌和多种保健功能已为许多中外专家所共识。甚至有营养学家指出,中国人之所以智商较高,同中华民族悠久的饮茶历史和茶文化的熏陶不无关系。

有学者预言:“二十一世纪,茶叶将席卷全球,成为世界饮料之王!”有人指出,日本、台湾和新加坡经济的发展与茶叶生产、销售的推动是分不开的。目前,中国大陆人平均消费茶叶仅三两,远远低于英国、日本、印度和台湾的水平。随着国内人民生活水准的提高,中国茶叶生产的前途不可限量!



1992年3月下旬,第二届中国闽东福安茶文化交流会期间,台湾、新加坡茶艺使者一行6人,参观福安市社口乡灵峰寺无公害茶叶“观音春”、“法来香”的制作工艺。



台湾中华茶文化学会理事长范增平先生(左一)等台湾、新加坡茶艺使者同福安市社口乡灵峰寺主持证光(右一)商谈无公害茶叶的茶园管理、茶叶制作和销售等问题。