

伟大,是现代化建设和祖国统一的重要力量。作为著名侨乡的福建,这么多年来,已形成了爱护华侨、保护华侨权益、珍视侨心侨力的好作风、好传统,在建设海峡西岸经济区中,要继续发扬光大,打“侨”牌、凝侨心、聚侨力,共同为祖国、为福建的发展繁荣而团结奋斗。





骋怀于山水之间的散文集

阳春三月，林思翔同志送来新著散文集《山水骋怀》书稿，约我写序。和思翔在上世纪80年代中期就已认识，那时出差宁德，得到他的热情接待。后他从宁德调到省科协当领导，接触机会更多。得知他爱好文学，常在报刊发表散文，也是中国作协会员。近些年来，我们都参加省炎黄文化研究会活动，在何少川会长的主持下，经常聚会、采风、写作，接触更加频繁。

这本散文集，是思翔同志出版的第六本集子，我曾为他的两本散文集写过序，这算是第三篇了。记得迎接新千年到来之时，为他的《莲叶何田田》写序。接着他编好《椰风轻轻地吹》，又为之撰写序言，那是2002年仲夏。这两篇序收进我的《书城旅踪》文集中，都加上富有“文化内涵”和“文化底蕴”的字眼，这是我對他散文作品的深刻印象。

读罢这本书稿，思翔散文的文化内涵和底蕴的特色，依然保持，而且更加深化。这已形成他散文的特色和鲜明个性。这本以“山水骋怀”为书名的散文集，在所写的山山水水中挖掘、赋予丰富的文化韵味，在美的享受中，得到许多人文的启迪和知识的收获。

作者长期在宁德生活、工作，对闽东情有独钟，散文集的第一部分便是“闽东掠影”。闽东也是我所常往之地，读了思翔笔下福鼎的磻溪、周宁的礼门、寿宁的杨梅州、海上的嵛山岛、福安的冰臼和葡萄

沟、新城东侨、蕉城的畲族村上金贝……我都感到新鲜。这些散文,都是他离开宁德后近几年所作,作者一次又一次地走近她,为那秀丽的风景和新的变化所迷。如嵛山岛,他引用日本友人岩田幸雄回忆录:“那是使我一见钟情的地方,是一处美丽的岛屿啊!”他所探访的福安冰臼,是第四纪冰川遗址,不仅具有观赏性,而且给人以大自然的神秘感和科学价值。他写了闽东老区、新城、乡村、畲族村、旅游点、文化古迹,都洋溢着感情、文化品位,不光是理性的,而且要有情感的倾注。一次,他出差到青岛,发现一条“宁德路”,倍感惊喜,有一种亲切感漫上心头,流溢着对闽东割不断的情愫,于是,一到下榻的宾馆,放下行李,便打的直奔宁德路。(《青岛有条宁德路》)

除了抒写闽东的散文,文集中还有写本省其他地方的散文,收入“八闽览胜”部分。这里有3年多来我们编撰“走进‘海西’纪实文学丛书”的近20篇作品,读了特别亲切。如我和他曾一道走进惠安,一道去观看洛阳桥,他文集中的《洛阳桥抒怀》,是一篇优美的散文,抒写桥梁的佳构。写好一座古桥,并非轻而易举的事,容易写成如何建桥的枯燥文字,而思翔从小时候听大人讲洛阳桥的故事写起,制造了建桥的神秘感。接着从出差闽南过桥的感受,直到最近到惠安从容欣赏这座千年古桥的新感受,描绘了桥上、桥下的如画风景。文中回到建桥的历史,从古桥北端耸立的蔡襄塑像,引出当年泉州太守蔡襄造桥的举措、功绩、在交通史上的地位与作用。笔锋一转,又写出它的精美石雕艺术的价值,生动体现了“石雕之都”惠安的特有风韵,并成了“泉州人品格的象征”,惠安、泉州两地全顾及。精彩之处,还在于作者以宋以来历代歌咏洛阳桥的诗词、文赋、碑记,说明“这些作品集文学、书法和雕刻于一体,不仅让人品读了洛阳桥,而且还欣赏了诗词、书法和石雕的艺术”。蔡襄撰写的《万安桥记》被公认为“其中佼佼者”,点出蔡襄在碑文中“不自诩其功”的高尚品格。写桥又写人,文化底蕴极深。又如他写的故乡仙游“麦斜岩”,引了许多诗文词赋、民间传说故事,把它写成一座风景美丽的文化山。

思翔同志散文创作一步一个脚印,散文集一部比一部成熟。何少川同志曾在序中写道:“他的散文集第二本比第一本题材广





泛,思想更深刻,表现更成熟。”我觉得这本散文集的内容比以前更深化,技巧更娴熟,表现更自如了,这和他的足勤、眼勤(用心观察)、手勤(勤查资料)、笔勤(不断动笔)有关。他不辞劳苦翻山越岭,走村入市,涉水过桥,足迹踏遍大江南北,集子中的“神州撷英”部分有拜谒杜甫陵园,《水浒传》中的梁山泊、景阳冈、狮子楼,《三国》中的历史遗迹等等,往往有趣演绎历史人和事,生动解读典故成语。“异域拾零”是写巴西、阿根廷旅游的散文,也很耐读。最后的“感言序言”部分,有关文化方面的议论文和为闽东的教育工作者、医务人员、作家学者写的序言,都有文化色彩。天道酬勤,思翔同志文学创作的成就,是“勤奋”的结果。

古人云:仁者乐山,智者乐水。“山水骋怀”则是既乐山又乐水,可谓既是仁者,又是智者。是为序。

2010年3月23日于榕城

守望家园·热爱家园·宣传家园

岁将暮，我回一趟故乡仙游，和县作协的主席王斌等领导班子聚会。副秘书长方金腾面交一袋《守候最初的梦想》厚厚的书稿，故乡的作家出书，我自然乐意写序。

中年作家方金腾曾在县作协开会时认识，从《学会感恩》(后记)中进一步了解他的经历：他出生于游洋山区的农民家庭，小时喂猪、放牛、养鸭、种过田。大山赋予他坚强意志。祖辈、父辈三人参加革命，使他有幸在游洋念完初中后被仙游师范招考就读，当学生干部。在学校好的文学氛围的熏陶下，和同学创办文学刊物，向学校的《采薇》诗刊投稿，走出文学创作的第一步。从此便向国内文学刊物投稿，诗歌在《中学生学习报》上发表，“也许那就是我最初文学梦想萌发的地方”。上世纪80年代末毕业后，在乡村当小学老师，继续写作，还写新闻作品。一年多后被借调到县教育局，帮助编辑《仙游教育》、《仙游文学》等。将近10年后又到学校和乡镇工作。收进本书的《“海滨邹鲁”鲤城》文学脚本就是这期间的创作，被拍摄成我省百部爱国主义教育电视系列片之一。2003年1月至今，在县报道组工作。

这本书稿是从已发表过的百余篇文章中筛选结集的，也许是方金腾第一部出版的文集，比较全面地反映了他写作的成果，体裁有诗歌、散文、言论、新闻、通讯报道以及话剧、影视等，可见作者文学兴趣之广泛和写作之勤奋。从中我概括它的特点是：守





候家园、热爱家园、宣传家园。

守候家园。全书共分八辑：诗海拾贝、五味生活、基层传真、人物春秋、教育天地、鲤城放歌、蜚山漫话、艺苑杂萃。其中所写的无论是诗歌或散文、新闻通讯报道或言论、剧本或影视，主要是仙游家乡的题材，这里的基层是仙游县的基层，鲤城、蜚山均是仙游的代名词。所写人物和事物、生活的感受，都来自故乡、故土，体现出离不开仙游的守望家园的情结。

热爱家园。从书稿中散发出故乡泥土的芳香，乡情的浓郁。我尤其喜欢他所写的诗歌和散文流露出对家园之情。这里有父母的亲情、大山儿子对大山的恋情、师生的恩情、朋友的友情，无不凝诸笔端。诗歌《期待》抒写：“……我是故乡放飞的风筝/无论飞出多远/总有一条小径拴在心头/从此我把所有的收获/精心装订起来/期待着故乡收线的那天。”诗人的心和故乡永远是相连的。散文《大山的儿子》中表现出对“生我育我”大山的深情：“走到天涯，你还是大山的儿子，总丢不掉那一身的野气，也不想丢掉。大山随时张开双臂让你扑进山的怀抱，深情地挂在母亲腮边两线相思。”这首诗我在厦大的高足、老乡名家杨健民有很精彩的评点：“大山藏着大山的儿子的梦……诗的语言恰恰在这里感悟到了生命的某种野性，然而它并不狂野；相反地，作者在一种似乎颇有节制的吟唱中，去穿透人生的一个主题；走到天涯，你还是大山的儿子。因此，这篇散文就以一种潜在的悟性梳理了抒情的风度。”对大山怀着浓得化不开的情感，哪怕大山弯弯的山路，也像一条“无尽头的延伸”的心路。（《山路弯弯》）

在文集中，作者写了许多家乡好人和好事，洋溢着热爱家乡的乡情。如“人物春秋”辑中，写了仙游籍的剧作家郑怀兴，他的成就，他对剧本创作的贡献，对振兴仙游戏剧的作用；是作为受“滨海邹鲁，文献名邦”文化熏陶而成长起来的一位剧作家。他还写了从大山走出来的残疾青年邱世芳充满传奇色彩的故事，“他爱家乡的大山。现在他站在大山上，眺望远方，一轮红日把金光洒满大地。……大山的儿子，完全陶醉在家乡大自然美丽的风景中，举起画笔，在速写本上描下了一幅幅画”。对家乡的爱，也凝结在画家的画本上。金腾笔下的文艺家、医务工作者、司法干部、助学的古