



一定的神话学、民俗学的研究价值,特记于此,希望起到抛砖引玉之效。

二、闽台民间信仰的神灵系统

1. 神灵的系统性

人们一般把闽台的民间神灵及崇拜体系归属民间信仰系统。台湾学者林美容指出:“百分之八十以上台湾居民的宗教都是扩散式的信仰,一种综合阴阳宇宙、祖先崇拜、泛神、泛灵、符篆咒法而成的复合体,其成分包括了儒家、佛家和道家的部分思想教义在内,而分别在不同的生活范畴中表明出来,所以不能用‘什么教’的分类范畴去说明它,因此宗教学者大多用‘民间信仰’或‘民间宗教’称之,而绝大多数人的宗教信仰都应属于这一范畴……”^①

学界一般认为这种集合了各式民间习俗与传统做法的“扩散式的信仰”,是没有组织形式,或者说没有规范的组织系统的。以台湾学者李亦园先生为代表,他把民间信仰称为“普化宗教”(diffused religion):“所谓普化宗教又称为扩散的宗教,亦即其信仰、仪式及宗教活动都与日常生活密切混合,而扩散为日常生活的一部分,所以其教义也常与日常生活相结合,也就缺少有系统化的经典,更没有具体组织的教会系统。”^②所以,习惯上,人们认为闽台民间神灵是没有什么系统的,是儒、释、道和一些神仙传说的杂合体。

但是,也有学者发现,闽台的民间信仰神灵有一定的框架管理系统。民间推崇玉皇大帝,其地位至高无上,凡天、地、人三界,儒、释、道三教,无论自然神与人格神都归玉皇指挥。这就把民间的神明系统与传统道教区别开来了。道教是以三清为最高神祇(上清、太清、玉清)。

2. 神灵的管理系统

我们通过调查认为,民间神明从表面上看似乎无次序,事实上依然有着明显的神明系统,现试述如下:

(1) 上层管理系统

闽台民间信仰体系中,神灵上层管理系统大概最高是玉皇大帝,其次是

^① 林美容编:《台湾民间信仰研究书目·台湾民间信仰的分类》,“中央研究院”民族学研究所 1991 年 3 月,第Ⅷ页。

^② 李亦园:《文化的图像》下卷,台北允晨文化实业股份有限公司 1992 年版,第 180 页。

三官大帝,然后是各重要的职业神灵。

玉皇大帝为民间最高神祇,所有鬼神都归玉帝号令指挥。玉帝对仙界的统领按一定的神明系统进行。玉皇之下有三官大帝三位神仙(又称“三界公”),分别管理天界、地界、水界(天仙、凡人、阴鬼);三界之下有分管职业的神灵,如:农务的神农大帝、工务的巧圣先师、商务的关圣帝君、医务的保生大帝、教育的文昌帝君、航海的天上圣母、司法的东岳大帝、生育的临水夫人、阴间的阎罗王等。

(2) 神明的基层结构

闽台民间信仰认为,神灵的基层管理结构大概是城镇与乡村,暨城隍与土地两级管理。

很长一段时间以来,我国县级以上行政单位都有城隍的祭祀,民间也以城隍为该地域的守护神,一些杂事,甚至难解的案件,都到城隍庙求助(或称有城池就有城隍,具体见城隍部分的论述)。

乡村里都祭祀土地爷,各地基层的保护神一般为土地神。除此之外,还有一些特定地域和民系的地方保护神,如:漳州地方上的开漳圣王,泉州的广泽尊王,客家的三山国王、定光古佛等;分管阴间有地藏王菩萨等。^①

3. 凡间行政机构与神灵系统之比较

只要认真考察秦以来的行政系统与闽台的民间神灵架构,就会发现它们有很多相似之处。譬如,秦的中央系统是一个帝王,之下有三公(丞相、太尉、御史大夫)九卿(九个各部门主事)。民间神灵也一样是以玉皇为中心,之下有三官大帝辅助,再下的若干神灵掌管相关的行业。

如此可以看出,神灵的系统和凡间行政部门的安排极其相似。众多神灵组成了一个与现实社会的存在和运行、生产和生活、凝聚和秩序大致对应的结构体系,这一结构体系凸显了民间诸神的职司,揭示了这些神灵在社会结构、社会生活、社会整合控制中的地位与功能。

但是在具体职责的安排方面,凡间的行政机构更为周到和缜密,神灵系统的安排则较空乏和松散。例如,丞相管行政但不涉及军权,太尉管军事而无行政权,御史大夫负责监察其他官员,可是没有行政和军事权。所以各个部门分工严密又互相牵制。而神灵系统的三官之间,天官赐福,地官赦罪,水官免灾,各司其职,没有相互牵涉的说法。各行业谁神灵影响较大,信众

^① 林进源:《台湾民间信仰大图鉴》,进源书局2007年版,第53页。



就认为谁是该行业的主导者。可是民间神灵虽有专职,总的说是“一专多能”。比如保生大帝主职是医神,也兼有消灾、祈雨等多种功能。人间的九卿各有一名最高行政长官,职责分明,各不交叉,而神灵系统每个职掌总有多多个神灵,表现了多元性,如关公、赵元帅同为财神,华佗、许逊都是医药神,七娘妈也管婚育,玄天上帝也是水神,他们与关帝、保生大帝、临水夫人、妈祖地位相当,没有高低之分。

就县与乡的城隍和土地来说,虽然,土地爷一般在乡村里,而城隍在县级地域威风凛凛,但民间并没认为土地爷一定就是城隍的下级。

所以人间的行政分工较为严密,神灵的职掌则较为模糊。总体上说,闽台民间的神灵系统与人间行政系统大体一致,但归类上也有些模糊和交叉的地方。

第二节 闽台民间信仰的仪式活动

闽台民间信仰活动有个体活动与群体活动之分。个体活动指的是老百姓个人或家庭对神灵的祭拜;群体活动则是指在某些约定俗成的日子里,信众群体举行集体或较大规模的祭拜神灵的仪式,往往是场面恢宏,热闹非凡,颇具节庆气氛。

台湾民间信仰约300种神灵中,大部分是由大陆(主要是福建)“分灵”(又称“分身”或“分香”)过去的。福建民间神灵向台湾“分灵”的过程,贯穿于向台湾移民的始终。通常是从台湾开基庙的确立开始,再向各地的分灵庙扩散。为了保持和增强承袭关系,各分庙每隔一定的时期都得上祖庙乞火,参加祖庙的祭典,以此证明自己是祖庙的“直系后裔”,这种仪式活动称为“进香”。^①在台湾历史上,进香活动相当活跃和普遍。大陆改革开放以后,各类神灵宫庙的“进香”活动得到恢复,规模也愈来愈大,形成了很有影响的民间信仰群体活动。

除了分灵、进香活动之外,凡遇神灵的诞辰及宫庙的纪念日,一般都会有绕境^②,巡安^③、祈福等信仰仪式。闽台的这些活动丰富多样:比如过火、泼

① 高自宋:《厦门市同安区莲花镇军营村“进香”民俗调查报告》,未刊稿。

② 林江珠:《漳州市漳浦县杜浔镇正阳村巡境仪式田野调查》,未刊稿。

③ 林龙明:《莆田市仙游县龙华镇金建村杨氏游神活动调查报告》,未刊稿。

水、弄“大身尪公”、扮神明被鞭炮轰射、抢孤、送王船等等。课题组在田野调查中尽可能记录了一些仪式活动,下文将给大家作一些介绍。由于我们调查的范围和时间有限,有些活动形式的由来和涵义有待进一步探究,也求方家与学界同仁弥补完整。

一、闽台的过火仪式

过火,在福建地区很流行,有的地方称“踏圣火”,意为逐疫、驱邪、除妖、除晦气,一般在大型民俗活动结束后举行。过火仪式从道教引入,原是迎神赛会的一项活动。如玄天上帝、哪吒、三山国王、开漳圣王、三王公等诸多神明的庙会或祭奠中都有“过火”仪式。

课题组曾在闽南实地考察过过火仪式,如,漳浦杜浔镇一年中最隆重的二月社(二月初九玄天大帝祭)结束时,必须有一道过火仪式。村民普遍认为过火可除妖魔灾害,经过火的洗练、净化,人畜平安。厦门市翔安区莲花乡道地村在正月十五元宵节过火仪式中,家有男丁的,由父亲带着男孩从火中趟过,除了为驱邪逐疫外,还借此俗锻炼男童的勇敢和不畏牺牲的精神。

1. 龙海崇福村圆明庵庙会的过火

福建省漳州龙海市崇福村位于九龙江畔,即九龙江的干流(北溪)、最大支流(西溪)汇合处的西岸,观音山下。地理位置突出,文化积淀深厚,村落的圆明庵迎神庙会活动充满古朴韵味。在2012年元宵,课题组到现场作了调查。

圆明庵迎神庙会活动的主题是:期盼新的一年,神明护佑,社会升平,合家安康,财源广进,和谐发展。

圆明庵庙会分为三个阶段:谢天恩,过火,巡安。

(1) 谢天恩。

答谢天恩俗称“敬天公”,敬天公是漳州地区最盛行的民俗。普通人家每年正月初九天公诞都要祭祀,每逢婚庆或庆典节日,诚心的人家还会宰猪杀羊来敬天公。崇福村三十六年轮到一次的会首们的集体敬天公,是在正月十五元宵节于公开场合备办的,也是庙会独特的仪式。

每位会首需备办很多供品,通常在元宵前几天就置办。十五日凌晨,把所有的供品全搬到圆明庵前的祭坛上摆放。祭坛共有十个会首的供品,纵列摆放了六十张八仙桌,十二盘精制菜碗一桌,供品极为丰盛。



敬天公仪式

供品摆好后,全家整肃衣冠,点香拜天公。主人身穿紫长衫,头戴“毡帽”,主妇腰系黑绸围裙,头插金簪花,双双举香,祷声喃喃,颂语不断,向天公行三跪九叩大礼。怀抱中的婴儿也要参与,母亲帮忙把着孩子手中的香,象征性地拜着,由母亲祈祷孩子平安长大。

吉时是集体谢天恩,由村中族长和二十位(正月初五的十位会首也参加今天的谢拜仪式)会首集体谢拜,并有道士设醮念经做法事。道士身穿大红道袍,手持法铃,会首一字排开昂首站立。鼓乐起,法长口中念念有词,符刀比划,诵经念咒。礼赞三过,便由族长登坛进香祈福。当听到“信士焚香礼拜一叩首”时,会首即时下跪,进行三跪九叩之礼。礼拜三巡,答谢天恩,作法上表,以祈福安。

(2) 过火(踏圣火)。

“过火”是圆明庵庙会的第二项活动。

木炭堆约2米宽,近4米长,30多厘米高,经过多次的摊开、集拢,并撒上盐和米。

整个圆明庵前人山人海,旌旗招展。前面由两面锣开道,再两面圣旗,玄天上帝神轿将再次登场,要环绕着火堆游走数趟(没定数),在弥漫的香烟中,护佑着信徒们平安“过火”。

踏火开始前,由法长(道士)手捧檀香,四人抬着玄天上帝沿火堆进场。

法长环绕着炭火开始做法,手持法器,口念符咒,将米、盐等驱邪的灵物泼向火坑,再插入灵符,意为保平安,齐鸣的鼓声烘托降服邪恶的气氛。道士继而手舞足蹈,同时念咒、洒米盐,分别向四周喷符水;以法剑拨弄炭火,赤手将符咒插入炭堆内;再挥动长柄大刀,绕一圈,向前、退回砍火堆数次,显示危难与邪恶已被法术所驱赶,留下安康与福禄。

上午约11点,踏火的仪式正式开始,法长用蛇鞭鞭击火堆四周,告知天地。接着,玄天上帝神轿率先踏过炭火,接着三面锣、圣旗紧随其后依次而过。火舌炎炎,而赤足擎圣旗和扛玄天上帝神轿的信众却从容、勇敢地前行,顺利地踏过了火堆。

随后西岳大帝等神轿、圣旗、凉伞、敲锣等29尊神轿依次踏火通过。紧接是20位身穿紫袍会首,撩起衣襟手持香炉从容过火。

接着是排着长队的数百名男丁们手执小圣旗在亢奋的状态下赤足跑过灼热的炭火,包括许多小学与初中的男童,也利索地赤脚冲过火堆;父辈们有些怀抱着男婴毅然“过火”,据称这样可保孩子平安成长。人们也可端捧着家中供奉的神像过火,希望神明显灵护佑家中老小。

根据习俗,女性不能参与踏火。“过火”结束后,主妇们把踏过火的木炭用鲜瓦或铁质容器乘回家,以祈福赐安。在轰鸣、震耳欲聋的鞭炮带来的漫天硝烟中,踏火活动落下了帷幕。

(3) 绕境巡安。

踏火后的迎神队伍,接着进行绕境巡安,绕巡了本村境域及相关村庄。圣旗、凉伞、彩旗等开路,男青年抬着乘坐“坊神”的“銮轿”,各锣鼓、唢呐、弦乐齐鸣,到处是震耳的鞭炮、鼓乐声。

每经过一个村庄,村庄都有设祭坛,俗称“吃敬”,一共设有十二个“吃敬地”。

巡安队伍在“吃敬地”要停下来举行祭典仪式随后再到另一处巡安。直到下午五时左右绕境巡安完毕,众神又回到了圆明庵“入庙”,观看夜晚的大戏。

正月十五夜晚,圆明庵香烟缭绕,求签的、拜神的络绎不绝;广场戏台演唱大戏,看戏的、逛庙的人山人海。爆竹声以及夜空中绽放缤纷的礼花,平添了节日的欢快气氛。^①

^① 方港水:《漳州龙海崇福村元宵庙会调查报告》,未刊稿。



龙岩坎市晚上看戏的庙会场面

2. 三明漈硤村“过火龙”仪式

福建三明市凤岗街道漈硤村 128 户,总人口 720 人,分 5 个村民小组。姓氏很多,主要姓吴、张、姜(现有 270 多人),部分姓余、邱、王、孟等,大部分来自闽南南安、福州、尤溪等地。漈硤村“过火龙”活动是二月初一快入夜时举行。村里准备一大堆的火炭,在广场上铺开,大约 6 米多长、1.5 米宽,用鼓风机将火炭吹到通红。此时,村里请来的道士点起三根香,分别站在火堆的两头对着火堆做法,再撒入一些盐和米。仪式结束后,道士放一桶水在火堆一头,村里的男性,特别是年轻小伙子先在这桶水洗过脚后,都争先恐后地站在火堆的一头,等乩童手持钢剑跑过火堆,再快速从火堆上跑过,每个人都要跑两三回,脚一般不会烫伤。

村里相传这一天要过火龙者,应该提前一个星期斋戒,并不近女色。

村里老人们也不知道为什么祖祖辈辈要在二月初一晚上过火龙,但是流传着这样一个说法:村里人要是出现不平安的状况,比如坏事较多时,就一定要过火龙。村民普遍认为这是驱邪去秽的意思,可以保佑人口平安。过火龙活动以前是两三年一次,现在是一年一次,如果遇上下雨天就不做这个活动,因为炭火在露天,下了雨烧不起来。

与“过火龙”活动一起的,还有“抱金砖”活动:村里事先将青砖锯成小块,放在木炭里烧到通红,由道士做法之后,先让乩童从炭堆里拿出一块,放到菩萨的供桌上。其他人先用道士提供的那桶水里洗过手,也都纷纷把砖头拿到供桌上,以祈求平安。但是抱金砖的活动近两年已经没有了,因为要买新的青砖比较麻烦,没有地方买。

3. 厦门市翔安区莲花镇小坪村庙村踏火仪式

厦门市翔安区莲花镇小坪村庙村踏火庆元宵的民俗由来已久,已经流传了数百年。踏火既是对过去一年丰收的庆贺,又是对新一年百业兴旺、百姓平安、发财致富的期许。

踏火节活动前由三家主事的男人领导整个活动,村民称之为头家。节前,由送家负责请示神明,分配旗手、乐队,安排抬轿,确定香山地点(主要是头家负责)。每家都要准备过火用的木材,要出2000斤左右,大概在早上10点左右开始烧。

踏火节活动程序如下:^①

请圣火——踏火节前一天在神庙里,点起圣火,圣火是由祈福的纸点燃,加上折断的香,点燃后不断地加上干樟木屑。火要一直燃烧着,有人要昼夜守护。

去香山请神——节日那天一般都是早上3点左右起床,把神从神庙里请出来,几个人抬着神轿,有人敲锣打鼓,有人拿旗子,浩浩荡荡去香山,去的只能是男性,去香山主要是去做祭祀,做完之后就回来。回来途中要在一些村庄停留,让这些村庄的信男信女敬神、拜神。这时,由村里请的表演团表演,做完这些后就回自己的村庄。回到村庄后排起长龙的大队伍浩浩荡荡地在村庄里转,乐队和鞭炮齐鸣,声音响彻乡里。一幅生机盎然,喜气洋洋的景象。

敬神——村里的祖祠前一排长桌放满了贡品。村民先拜神,再拜祖。

踏火准备——村民准备点炭火,有人要一直照顾炭火,不要被熄灭。这时,表演团来助兴,闽南特有的民间节目一一上演。

守圣火——由被选出来的一个村民守护圣火,让火一直保持着。圣火坛的木架上摆放了很多的平安符,是村民自己做了之后放在那的,踏火节结束各自拿回去,祈福一年平安祥福(守圣火的必须从头到尾抬着圣火到节日

^① 连小莉:《厦门同安莲花镇小坪村道地自然村节日习俗调查报告》,未刊稿。



结束)。

神庙拜神——村民们会到神庙里祈求,各自许愿。

踏火仪式——村中年轻壮汉子们跳神的法师念念有词,吹号吹牛角,一段时间后,他把敬神的米和水洒到炭火堆上,还有一根特制的鞭子,抽打过后,踏火仪式开始了。

踏火——村中年轻壮汉子们光着脚抬着神轿,一直在场地中心转和摇晃着神轿,有的摇晃很厉害,有的很轻微,有的到处跑,有些活动幅度小,他们一边摇晃一边会倾斜的倒向炭火,再起来。抬着神轿的,举着旗子的,或抱着小孩的,或独自赤脚村民冲过炭火。据说只有神灵显灵了才能过去,来年更旺更好运。炭火只有男子可以烧,本村的男子才能踏,踏火的顺序也是村子里的人选出来的。

招待客人——这一天会有许多客人来,各家各户便忙着准备好吃的食物招待客人。

结束——活动在大家的欢声笑语中结束。

4. 台湾宜兰永镇庙的过火仪式

与福建漳州的过火仪式类似,台湾宜兰等地民间也有这样的群体活动。宜兰县永镇庙的开漳圣王祭拜仪式中的“过火”是在农历二月十五。仪式更加传统。将火炭堆成高约1.5米,宽1米多,长约2米的“火炭山”,“过火”仪式的神灵参加者不只来自永镇庙的信仰圈,还有来自台北、基隆、花莲等地的开漳圣王,以及客神如观音、妈祖、关帝、中坛、王母等,不下于50顶神轿。永镇庙的木炭长时间以来是由匏仑村和龙潭村提供,所以这两村的神轿可以跟在东道主之后过,其他村子需依次抽签。

“过火”开始前,需“起火盆”,就是向玉皇大帝禀告,祈求保佑此次过火平安顺利。约下午2时,鸣炮击鼓,由永镇庙的老大王(开漳圣王)及另外两尊开基神(狄梁公、张赵胡)的神轿开道,在大殿中三进三退的大礼之后冲出大殿,在广场上绕行三周,借以“暖身”,也让神明的神威充分展现。接着画保身符,发给每位参加过火者。

3点整,钟鼓齐鸣,鞭炮轰炸,神轿在大殿中行三进三退的大礼再从侧殿出。接着,由炉主和村社代表请出镇殿开漳圣王,安置于大轿里,一样对庙堂三进三退,神像都已准备妥当。

道士上场,右手蛇头鞭击地,左手锡号数响,脚踏罡步,口念咒语,邀请天神助阵驱妖;含一口清水喷出,再陆续洒盐,众人亦帮忙洒下数十袋盐。

盐可使火持续,又可压火舌。



道士开场做法的仪式热闹

“过火”正式开始,所有神轿绕庙及火焰山三周,先导乌令旗大大一展,率先爬过火炭山。接着,老大王(开漳圣王)及另外两尊开基神(狄梁公、张赵胡)的神轿通过,然后各地神轿依次上“火山”。如此所有神轿前后三次过火炭山,有的从容,有的慌张,各式各样,形态各异,完成了人与神的共庆。

“过火”后,村民依旧带走一些燃烧的木炭,放在自家的灶里,可保平安。接着,各家各户宴请来宾,全村沐浴在兴奋喧哗的神诞节庆中。^①

二、长泰普济岩“落水操”

福建长泰县岩溪镇珪塘的普济岩里,供奉着“九龙三公”,即“宋朝三君子”——文天祥、张世杰、陆秀夫。每年农历正月十七,普济岩的“落水操”民俗活动,纪念陆秀夫背负少帝赵昺投海殉国的壮举,已列为福建省级“非物质文化遗产”。

普济岩位于旌孝里珪塘社(今属岩溪珪后村),原址在福金山,始建于唐代,明弘治末年(约1499—1505)迁建珪塘。普济岩建筑面积559平方米,周

^① 游谦、施芳珑:《宜兰县民间信仰》,宜兰县政府2003年编,第35~43页。



围场地开阔。殿宇分门厅和正殿,中留天井,饰有精致的木雕、石雕,雕梁画栋,建筑具有特色。普济岩前方约 80 米处开凿一个池塘名“一鉴方塘”,取意朱熹名句“半亩方塘一鉴开”。普济岩前的“落水操”活动,就在此塘中进行。

普济岩前“落水操”风俗,已有几百年的历史了。叶氏的子孙在春天里演绎“落水操”,除了追思纪念叶氏祖先,更重要的是追慕纪念南宋文天祥以及张世杰、陆秀夫等三位爱国忠臣。相传长泰叶氏开基始祖叶棻,曾与南宋爱国忠臣文天祥同朝为官,其子在一次抗元战斗中牺牲,他本人亦追随丞相陆秀夫、元帅张世杰抗元。在惨烈的崖山战役中,陆秀夫背负宋少帝投海殉国,侥幸生还的叶氏祖先回到岩溪珪后村。为纪念文天祥、张世杰、陆秀夫(称为“九龙三公”),将“三公”请进了叶氏祖祠供奉。

为缅怀宋代名臣“三君子”及本族开基祖的忠义,明弘治末年,珪塘叶氏祖先叶仪、叶玘倡议立下乡规,每年正月十七举行“下水操”民俗活动:抬三尊神像,下水“犁”神,即“落水操”。以表达当年“三公”不顾个人安危,崖山海战的艰苦卓绝。这些操法暗喻“三公”不惧沉浮危险,为挽救民族国家于危难之际,不甘为俘虏的崇高民族节气,再现当年陆秀夫背少帝投海殉国和渔民在海边寻找南宋落水忠臣的情景,表达族人对陆秀夫等“九龙三公”的崇敬。

每年正月十七春寒料峭,夜幕降临,长泰岩溪镇珪塘普济岩却热闹非凡,早早聚集许多慕名而来的民众,30 多名叶氏青年手执长 1.5 米的特制火把,沿着池塘边依次排开。加上观看的人群,把岩前的“一鉴方塘”围得水泄不通。鼎沸的人声,紧密的锣鼓声,铿锵的吆喝声,闹腾腾地激起一股民俗烈焰。

傍晚六点多,一声炸雷般的吆喝声响起,顿时锣鼓齐奏,参加下水操的都是精挑细选的叶氏青年。光着上身,穿着短裤,赤着脚丫。这些青年人每 6 人一组,抬着“三公爷”——陆秀夫的神像,纵身跃入岩前冰冷的水塘里。齐胸的冰水,冻得人牙齿打颤。可是这些年轻人摇着“辇轿”,在水中如蛟龙翻腾,一左一右,一起一落,颠簸进退,绕池而行,掀起了一阵又一阵水花。春雨缠绵,寒流袭人,岸上与岸下,互动呼喊:“嗨哟!嗨哟!”吼声震天,仿佛把人们一冬的憋闷全释放出来,也表达了对新春的希冀与憧憬。

各组人员绕池后,池塘边的火炬手现在全部集中到普济岩寺庙前,庙前已烧起了一堆木炭,红红的火焰吱吱直响。道士在做法,伴随着牛角号的吹

鸣声,叶氏族人一个接一个,光着脚快速踏过烧得通红的炭火,随后,在一串长龙般的“火把”带领下,冒着夜色,巡安绕境周边的村社。^①

三、福建平和侯山宫的“龙艺”和财神爷巡境

侯山宫坐落在福建平和县西林村,始建于明正德三年,主祀玄坛元帅赵公明(财神),民国初年增祀关圣帝君,左侧供奉慈航真人(观音菩萨)。元宵节期间,侯山宫的群体信仰活动有建醮、迎神、迎龙艺、结彩楼等,形成了一种浓厚的、具有鲜明地方特色的庙会文化。迎神赛会,是侯山宫的庙会文化中参与人数最多的活动,是最为热闹的集体性民俗活动。迎神,即把宫庙中的主神抬出来,辅于各种仪仗及鼓乐,巡游宫庙所在的社区全境,俗称“迎尪”,亦称“出巡”、“巡境”。龙艺是侯山宫最具地方特色,最享有盛誉的民俗文化活动。侯山宫最早迎龙艺的时间,不迟于清朝初年。过去漳州的庙会节庆,总会扛艺棚。艺棚的前头总有一龙头相引,后面接上龙尾,再装上彩灯,金光闪闪,故又称“扛龙艺”。表演时,龙头由二至三名身强力壮、舞技精到的演员操作。龙头前有一人手持巨形彩珠,逗引巨龙。龙头随之表演“龙戏珠”、“穿龙门”、“爬龙山”等舞姿。艺棚上装扮成梁山好汉,或三国群雄,或山伯英台等人物的演员,载歌载舞,循环往复,尽情欢娱,情趣极浓。台湾各地也有“扛艺”,数十架艺棚联成一气,组成一个声势浩大的“扛艺阵”。

平和的“龙艺”从明清年代流传至今已有数百年的历史,是至今保存这项活动的为数不多的地区之一。据康熙二十一年《平和县志》载,是时已有“民间结彩架,选童男靓妆立架上,扮故事,数人肩之以行”。这“彩架”就是现在称谓的“龙艺”。“龙艺”由“龙头”、“龙段(艺棚)”、“龙尾”三部分组成。龙头和龙尾装饰及舞蹈动作略同于“舞龙”,龙段由数十块“艺板”连接而成。每块艺板称为“节”,每节长约3米,宽约0.4米,每块艺板上站立一位男童或女童,各个艺板之间有木制旋轴连接,活动自如,蜿蜒成龙。2007年,侯山宫结扎的118节的龙艺是迄今世界上有记录的最长龙艺。侯山宫的特色龙艺为平和县捧回了“福建省民间文化艺术(龙艺)之乡”的称号。

正月十五一大早,县城就锣鼓喧天、长龙飞舞、彩旗飘扬。申报福建省涉台重点文物保护单位的西林侯山宫管委会组织“财神爷”巡境,到大街上

^① 李丽:《闽南民俗仪式中的原生态民俗体育研究——以岩溪硅塘信仰仪式“三公落水操”为例》,厦门大学硕士学位论文,2009年。



接受市民的朝拜。40 多米的长龙飞舞长空,数十辆制作精美的彩车迎风招展,闹元宵踩街队伍连绵数公里。大街小巷鞭炮齐鸣,到处喜气洋洋。人们用这一古朴的方式表达新年美好的渴望,祈求安康祥和。

清乾隆年间,有巫氏八兄弟从“紫极宫”(侯山宫前身)恭请玄坛元帅的金像香火,搭乘木帆船涉洋过海,战胜艰险,终于幸运地从台湾鹿港登陆,抵彰化县城后建坛奉祀玄坛元帅。在台湾,有宫庙或称“通天宫”,或称“五福宫”等,宫名各不相同,但主祀的都是玄坛元帅。如今,台湾供奉玄坛元帅的宫庙香火鼎盛,信众遍及全台,玄坛元帅在当地民众心中是地方的守护神、财神爷。台湾宫庙一般在正月初四迎财神,但与“龙艺”连在一起的似乎没有。^①

四、闽台“炸寒单”迎财神

1. 台湾台东的炸寒单

“寒单爷”爷又称玄坛爷,过去也称“邯单爷”或“邯郸爷”,其由来众说纷纭,一说就是“武财神”赵公明,另一说是古代一位知错能改的回头浪子。相传,因为“寒单爷”穿得少,怕冷,所以喜爱炮火热身,炸得愈多,他会赐给更多财运。台湾的炮炸寒单爷习俗迄今已有 50 年历史,由于备受商家欢迎,习俗得以延续发展,并衍生成元宵观光的重要活动。寒单爷信仰是台湾台东地区民间信仰中相当独特的一支,据称由漳州府海澄的青礁传到台湾。

每年上元节时(正月十五),寒爷出巡,一连两天,伴随着各路神明绕境,成为地方盛事。台湾有供奉寒单爷的除了台东以外尚有花莲的行德宫、玉里的金阙堂、台东寒单爷恒春分堂及苗栗竹南中港等地,但真有肉身寒单接受炮轰的只有台东而已。

迎寒单爷的仪式十分特别,真人所扮演的“肉身寒单”,面画大花脸,头系红帽巾,手执榕叶护体,上身赤裸地立于神轿上,在台东市的大街小巷中逡巡;所到之处,店家、信众无不热烈地投以鞭炮,把点燃的鞭炮丢向神轿以及扛轿的轿夫,称做“炸轿”,希望能获得武财神的庇佑。炮竹声震耳欲聋,寒单爷却仍面不改色,神气活现。

相传寒单爷很会理财,民众用鞭炮迎接武财神,炸得越多、炸得越旺,新

^① 林胜洁:《两岸共谒玄坛爷》,《闽南日报》2009 年 2 月 2 日第 4 版。

年财运也会越旺,并且地方上新的一年会风调雨顺。除了寒单爷,众家神明在这天也会上街巡境,由台东各庙宇联合组成的大型队伍,热热闹闹地绵延了3~5公里,从市郊一路巡至市街闹区,一路上风光体面、喜气洋洋。值得一提的是,阵头中的神明除妈祖、荷叶仙师外,还会出现原住民的神明,实为后山“原汉交流”的一大特色。

“炮炸寒单爷”,不只上身赤膊的年轻人要忍受鞭炮轰炸的痛苦,下面抬轿的人也不轻松。一般要安排十数场次的定点表演。第一次看表演的民众觉得既恐怖又过瘾。炮炸寒单爷变成全民性的娱乐活动,甚至连“市长”都会扮寒单爷上场,接受洗礼。每一位寒单爷绕过三到四圈,交棒给下一位继续接受轰炸,民众也立即给予下轿寒单爷英雄式的掌声及欢呼声。每位寒单爷一趟下来,身上满布着鞭炮轰炸出的红肿伤口。但寒单爷都是自愿接受炮炸,一般认为这样会洗去身上秽气;并且站在轿上感到神气与神圣,一生都觉得光荣。

商家也喜欢比热闹、迎财神,有的商家甚至会大手笔的花数十万元新台币,在自家商店前炸寒单,展现过去一年的业绩状况。

台东在炮火四射“炸寒单”的同时,元宵祈福绕境活动也一起展开,这也是台东地区的一项重要节庆活动。下午2时,三声响亮的锣鼓声过后,来自台东县各乡镇的73个阵头,在“报马仔”的带领下,开始元宵节的“绕境祈福”活动。阵头连绵数公里,颜色亮丽的花车和造型栩栩如生的神明脸谱,都增添了热闹气氛。各庙宇在台东市大街小巷演出,整个台东市就像“炮城”,鞭炮声此起彼落。全城沉浸在一片火树银花、光彩夺目的节日喜庆气氛中。^①

2. 厦门青礁的炸寒单

据称,台湾“炮炸寒单爷”习俗就是从海沧青礁传承而来,青礁万应庙是供奉“武财神寒单爷”的。

坐落于厦门市海沧区青礁村临海处的万应庙内供奉着有1000多年历史的“寒单爷”神像,庙门上方挂着的牌匾为乾隆庚戌年间(1790年)所题。村里老人说,在几十年前填海造田之前,这座庙就坐落在海滩上。青礁颜氏祖先将万应庙建在这里,就是为了让守护神“寒单爷”保佑子孙出海打鱼能够平安回来、满载而归。

^① 中国台湾网 2007-03-05 16:38:00;中国新闻网 2008-02-21 17:11:00。



万应庙里的“寒单爷”是颜氏祖上移居青礁,作为保护神带来的。与台东的“寒单爷”神像相同的是,“寒单爷”也是右持打神鞭,左拿风天印,座驾黑虎将军,气宇轩昂、威风凛凛。

每年的农历三月初九,万应庙都要举行盛大的庙会,要把“寒单爷”请出来巡境、炮炸。这天,万应庙的大院经常被挤得水泄不通。从早上8点开始,便有各个艺阵上演,一天下来,共有上百个节目形式,如踩高跷、大鼓吹、蜈蚣阁、大棚……而最引人注目的重头戏“炮炸寒单爷”是在巡境中举行的。这里的“肉身寒单爷”为“乩童”,同台东的“肉身寒单爷”一样,乩童也要站在椅轿上,由四名轿夫抬起来“出巡”、“游境”。但不同的是,这四名轿夫全部要赤裸双脚,踩过燃烧的火炭前行,与此同时,周围的人们再把燃烧的鞭炮掷向乩童。下面要忍受火炭的灼烫和炙烤,上面要承受从四面八方飞来的爆竹的轮番轰炸。不过,村民们认为,因“寒单爷”是武财神,所以会越炸越旺。

海沧年逾八旬的民俗专家颜明远先生说,青礁“寒单爷”堪称是福建最老的“寒单爷”了,曾分灵到台湾、漳、泉一带,现在,漳泉一带民众每年仍来进香。到了明代,从颜思齐开始,青礁颜氏的宗亲与周边的村民陆续迁往台湾。那时,子孙们离开家乡,也把家乡的“寒单爷”带去,一来希望守护神来保佑,二来也为了缓解思乡之苦。万应庙前原来可泊船,常有台湾民众前来进香。^①

五、台南盐水的蜂炮与关帝巡境

“蜂炮”又名“烽炮”,正式的名称应为“从蜂炮”或“踪蜂炮”,意指群蜂出巢的炮,所以俗称“放蜂仔”。台南盐水蜂炮每年照例由盐水镇的武庙主持承办,活动通常举行两天,即农历正月十四和十五日,并以元宵节当晚最为热闹,也是整个活动的重头戏。十四日从早上8点民俗阵头辇轿绕境活动开始,到了晚上6点,就会随着关圣帝君出巡路线沿路发射蜂炮,直到晚上12点。元宵当天则是从晚上6点直到隔日凌晨3点都进行蜂炮。

蜂炮起源的传说:清朝时,盐水镇是台南府与鹿港之间最大的驿站,商务繁忙,南来北往络绎不绝。清嘉庆年间,有一位旅客带来了瘟疫,夺去许多盐水人的生命,镇民束手无策,只将所有希望寄托在求助武庙的关圣帝

^① 雷光美、许丹:《台湾“寒单爷”在海沧找到家》,《福建日报》,2007年4月25日第8版。

君——盐水人最崇敬的神祇。选择正月十三日(关圣帝君生日),关帝起驾巡境驱邪,村人施于鞭炮烟火。当夜,关圣帝君神轿所到之处,炮声不断,一连放了三天,直到元宵夜,果然瘟疫扑灭了。为了感谢神明,盐水人便将有平安炮之称的蜂炮习俗,代代留传,至今已达二百多年之久。

不同于一般人闹元宵的吃汤圆、提灯笼、举火把;台南盐水镇的居民,一直以放蜂仔炮的独特方式,为元宵夜画上炫丽的一笔。“蜂炮”自1945年光复以后,一改过去燃放炮竹的单调形式,而精心策划了“炮架”,“炮架”是2~20尺大小不等的各种木架,然后再插放上密布的冲天炮,并把每支炮心连贯起来。因此,只要击中点燃蜂仔炮,所有的冲天炮会一起爆响,出现如蜜蜂般满天飞舞的景象,“蜂仔炮”因而得名。

从傍晚开始,武庙(关帝庙)的二十多顶神轿,由关帝率领,在万人拥簇下出发,每经过一个人家,备有蜂炮的便把炮城抬出,炮城上贴有红纸,上写着“某某人敬献”等字样,然后敬献者把红纸撕下焚烧,丢到炮城里,引燃蜂炮。也有王爷庙神轿摆在路上供民众钻轿底,可祈求平安好运。

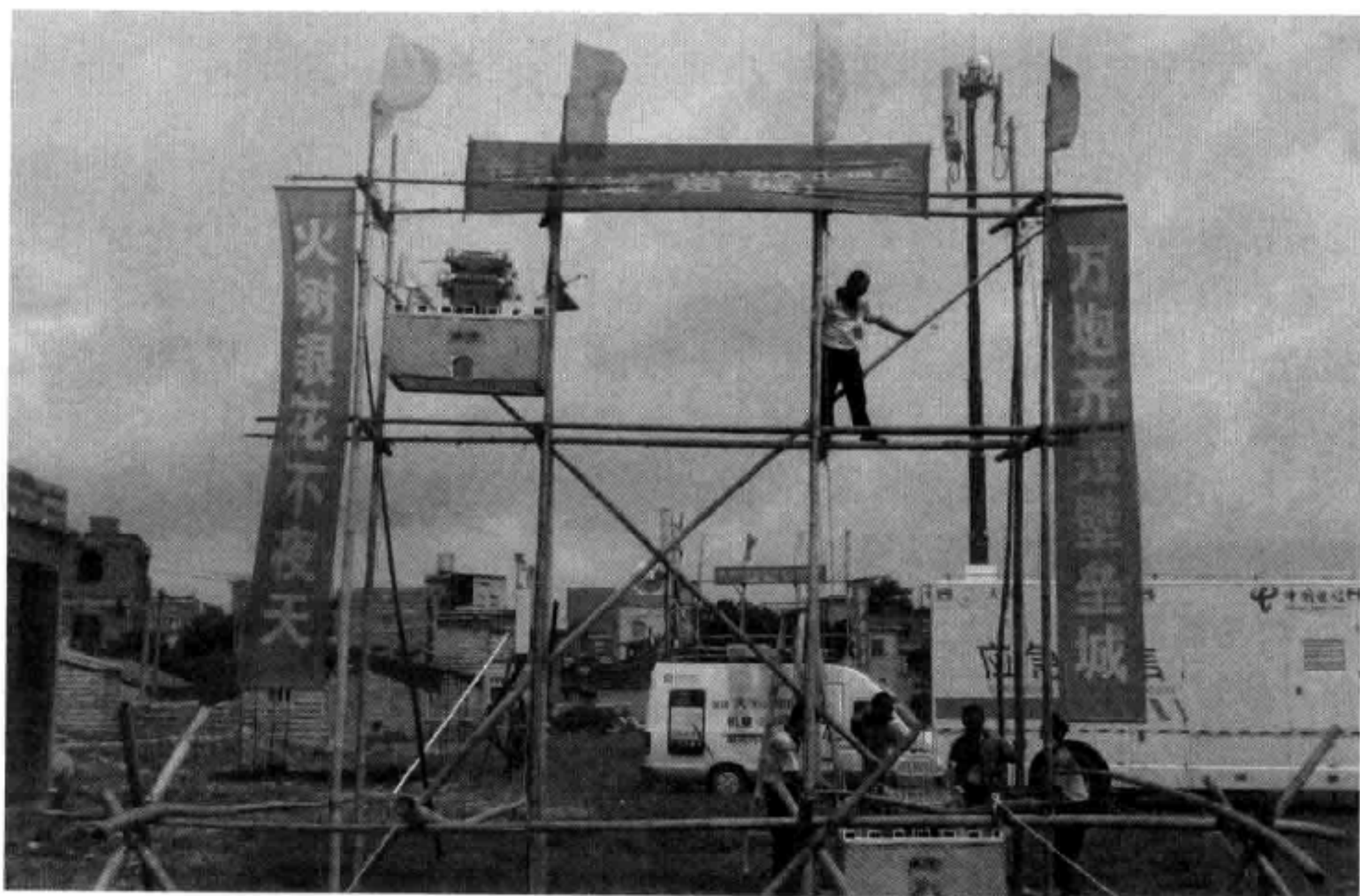
盐水镇元宵蜂炮万箭齐发,盐水小镇像座“被点燃的火药库”,神轿队伍分三路穿梭闹街,迎接蜂炮洗礼;逾万游客有如“置身枪林弹雨”,愈夜愈热闹。

盐水蜂炮的发射方式,通常是居民会将一门一门的蜂炮集中于关圣帝君出巡路线上的几个主要重点地,等关圣帝君神轿一到,就数十门、数十万只蜂炮齐发,每一场大约持续10~20分钟,沿途经过许多蜂炮汇集点。^①

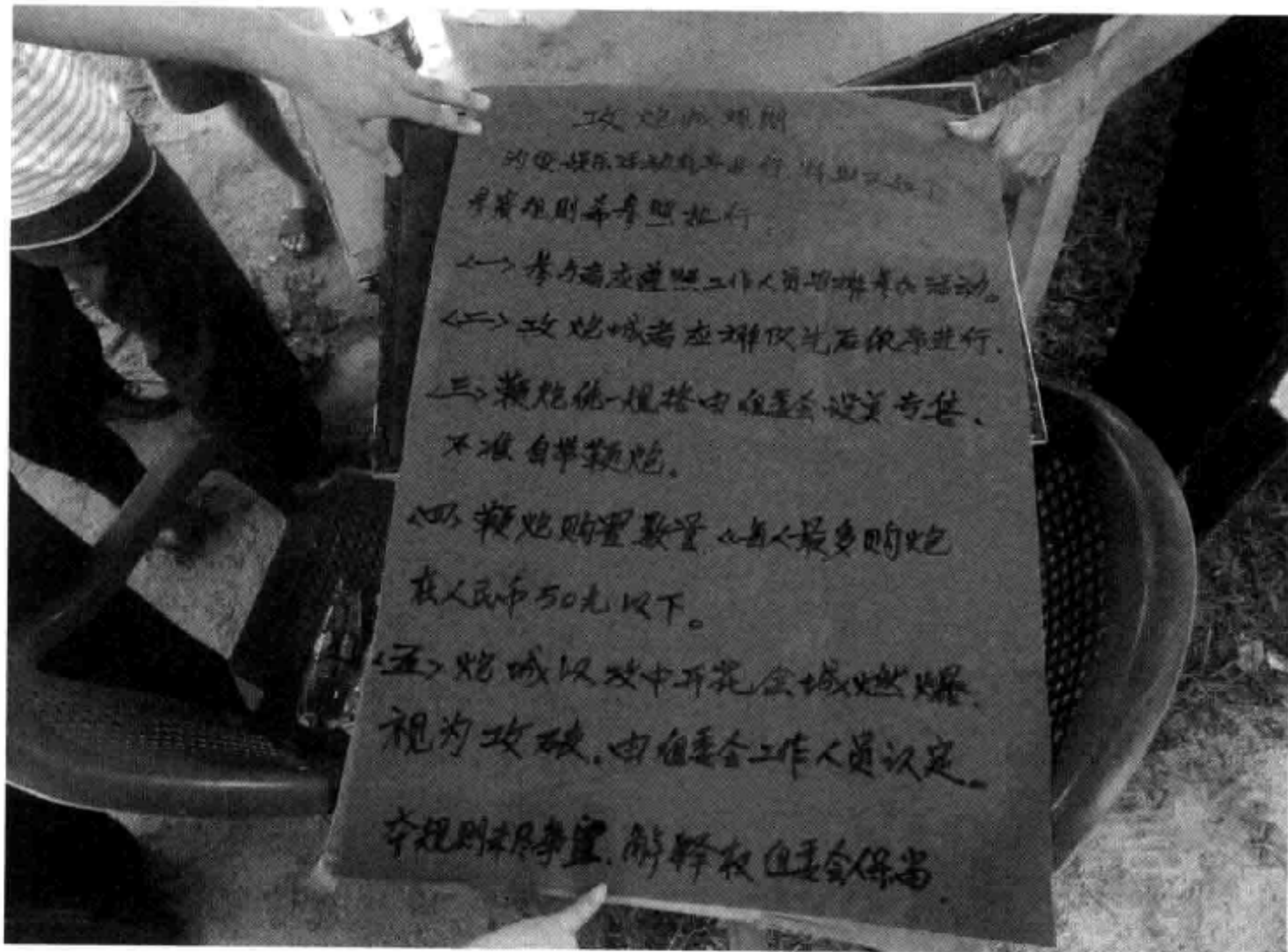
2009年3月4日元宵夜,台南县盐水镇于下午6时10分,燃放长达13公里鞭炮——“火龙传奇”,持续35分后圆满结束,成功打破5年前由西班牙所创造的世界纪录。

据课题组田野调查了解到,台南民众多有漳州籍,漳州自古以来有“攻炮城”活动,做法与台南差不多。因此,台南的“蜂仔炮”也有可能受祖地影响而来。据查,祖籍闽南的著名台湾史志学家连横(1878—1936)在其撰著的《雅言》中就记叙了“攻炮城”这一活动:(除闽南外)“台湾也有掷炮城之戏,架竹为橹,高近2丈,上置炮城,掷者以鞭炮燃火投之……”,数百年来,这一独特有趣的“攻炮城”在闽南、台湾盛行不衰。

^① 中新网:《中国时报》2013年3月5日。



攻炮火城(石狮蚶江端午节)



攻炮城规则(石狮蚶江端午节)

六、福建漳州芗城“古傩”庙会与王爷巡境

每年春节和农历正月廿二,福建漳州芗城浦南王爷庙都要举行盛大的巡境民俗活动。其中以两尊戴面具的“大傩”最为醒目。表演者将身体装进一个形似竹筐的椭圆形支架,蒙上古代戏剧服饰,顶部装上一个比人头大三倍的面具。表演者随着歌仔戏的打击乐,且行且舞,做出夸张滑稽的动作。该庙会在2007年已被福建列为第一批省级非物质文化遗产名录。

巡境队伍的最前面为巫师,不时吹响装着圆弧铜嘴的牛角,接着拱身向两旁各屈张双臂数次,以“制煞”和“去煞”。后面是数名青年以清代小弁打扮,两名戴黑色毡帽者,护送居中一名提香炉者。紧跟的是“浦南圩”的龙旗。接着是神明神辇,浦南王爷在前,后面是观音、关帝、辅顺将军、土地等,包括各村的神明。抬神总与队伍拉开距离,后再火速前冲。民间以为抬神速跑,去邪作用强。

古傩乃是约3米多高的县官和小弁,摇摇晃晃地走过来。“官员”手握“国泰民安”的牌子,“书童”举着扇子,另有一“大头娃娃”在他俩之间蹦蹦跳跳。小弁用扇子给县官扇热,然而扇子常打到县爷的官帽,县官气戳其头;偏偏边上有个大头娃娃高兴得哈哈大笑,颤得东倒西歪,还拿着龙眼枝挑逗两人,动作诙谐有趣。

龙队随行,玉珠引龙,龙随珠走,忽上忽下,或团围或散走,或游龙在天或神龙摆尾。数十斤的龙头、十多人的龙身舞得活灵活现。经过商店,店家点着数米长的鞭炮,游龙便在店前舞弄一通,认为可带来吉祥运气。

狮队很阳刚,黑旗挥舞,雄狮猛扑。或高耸或低卧,或腾跃或匍匐,拿大刀和钩链枪等器械的汉子随跃造势。跟着的南拳队伍,甩开膀子,表演踢、踩、旋子等动作还演练对打。

马队、棚艺队、锣鼓队、担金枣(当地民间舞蹈,“挑金枣,年年好”)、落地扫(歌仔戏的前身)、跑马阵,八音队、大鼓凉伞队、竹马戏,数十顶花轿殿后,轿内坐着打扮成古代人物模样的儿童。队伍沿街且行且歌且舞,所到之处,阵容强大,锣鼓齐鸣,在村中、山上巡游,极为热闹壮观。

整个巡境过程,尚武之风极浓。《左传》载,“国之大事在祀与戎”^①。福建民间很重视祭祀和习武,这是古老的传统,又是极好的民间体育文化运

^① 《左传·成公十三年》,岳麓书社1988年版。



动。数小时的动作,没很好的体力是不能胜任的。

一年之计在于春,春天的游神镇邪是非常重要的。领头的“巫师”说,正月里的巡境祈安,可以起到收煞、镇邪的作用。对天地时诸多煞气,风灾、水灾都可以有很好的效果。浦南地处江畔,历史上丛林密布,潮湿闷热,易发传染病、瘟疫。村里的“王爷庙”供奉的“王爷”是巡游神像中的“主角”。民间的“王爷”,多是客死他乡的读书或宦宦人士。浦南的民众多为北方移民,对异乡人心存同情之心,便建“王爷庙”供奉,这样,原本会“危害一方”的魂魄灵由于得到供养,心存感激,反过来保佑一方平安。这是大傩之所以为读书官员的形象,又由王爷庙主持的产生背景。

台湾也有类似的傩。除了浦南,福建一带尚未发现其他古傩。厦门大学人类学系石奕龙教授告诉我们课题组调查人员,《台湾民间信仰小百科》有类似的“大神仔”的记载:迎神赛会的热闹队伍中,除了家将团以及为了热闹、喜气而设的艺阁、阵头,更有一种身高及体型大过人体数倍、以木材雕成头部、竹子编成身体、外着衣服的大神仔,也称为大仙仔。这是种魁仔性质的巨大神,是主神的部将。它们之所以装扮成巨大、令人望而生畏的大神仔,是为了显示神威。人们可将其抬起行进,也可由真人穿入神衣内、伸出手来操纵。从这段描写可以看出,浦南傩与此极为相似。^①

七、闽台的女神庆典活动

闽台女神的祭祀活动很活跃,像每年的农历三月二十二日“海神”妈祖的生日,闽台各地凡主祀妈祖的宫庙无不视为重大节庆^②,就是在山区,以南靖县“土楼之乡”梅林镇为例,梅林、背垅、下坂等自然村都要举行大规模的祭拜妈祖的民俗活动,祭拜活动一般从农历三月二十一日开始持续到三月二十三日,以二十二日为最高潮。而这一独具特色的土楼妈祖庆典至今已经延续了300多年。台湾的“三月疯妈祖”和台北龙山寺(供观音,民间认为观音是女神)等,都已成为海内外旅游和宗教朝圣的重要地方,以女神名义打造的各类文化节,也成为旅游观光的热点。

1. 湄洲妈祖金身巡游

湄洲妈祖祖庙供奉的妈祖神像是世界上唯一的妈祖金身。妈祖金身巡游被视为最高规格的妈祖神驾巡游。

^① 刘丽英:《厦门晚报采访石奕龙》,2004年11月14日。

^② 陈子冲:《台湾民俗文化调查——以大甲镇澜宫妈祖绕境》,未刊稿。



湄洲妈祖金身巡游

湄洲祖庙妈祖巡游习俗与建庙几乎同时产生。按照莆田祀神习俗,庙祭是局部或个别的拜祈神明形式,而绕境巡游则是“福荫全部”,无论贵贱,不分老幼,凡神灵巡游过处,皆布福赐安。所以,对这种巡游习俗民众趋之若鹜,备受欢迎。

湄洲妈祖金身巡游习俗由于种种原因曾中断三十多年,于1985年开始恢复,受到当地群众和世界各地妈祖信众的普遍欢迎,国内外民俗学、文化学、宗教学、历史学专家学者极为重视。随着妈祖文化的发展,各地分灵妈祖庙宇纷纷邀请湄洲妈祖金身到当地进行巡安活动。至目前,湄洲祖庙已举行过三次大规模的赴外妈祖金身巡游活动。

1997年1月24日至5月,湄洲妈祖金身巡游台湾102天,游历19个市县,驻跸35个妈祖庙,接受台湾妈祖信众100万人次的朝拜,台胞称之为“千年走一回”的世纪之行,台街媒体以“十里长街迎妈祖,火树银花不夜天”等来描绘巡游场面,妈祖金身巡游台湾的照片编入台湾中学历史教科书,其配文以“两岸文化正式交流”,巡游活动创下了两岸恢复交流以后,规模最大、影响最广的妈祖文化入岛记录。

2002年5月8日,应金门妈祖信众邀请,湄洲妈祖祖庙组织“湄洲妈祖



金身巡安金门”活动,妈祖受到金门信众3万多人次的虔诚膜拜,场面极其热烈。此前,金门县长李炆烽、议长庄良时和金门妈祖宫庙负责人代表吴素兰专程赴湄洲祖庙谒祖进香,并议定妈祖金身巡安金门的具体事宜。当时,祖庙董事会赠送金门天后宫一尊9.9米高的妈祖石雕像,石像安奉于金门料罗湾公园。^①

2. 台湾三月“疯妈祖”

“三月祭妈祖,四月迎王爷”,每年从春节至农历3月23日妈祖诞辰期间,是台湾妈祖祀典的高峰期。如云林、新北、台中等地都是热闹非凡。在所有的进香活动中,尤以动员十余万人、途经四个县市、历时八天七夜、跋涉约300余公里的台中大甲镇澜宫妈祖绕境进香活动规模最为盛大。课题组2011年12月赴台考察记录大甲镇澜宫翡翠妈祖全台巡境。

香火鼎盛的大甲镇澜宫,是大甲镇民的精神归依。相传清雍正八年(1730)由福建移民自湄洲祖庙天后宫请得神像来台建祠,之后因圣迹灵验、历经扩大,庙宇才有现今之巍峨的规模。大甲镇澜宫是台湾知名度最高的妈祖庙。妈祖绕境原由两岸隔绝,回湄洲祖庙进香不便演化而来,传承至今已百年。来自四面八方的香客以各种交通工具举行进香仪式,除了早年坐轿子、三轮车及火车等形式,演变至今有游览车进香团、脚踏车进香团、轿车、货车、货运车等方式;同时仍可见以传统步行方式并手执香虔敬前往的信徒。许多信众经过八天七夜的徒步进香旅程,从台中出发,途经彰化、云林、嘉义四个县市,最后到达新港奉天宫。整个数百公里的行程,表达了信徒敬天谢神的虔诚,让妈祖信仰礼仪达到极致。近年来绕境的群众都达十多万,而前后参与的群众达百万,参加徒步活动的还有外国人。这一路浩浩人马,“逢庄吃庄、过镇吃镇”,而沿途各地迎接妈祖信众更会在銮驾抵达时杀鸡宰鸭,招呼香客用餐饮,这是“大甲妈”绕境最富人情味特色之一。表演的阵头里还有来自大陆、香港、澳门、新加坡、马来西亚、泰国、韩国等国家与地区的队伍。^②

八、福建古田临水宫请香接火仪式

福建古田临水宫主祀道教神女“临水夫人”陈靖姑。传承请香接火仪俗,是目前福建省乃至江南地区最有影响的一种民俗。此俗约肇于宋,盛于

^① 黄春生:《妈祖金身巡游》,《湄洲日报》2010年3月11日第2版。

^② 《台湾大甲妈祖绕境巡游轰动》,《湄洲日报》2009年4月11日第1版。