



续表

茶名	产地	备注	茶名	产地	备注
徽州松罗	安徽休宁	又名琅源松罗,属细嫩绿茶	恩施玉露	湖北恩施	又称玉露,属针形蒸青绿茶
祁门红茶	安徽祁门县一带	简称祁红	鹿苑茶	湖北远安	细嫩黄茶
敬亭绿雪	安徽宣州	属烘青细嫩绿茶	青城山茶	四川都江堰市	属细嫩绿茶
涌溪火青	安徽泾县	圆螺形细嫩绿茶	沙坪茶	同上	同上
六安瓜片	安徽六安、金寨	属片形细嫩绿茶	名山茶	四川雅安、名山	又名蒙顶茶,属细嫩绿茶
太平猴魁	安徽太平	属细嫩绿茶	雾钟茶	同上	同上
舒城兰花	安徽舒城	属舒展芽叶型细嫩绿茶	峨眉白芽茶	四川峨眉山	又名云芽、雪芽,属细嫩绿茶
老竹大方	安徽歙县	又名针片、拷方,属扁形炒青细嫩绿茶	普洱茶	云南西双版纳,集散地在普洱县	有散茶与团茶、饼茶等,前者属绿茶,后者属黑茶
屯溪绿茶	安徽休宁一带	属优质炒青眉茶	务川高树茶	贵州铜仁	属细嫩绿茶
西湖龙井	浙江杭州	扁形炒青绿茶	贵定云雾茶	贵州贵定	属细嫩绿茶
泉岗辉白	浙江嵊州	圆形炒青细嫩绿茶	湄潭眉尖茶	贵州湄潭	属细嫩绿茶
严州苞茶	浙江建德	又名建德苞茶,属细嫩绿茶	凤凰水仙	广东潮安	属乌龙茶
富阳岩顶	浙江富阳	属细嫩绿茶	桂平西山茶	广西桂平西山	属细嫩绿茶
九曲红梅	浙江杭州	细嫩工夫红茶	苍梧六堡茶	广西苍梧六堡乡	著名黑茶
温州黄汤	浙江温州平阳	属黄茶	南山白毛茶	广西横县南山	属炒青细嫩绿茶
莫干黄芽	浙江余杭	属细嫩绿茶			

### 三、现代名茶简介

#### (一) 现代名茶组成

目前,我国有20个省(直辖市、自治区)、1 000多个县(市)产茶,各地都有名茶生产。据王镇恒、王广智主编的《中国名茶志》统计,全国共有1 017种名茶,涉及绿、红、黄、白、黑、青六大基本茶类和再加工茶类。根据各名茶形成的历史分析,现代名茶可分为历史名茶、恢复历史名茶以及新创名茶三个组成部分。

历史名茶,又称传统名茶,是指诞生于历史上某个朝代,一直沿袭到现代的名茶。其保持了原有茶名,但在制作工艺和品质特点上随着历史的演变而发生了较大改变。此类茶在



现代名茶中数量不多,但名气较大。据陈椽主编的《中国名茶研究选辑》记载,传统名茶有22种:绿茶有西湖龙井、庐山云雾、洞庭碧螺春、黄山毛峰、太平猴魁、信阳毛尖、六安瓜片、老竹大方、恩施玉露、桂平西山茶、屯溪珍眉11种;黄茶有君山银针;黑茶有云南普洱茶、苍梧六堡茶、湖南天尖3种;白茶有白毫银针、白牡丹2种;乌龙茶有武夷岩茶、安溪铁观音、闽北水仙、凤凰水仙4种;红茶有祁门工夫红茶。

恢复历史名茶是指历史上曾经有过,后来未能持续生产而失传,近代在原产地经研究创新制成,并用原茶名的名茶。这类茶虽然在某个历史阶段中断了生产,但在一些历史文献中常有其茶名、产地等文字记载,有的甚至还保留有部分生产工艺的信息,这为近代恢复其生产提供了依据。陈宗懋主编的《中国茶经》记载的恢复历史名茶有休宁松萝、涌溪火青、敬亭绿雪、九华毛峰、龟山岩绿、蒙顶甘露、仙人掌茶、天池茗毫、贵定云雾、青城雪芽、阳羡雪芽、鹿苑毛尖、霍山黄芽、顾渚紫笋、径山茶、雁荡毛峰、日铸雪芽、金奖惠明、金华举岩、东阳东白、蒙顶黄芽21种。

新创名茶是指中华人民共和国成立以来,各地茶叶工作者根据市场需求,运用茶树新品种和制茶新技术研制出的名茶。这部分名茶有的是因其具有独特优异的色、香、味、形品质深受消费者喜爱而出名的;更多的是在国内外各种茶叶(食品、农产品)评比活动中获奖后扬名四方而成为名茶的。在全国的1017种名茶中,新创名茶占了绝大部分。随着制茶技术的发展和人们消费水平的提高,这类名茶的数量还将会不断增加。

## (二) 各产茶省(市、区)名茶概况

### 1. 江苏省

江苏省共有名茶38种,其中:历史名茶和恢复历史名茶有2种;在省、部级以上评选活动中获奖的名茶有24种。江苏省的名茶主要是绿茶,有37种,红茶只有1种。较著名的品目有苏州的碧螺春,宜兴的阳羡雪芽、荆溪云片,南京的雨花茶,无锡的二泉银毫、无锡毫茶,溧阳的南山寿眉,金坛的雀舌、茅山青峰,镇江的金山翠芽等。

### 2. 浙江省

浙江省共有名茶75种,其中:历史名茶和恢复历史名茶有19个;在省、部级以上单位举办的评选活动中获奖的名茶有73种。在75种名茶中,绿茶有73种,红茶、黄茶各有1种。较著名的茶品有杭州的西湖龙井,天台的华顶云雾茶,嵊州的泉岗辉白、平水珠茶,兰溪的毛峰,建德的建德苞茶,长兴的顾渚紫笋,景宁的金奖惠明茶,淳安的鸠坑毛尖,东阳的东白春芽,绍兴的日铸雪芽,开化的开化龙顶,临海的临海蟠毫,余杭的径山茶,遂昌、松阳的银猴茶,盘安的云峰,江山的绿牡丹,浦江的春毫,诸暨的诸暨石笕,宁波的望海茶,杭州的九曲红梅(红茶),温州的温州黄汤(黄茶)等。

### 3. 安徽省

安徽省共有名茶89种,其中:属于历史名茶和恢复历史名茶的有42种;在省、部级以上







上单位举办的评选活动中获奖的名茶有 36 种。在 89 种名茶中,绿茶有 84 种,红茶、花茶、黑茶各有 1 种,黄茶 2 种。较著名的茶品有祁门红茶(红茶),保宁、歙县的屯绿,黄山的黄山毛峰,太平的太平猴魁,六安六安瓜片,休宁的松萝茶,徽州的紫霞贡茶,泾县的涌溪火青,歙县的老竹大方,宣城的敬亭绿雪、高峰云雾茶,舒城的兰花茶,潜山的天柱剑毫,岳西的翠兰,宁国的黄花云尖,霍山的霍山黄芽,九华山的九华毛峰,郎溪的瑞草魁,庐江的白云春毫,滁州的西涧春雪,旌德县的天山真香,太湖的天华谷尖,皖西的黄大茶(黄茶)等。

#### 4. 福建省

福建省共有 48 种名茶,其中:历史名茶和恢复历史名茶有 20 种;在省、部级以上单位举办的评选活动中获奖的名茶有 38 种。在 48 种名茶中,绿茶有 30 种,红茶 5 种,乌龙茶 10 种,白茶 1 种,花茶、紧压茶各有 1 种。较著名的乌龙茶有崇安的武夷岩茶,闽北水仙,安溪的铁观音、黄金桂,闽南水仙,永春的永春佛手,诏安的八仙茶,平和的白芽奇兰,崇安、建瓯的龙须茶;红茶有崇安的正山小种,政和的政和工夫,福鼎的白琳工夫,福安的坦洋工夫;绿茶有南安的南安石亭绿,罗源的七境堂绿茶,宁德的天山绿茶,福鼎的莲心茶;白茶有政和、福顶的白毫银针;花茶有福州的茉莉花茶;紧压茶有漳平的水仙茶饼等。

#### 5. 江西省

江西省共有名茶 54 种,其中:历史名茶和恢复历史名茶有 21 种;获省、部级以上奖项的名茶有 42 种。在 54 种名茶中,绿茶有 50 种,红茶 2 种,白茶、花茶各 1 种。较著名的茶品有庐山的庐山云雾,遂川的狗牯脑茶,婺源的茗眉、大鄣山云雾茶、灵岩剑峰、婺源墨菊,上饶的白眉茶,修水的双井绿,井冈山的井冈翠绿,修水的宁红(红茶)等。

#### 6. 山东省

山东省的名茶不多,只有 5 种,都是新创的绿茶。它们是日照的碧绿茶、雪青,莒南的松针茶,莒县的浮来青,胶南的海青峰茶。

#### 7. 河南省

河南省共有名茶 38 种,其中:历史名茶和恢复历史名茶有 1 种;在省、部级以上单位举办的评选活动中获奖的名茶有 16 种。在 38 种名茶中,绿茶有 37 种,黄茶 1 种。较著名的茶品有信阳的信阳毛尖、雷沼喷云、震雷剑毫,固始的仰天绿雪,桐柏的太白银毫,罗山的灵山剑峰,泌阳的白云毛峰,光山的赛山玉莲、杏山竹叶青等。

#### 8. 湖北省

湖北省的名茶较多,共有 103 种,其中:历史名茶和恢复历史名茶有 6 种;在省、部级以上单位举办的评奖活动中获奖的名茶有 101 种。在 103 种名茶中,绿茶有 102 种,黄茶有 1 种。较著名的茶品有恩施玉露,宜昌的峡州碧峰,随州的东云山毛尖,当阳的仙人掌茶,大悟的双桥毛尖,鹤峰的容美茶,麻城的龟山岩绿,神农架林区的神农奇峰,黄梅的柳园青峰,诸县的鄂南剑春,松滋的碧涧茶,丹江口的武当针井,襄阳的隆中白毫,英山的天堂云雾,利川的雾洞绿峰,远安的远安鹿苑(黄茶)等。



### 9. 湖南省

在各产茶省中,湖南省的名茶品目最多,有 132 种,其中:历史名茶和恢复历史名茶有 14 种;在省、部级以上单位举办的评选活动中获奖的名茶有 111 种。在 132 种名茶中,绿茶有 124 种,红茶 1 种,黄茶 2 种,黑茶 3 种,花茶 2 种。较著名的绿茶有长沙的高桥银峰、湘波绿,江华的江华毛尖,桂东的桂东玲珑茶,岳阳的洞庭春,安化的安化松针,衡山的南岳云雾茶、岳北大白茶,双峰的双峰碧玉,郴州的郴州碧云,永江的回峰茶,临湘的白石毛尖;黄茶有岳阳的君山银针,宁乡的沩山毛尖;黑茶有安化的黑砖、花砖,益阳的茯砖;红茶有长沙的金井红碎茶;花茶有长沙的猴王牌花茶、雄狮牌花茶等。

### 10. 广东省

广东省共有名茶 76 种,其中:历史名茶和恢复历史名茶有 35 种;在省、部级以上单位举办的评选活动中获奖的名茶有 44 种。在 76 种名茶中,绿茶有 42 种,红茶有 7 种,黄茶有 3 种,乌龙茶有 24 种。较著名的绿茶有高鹤的古劳茶,信宜的合萝茶,仁化的仁化银毫,乐昌的广北银尖、白毛茶,雷州海鸥土叶绿茶;红茶有英德的英德红茶、金毫茶,广东荔枝红茶;乌龙茶有潮州的凤凰单枞,饶平的岭头单枞,西古坪乌龙茶,兴宁的大叶奇兰茶,大埔的西岩乌龙茶等。

### 11. 广西壮族自治区

广西壮族自治区共有名茶 74 种,其中:历史名茶和恢复历史名茶有 6 种;获得省、部级以上奖项的名茶有 69 种。在 74 种名茶中,绿茶有 26 种,红茶 12 种,黑茶 6 种,白茶 1 种,花茶 29 种。较著名的绿茶有桂平的西山茶,横县的南山白毛茶,凌云的凌云白毫,贺州的开山白毛茶,桂林的桂林毛尖,贵港的覃塘毛尖,金秀的金秀白牛茶;红茶有百色红碎茶;黑茶有苍梧六堡茶;花茶有横县茉莉花茶,凌云的白毫茉莉,越岭特制桂花茶等。

### 12. 海南省

海南省产茶较少,名茶更少。除传统红茶、绿茶外,独具特色的有水满茶、苦丁茶、香兰茶、槟榔果茶等。其中,五指山红茶被评为上品,白沙绿茶也颇受欢迎。

### 13. 四川省

四川省共有名茶 63 种,其中:历史名茶和恢复历史名茶有 6 种;获得省、部级以上奖项的名茶有 59 种。在 63 种名茶中,绿茶有 60 种,黄茶有 1 种,花茶有 2 种。较著名的茶品有名山的蒙顶茶,峨眉山的竹叶青、峨蕊,雅安的峨眉毛峰,都江堰的青城雪芽,乐山的沫若香茗,邛崃的文君毛峰,江油的匡山翠绿,通江的罗村茶、天岗银芽,北川的神禹苔茶,万源的巴山雀舌,荣县的龙都香茗(花茶)等。

### 14. 重庆市

重庆市共有名茶 31 种,其中:历史名茶和恢复历史名茶有 3 种;在省、部级以上单位举办的评选活动中获奖的名茶有 29 种。在 31 种名茶中,绿茶有 28 种,红茶、黄茶、紧压茶各有 1 种。较著名的茶品有北碚的缙云毛峰,渝北的环山春,荣昌的天岗玉叶,永川的翠香





茗、渝州碧螺春、永川秀芽,江津的龙佛仙茗,万盛的景星碧绿,巴南的江州茗毫,垫江的雀舌翠茗,开县的龙珠茶,奉节的香山贡茶,南川的红碎茶(红茶),重庆沱茶(紧压茶)等。

#### 15. 贵州省

贵州省共有名茶 37 种,其中:历史名茶和恢复历史名茶有 4 种;在省、部级以上单位的评选活动中获奖的名茶有 27 种。在 37 种名茶中,绿茶有 36 种,黑茶有 1 种。较著名的茶品有贵定的贵定云雾、贵定雷芽,都匀的都匀毛尖,湄潭的湄江翠片、遵义毛峰、黔江银钩、龙泉剑茗,贵阳的羊艾毛峰,雷山的银球茶,黎平的古钱茶,安顺的山京翠芽,印江的梵净翠峰,贞丰的贞丰坡柳茶(黑茶)等。

#### 16. 云南省

云南省共有名茶 62 种,其中:历史名茶和恢复历史名茶有 9 种;在省、部级以上单位举办的评选活动中获奖的名茶有 49 种。在 62 种名茶中,绿茶有 58 种,红茶有 2 种,黑茶 1 种,紧压茶 1 种。较著名的红茶有凤庆、勐海的滇红工夫、云南红碎茶;黑茶有西双版纳、思茅的普洱茶;紧压茶有下关沱茶;绿茶有勐海的南糯白毫、云海白毫、竹筒香茶,宜良的宝洪茶,大理的苍山雪绿,墨江的云针,绿春的玛玉茶,牟定的化佛茶,大关的翠华茶,景谷的大白茶,景洪的龙山云毫等。

#### 17. 西藏自治区

西藏自治区的茶叶生产很少,名茶只有 1 种,即珠峰圣茶,为新创的绿茶,产于林芝地区易贡茶场。

#### 18. 陕西省

陕西省共有名茶 35 种,其中:历史名茶和恢复历史名茶有 3 种;在省、部级以上单位的评选活动中获奖的名茶有 19 种。在 35 种名茶中,绿茶有 34 种,黄茶有 1 种。较著名的茶品有安康的安康银峰,岚皋的巴山碧螺,城固的城固银毫,勉县的定军茗眉,紫阳的紫阳毛尖、紫阳翠峰,宁强的宁强雀舌,镇巴的秦巴毛尖、秦巴雾毫,西乡的午子仙毫等。

#### 19. 甘肃省

甘肃省共有名茶 14 种,均为现代新创的绿茶。较著名的有文县的碧口龙井,康县的龙神翠竹、阳坝银毫等。

#### 20. 台湾省

台湾省共有名茶 38 种,其中,历史名茶和恢复历史名茶有 6 种。在 38 种名茶中,乌龙茶居多,有 34 种,绿茶有 2 种,红茶有 2 种。较著名的茶品有南投的冻顶乌龙茶,台北、花莲的文山包种茶,台北、新竹的台湾乌龙茶,台北的木栅铁观音,南投的日月潭红茶(红茶)等。

### 四、中国部分名茶简介

#### (一) 西湖龙井

西湖龙井是浙江省著名绿茶,产于风景如画的西子湖畔,历史悠久,素以“色绿、香郁、



味醇、形美”四绝享誉国内外,被公推为名茶之魁首。清代陆次云赞道:龙井茶“啜之淡然,似乎无味。饮过后,常有一种太和之气,弥沦乎齿颊之间,此无味之味,乃至味也。”<sup>①</sup>这真是对龙井茶清纯高雅的品质特点做的淋漓尽致的描述。龙井茶属扁形炒青绿茶,外形扁平光滑,大小匀齐,色泽翠绿略黄;泡在透明的玻璃杯中,犹如初绽的兰花,嫩匀成朵,一旗一枪,交错相映,美不胜收;茶汤清澈明亮,碧绿如玉,香气清幽,高长持久,滋味鲜醇清爽,回味甜甘,品饮时令人齿颊流芳,回味无穷。

西湖茶区产茶历史悠久,可追溯到南北朝时期。到了唐代,陆羽在其《茶经》中也有天竺、灵隐二寺产茶的记载。宋朝时,西湖周围群山中的寺庙生产的“宝云茶”、“香林茶”、“白云茶”等就已成为贡茶。北宋熙宁 11 年(1078 年),上天竺辨才和尚与众僧来到狮子峰下落晖坪的寿圣院(老龙井寺)栽种、采制茶叶,所产茶叶即为“龙井茶”。龙井茶因龙井泉而得名。龙井原称龙泓,传说明正德年间曾从井底挖出一块龙形石头,故改名为龙井。不过,在明朝以前,“龙井茶的形态尚属紧压成团的团茶,并不是今之扁体散茶”<sup>②</sup>。至于龙井茶究竟何时成为扁形,目前还无定论。有专家考证分析认为扁形的龙井茶大约是明代后期产生的。龙井茶在明代早已是闻名遐迩的茶中高品,得到如潮好评。明嘉靖《浙江通志》载:“杭郡诸茶,总不及龙井之产,而雨前细芽,取其一旗一枪,方为珍品。”<sup>③</sup> 万历《钱塘县志》载:“茶出龙井者,作豆花香,色清味甘,与他山异。”<sup>④</sup> 明田艺蘅在其《煮泉小品》中云:“今武林诸泉,惟龙泓入品,而茶亦惟龙泓山为最。”<sup>⑤</sup> 明代高廉在《四时幽赏录》中评价道:“西湖之泉,以虎跑为最,两山之茶,以龙井为佳。”<sup>⑥</sup> 到了清朝,龙井茶更得皇家厚爱。先是康熙帝在杭州创设“行宫”,把龙井茶列为贡茶。后是乾隆帝六下江南,有四次曾到天竺、云栖、龙井等地观察茶叶采制过程,品尝龙井茶,大加赞赏,并将狮峰山下胡公庙(寿圣院原址)前的 18 棵茶树敕封为“御茶”。使得龙井茶身价倍增,更加扬名天下。

龙井茶之所以绵延近千年而不衰,并且日益兴盛,是因为其独特优异的茶叶品质深得人们的喜爱。而其独具风格的优良品质,又与其产地良好的生态环境和严格精致的采制技术分不开。龙井茶产区主要分布在西湖周围的群山之中,产地林木繁茂,常年云雾缭绕,气候温和,雨量充沛,土壤肥沃,土质适宜,生态环境得天独厚,这些为龙井茶优良品质的形成提供了很好的先天条件。在龙井茶的制作过程中,采制工艺十分考究精细。鲜叶原料一般为清明至谷雨前的一芽一叶初展芽叶。要求所采芽叶匀齐洁净,通常特级龙井茶 1 000 克需 7 万~8 万个芽叶。采摘时,手势要用“提手采”,不能用指甲掐断嫩茎,否则伤口就会变

① 陈彬藩. 中国茶文化经典[M]. 北京:光明日报出版社,1999.

② 王镇恒,王广智. 中国名茶志[M]. 北京:中国农业出版社,2000.

③ 王镇恒,王广智. 中国名茶志[M]. 北京:中国农业出版社,2000.

④ 王镇恒,王广智. 中国名茶志[M]. 北京:中国农业出版社,2000.

⑤ 陈彬藩. 中国茶文化经典[M]. 北京:光明日报出版社,1999.

⑥ 陈彬藩. 中国茶文化经典[M]. 北京:光明日报出版社,1999.







色。采回的鲜叶先进行摊放,以减少水分便于炒制时做形。炒制分为青锅(杀青、初步做形)和辉锅(进一步做形、干燥)两个工序。其间,在制茶叶要摊晾半小时左右。两个工序都在炒锅中进行,不加揉捻,成茶的扁平形状是在炒制中将抖、带、甩、捺、拓、扣、抓、压、磨、敲十大手法结合运用来完成的。干燥后的茶最后进行精制分级,即为成品。传统龙井茶为手工制作,20世纪50年代末开始研究龙井茶的机械化生产,90年代已在生产中大量运用。在适当辅以手工的条件下,机械生产已基本能保证高中级龙井茶的品质要求,而且生产效率提高了2~3倍,成本降低了一半左右。

西湖山区各地所产龙井茶,由于生态条件、炒制技术的差别,品质特点也有所不同,所以,历史上按产地把龙井茶分为“狮”(狮峰)、“龙”(龙井)、“云”(云栖)、“虎”(虎跑)四个品类。20世纪50年代,根据当时实际生产情况,调整为“狮峰龙井”、“梅坞龙井”和“西湖龙井”三个品类。其品质各具风格,以狮峰龙井最佳,其香气尤为突出、持久,而色泽略黄,称为糙米色,是其品质特征;梅坞龙井外形光滑鲜润、扁平挺秀,色泽翠绿,香气略逊于狮峰龙井;西湖龙井叶质肥嫩,芽峰显露,但香味不及前两品类。不过,在实际生活中,人们通常将三者统称为西湖龙井。在产销中,龙井茶一般分为特级和1~5级,共6个等级。

新中国成立后,西湖龙井就被国家列为外交礼茶,并在市场上广泛受到消费者的喜爱。在国内的历年名茶评比中,多次蝉联冠军;在一些国际评奖活动中也常获大奖,为国家争得了荣誉,也使龙井茶享誉海外。目前,龙井茶不仅大大增加了国内销量,也成为我国绿茶类名茶出口的主要茶品,远销至美国、加拿大、德国、法国、英国、意大利、日本、马来西亚、新加坡、泰国等10多个国家和地区。

## (二) 洞庭碧螺春

洞庭碧螺春是江苏省著名炒青绿茶。出产于我国闻名遐迩的风景旅游胜地江苏吴县太湖洞庭山。洞庭山分东、西两山。东山是一个宛如巨舟般伸进太湖的半岛;与东山相隔几公里的西山,是一个屹立在湖中的岛屿,相传是吴王夫差和西施的避暑胜地。这里气候温和,冬暖夏凉。辽阔的太湖水面,使这里空气湿润,云雾弥漫,非常适宜茶树生长。这里也是我国著名的茶果间作地区。茶树与桃、李、杏、梅、柿、橘、石榴、枇杷等果树相间种植。高大如伞的果树不仅可为茶树蔽覆霜雪,蔽掩烈日,使茶树茁壮生长,茶芽持嫩性强,同时茶树也在果木春暖花开时节吸收各种花香,使生产出的碧螺春具有花香果味的独特风格。

吴县洞庭山是我国著名的古老茶区,唐代以前就已产茶。陆羽的《茶经》中就有关于洞庭山产茶的记载。到了宋期,茶叶品质明显提高,所产茶叶已成为上品贡茶,“岁为人贡”。明代至清初,洞庭山茶叶产品较多,品质都较好,可与同时期的“虎丘茶”、“松萝”等媲美。关于碧螺春始于何时,名称由何而来的说法颇多,目前比较公认的是清代王应奎(1757年)的记述。据说洞庭东山的碧螺峰,石壁上野生着几株茶树。当地老百姓每年茶季都持筐采回,自制自饮。有一年,茶树长得特别茂盛,大家争相采摘,竹筐装不了,只好放



在怀中。结果茶叶受到怀中热气熏蒸,生发出奇异香气。采茶人由衷赞叹:“吓煞人香(吴县方言)”,遂得此名。后康熙皇帝游览太湖,巡抚宋荦进献“吓煞人香”茶。康熙品后感觉香味俱佳,但名称不雅,就题名为“碧螺春”。碧螺春茶名虽因产于碧螺峰而得,但碧螺春茶汤色碧绿、形卷如螺、采制于早春的特点亦尽为茶名所概括。

碧螺春茶采制工艺要求极高。高级碧螺春鲜叶采摘特别细嫩,嫩度高于龙井。一般为一芽一叶初展。500克茶需6.8万~7.4万个芽头。采摘期从春分后到谷雨前。通常是早上采茶,采回的鲜叶要经过精细拣剔,除去其中鱼叶、残片、老叶茎梗及夹杂物等,以保持芽叶匀整一致。拣剔后的鲜叶即进行炒制。炒制工序分杀青、揉捻、搓团(做形、提毫)、干燥四步,都在炒茶锅中完成。其特点是:手不离茶,茶不离锅,炒中带揉,揉炒结合,连续操作,一气呵成。全过程历时35~40分钟。

碧螺春按江苏省1997年发布的地方标准分为特级和1~4级,共5个等级。芽叶随级数增大而嫩度降低。高级碧螺春的品质特点是条索纤细,卷曲成螺,满身披毫,银白隐翠;香气浓郁久雅,滋味鲜醇甘厚;汤色碧绿清澈,叶底嫩绿明亮。当地群众把碧螺春的品质特征总结为“铜丝条,螺旋形,浑身毛,花香果味,鲜爽生津”。

洞庭碧螺春品质风格独特,驰名中外,常被用来招待外宾或作为高级礼品。在国内,畅销各大城市及港澳地区,并多次在各大评比活动中获奖,为中国名茶珍品。同时,也是我国重要的出口茶品,远销至美国、德国、比利时、马来西亚、新加坡、日本等国,深受国外茶人好评。

### (三) 庐山云雾

庐山云雾为历史名茶,属绿茶类,产于著名旅游避暑胜地江西省庐山一带。这里的产茶历史悠久,早在汉代就有了茶叶生产。据《庐山志》记载,东汉时,庐山已有梵宫寺院300余座,僧侣们常以茶充饥解渴。他们或攀危岩,冒飞泉,采摘野生茶叶;或劈岩削壁,开辟茶园,种植茶树,采制茶叶以自给。自晋至唐,庐山茶叶基本上都是寺院僧侣或其他山居者种植、采制。种制者多出于自身的需要,自产自用。不过在此期间,不少文人墨客常上山游览和隐居,留下了大量赞美庐山的诗文。在这些诗文中,有许多都涉及庐山茶叶,这为庐山茶的扬名起了很大作用。唐代诗人白居易就曾在庐山香炉峰结草堂居,并辟茶园种茶。在他留下的多首诗中均谈到茶。如《重题》中云:“长松树下小溪头,斑鹿胎中白布裘。药圃茶园为产业,野麋林鹤是郊游。”<sup>①</sup>到了宋代,庐山茶已远近驰名,并列入贡茶,茶叶生产面积也有所扩大,种茶人数也日渐增多。至明、清时,庐山茶叶生产最盛,茶叶已商品化,成为山民和僧尼们主要的经济来源。在明《庐山志》中,庐山云雾茶的名称已见诸书中。作为旅游避暑胜地的庐山,同时也是茶叶生长的佳地。这里终年云雾缭绕,雨量充沛,气候宜人,

<sup>①</sup> 陈宗懋. 中国茶经[M]. 北京:上海文化出版社,1992.







土壤肥沃,日照短,昼夜温差大。生长在这样环境里的茶树,具有芽头肥壮,持嫩性强,内含物质丰富,碳氮比小的特色。这是庐山云雾成为名茶珍品的优越先天条件。除此之外,庐山云雾茶还有一套精湛的采制技术。鲜叶采摘以一芽一叶初展为标准,长度3厘米左右。严格要求不采紫芽叶、病虫叶、破碎叶、单片叶。采回的芽叶先薄摊于洁净的竹箴簸箕内,然后经过杀青、抖散、揉捻、炒二青(初干)、理条、搓条、拣剔、提毫、烘干等几道工序,才制成成品。制成的茶叶品质具有条索紧结卷曲,翠绿显毫,汤色绿而透明,香气高锐,鲜似兰花,滋味浓厚鲜爽,叶底嫩绿鲜明的特点。号称“香馨、味厚、色翠、汤清”四绝。

庐山云雾茶因其优良的品质深受广大消费者喜爱。1959年朱德同志在庐山植物园品尝云雾茶后欣然作诗称颂:“庐山云雾茶,味浓性泼辣。若得长时饮,延年益寿法。”<sup>①</sup>1982年6月,庐山云雾茶被商业部评为全国名茶,并获国家优质产品银质奖。目前除主销北京、上海、广州、南昌及香港、澳门等国内城市外,还远销至日本、德国、美国等国家。

#### (四)六安瓜片

六安瓜片属于半烘炒片形绿茶。其所用原料和采制工艺,以及成茶品质在众名绿茶中独具一格、不同凡响,因而广受消费者青睐,盛名远扬。新中国成立以来的多次全国十大名茶评选中,六安瓜片都名列其中,并在各种评奖活动中屡获大奖。

六安瓜片产于安徽省六安市、金寨县、霍山县三地之间的山区和低山丘陵地区的部分乡镇。其原产地主要在金寨县齐头山一带。因这一带原为六安州管辖,故茶名前所冠地名为六安。在各产区中,六安市产瓜片量最大,占总产量的80%以上;品质则以金寨县齐山、黄石、里冲,六安市黄巢尖、红石等地为佳。金寨县的“齐山名片”(又叫“齐山云雾瓜片”)为六安瓜片中的极品。

六安为古时淮南著名茶区,早在东汉时就已有茶。唐朝中期六安茶区的茶园就初具规模,所产茶叶开始出名。然而六安瓜片创制于何时,目前尚无确切史料可考。民间有多种传说,被人们较为认可的有两个传说。这两个传说虽然内容不同,但都说六安瓜片是于1905年前后在现金寨县齐头山后冲一带问世,是在当地生产的绿大茶基础上发展而来的。目前六安瓜片在制茶工具和技术方面,确实仍有许多与绿大茶相似之处。

六安瓜片的采制与一般名绿茶有很大不同。不是采非常细嫩的芽叶,而是待新梢已形成“开面”(叶已全展,出现驻芽)时才采。采摘标准以对芽二三叶或一芽三叶为主。通常采摘季节较其他名绿茶为迟,在谷雨之后。采回的鲜叶不直接炒制,要先进行“板片”,即将新梢上的嫩叶(叶缘背卷,未完全展开)、老叶(叶缘完全展开)掰下分别归堆。然后对新梢各部分分别炒制成不同产品。板片后的芽炒制“银针”;梗与留在其上的老叶炒“针把子”;掰下的老、嫩叶片分别炒制成瓜片。瓜片制作分炒生锅、炒熟锅、拉毛火、拉小火、拉老

<sup>①</sup> 王镇恒,王广智.中国名茶志[M].北京:中国农业出版社,2000.



火等五道工序。炒生锅即杀青,炒1~2分钟,叶片变软,叶色变暗即可入熟锅炒制。炒熟锅主要起整形作用,边炒边拍,使茶叶逐渐成为片状。六安瓜片制作中烘焙较为特别,要烘三次,烘焙温度一次比一次高,每次之间间隔时间较长,达一天以上。通常拉毛火由茶农在熟锅炒完后进行,即将茶叶放在烘笼上用炭火烘至八九成干,然后拼堆出售。茶叶收购者或经营专业户,将从农户零星收购的片茶,按级别归堆,到一定数量时,再完成后两次烘干。拉小火和拉老火的劳动强度大,技术性也较强,是对六安瓜片特殊品质形成影响极大的关键工序。烘至足干的茶叶要趁热装入铁桶,并用焊锡封口,以保持成茶品质。

六安瓜片的品质特点是:外形为单片,不带芽和梗,叶缘背卷顺直,形如瓜子,色泽宝绿,大小匀整;香气清香持久,滋味鲜醇,回味甘甜,汤色碧绿,清澈透明,叶底黄绿明亮,在名茶中独具一格。

六安瓜片按产地常分为内山瓜片和外山瓜片。内山瓜片产地主要在紧邻齐头山的金寨县齐山、响洪甸、鲜花岭;六安市黄涧河、独山、龙门冲;霍山县诸佛庵等地。因生态环境优越,加上优良的茶树品种,内山瓜片品质优异,尤其以“齐山名片”质量最佳。外山瓜片主要产在六安市的石板冲、石婆店、狮子岗、骆家庵一带。该地自然条件不如内山区,茶树长势较差,成茶品质相应较差。历史上曾按鲜叶采摘时间来对六安瓜片进行分级。一般谷雨前后3~5天采制的称“名片”,品质最好;稍后采制的大宗产品称“瓜片”;进入梅雨季节采制的称“梅片”,因鲜叶粗老,成茶品质较差。也有的产区按原料叶质嫩度来分级。新梢上掰下的第1、2片叶所制片茶为“提片”,原料最嫩,品质最好;第3片叶次之,为“瓜片”;第4片以上叶为梅片,品质最差。现在分级已作规范,“齐山名片”分1~3等;内山瓜片和外山瓜片各分4级8等。

### (五) 太平猴魁

太平猴魁为安徽省特产绿茶——尖茶之极品,产于安徽黄山市黄山区(原太平县)新民乡三合村猴坑一带高山之中。这里是安徽的古老茶区之一,清末时茶叶生产和购销已十分兴旺。当时南京江南春茶庄在太平新民设站收购茶叶,为更多获利,就在所购茶叶中人工挑选出细嫩芽尖作为新花色茶,运往南京高价出售。此法使家住猴坑的茶农王魁成(外号王老二)很受启发。于是他在凤凰尖的茶园内选摘肥壮细嫩的芽叶,精心制作成尖茶,投放市场,大受欢迎,被人们称作王老二魁尖。由于王老二魁尖品质出类拔萃,远为其他尖茶所不及,为了与其他魁尖相区别,便取其尖茶中“魁首”之意,同时考虑产地在猴坑一带,而猴坑又地属太平县,将其定名为太平猴魁。

太平猴魁问世后不久即得到众茶商的青睐。1912年茶商刘敬之收购后用锡罐装运至南京,在南京南洋劝业会会场和农商部展出,颇受好评,获得优等奖。1915年又在美国举办的巴拿马万国博览会上参展,荣膺一等金质奖章和奖状。1916年又被江苏省举办的商品陈赛会选中展出,并获一等金牌奖。从此太平猴魁就名扬华夏,蜚声海外。





太平猴魁主产地猴坑一带,有着特别适宜茶树生长的自然生态环境。这里地处黄山山脉,三面环水,一面依山,山高雾多,林木葱茏。土层深厚疏松,有机质含量丰富。温度适宜,雨量充足,全年无霜期长,但太阳直射时间较短,昼夜温差大,极有利于茶树品质成分形成和干物质的积累。故茶树生长茂盛,芽肥叶壮,持嫩性好。良好的生态环境也孕育出优良的茶树品种。这里种植的茶树90%以上是茶树良种柿大茶。这个品种发芽早,叶片较大,叶色深绿,茸毛多,节间短,一芽二叶新梢的二叶尖与芽尖基本保持平齐,为猴魁成茶外形的形成提供了物质基础。

太平猴魁之所以受世人交口称赞,在于它具有优异独特的品质特征。其外形不同于一般名绿茶条索紧细,而是平扁挺直,自然舒展,两头尖削,呈两叶抱一芽之状,好似“含苞之兰花”,有“猴魁两头尖,不散不翘不弓弯”之称。芽身重实,白毫隐伏,色泽苍绿匀润,叶脉绿中隐红,俗称“红丝线”。入杯冲泡,徐徐展开,芽叶成朵,嫩绿悦目。汤色清绿明澈,香气高爽,带有明显兰花香,滋味醇厚回甘,独具“猴韵”。其耐泡性特好,有“头泡香高,二泡味浓,冲泡三四次滋味不减,兰香犹存”之誉。

造就太平猴魁超群出众品质的因素,除了环境和品种外,还有其自成一体、精湛考究的采制工艺。猴魁采摘期很短,为谷雨至立夏短短的半个月时间。采摘要求严格,首先要做到“四拣”,即拣山、拣棵、拣枝、拣尖。拣山即选择所采茶山,应是云雾笼罩,避阳向阴的高山;拣棵即选择所采茶树,应是柿大茶品种的长势旺盛的茶树;拣枝即在茶树上挑选采摘的枝条,应是生长健壮挺直的嫩梢;拣尖即选择合格芽尖,这是猴魁采制中的重要一环。具体做法是:将山上采回的一芽三、四叶嫩梢,从一芽二叶处折断,作为炒制猴魁的原料,俗称“尖头”;其余部分用作炒制“魁片”。尖头要求芽叶肥壮,大小匀齐,且芽尖与叶尖长度相齐,以保证成茶能形成“二叶抱芽”的外形。拣尖时还应掌握“八不要”原则,即芽叶过大、过小、瘦弱、弯曲、色淡、紫芽、对夹叶、病虫叶不要。如此严格的拣剔下来,只有1/3的鲜叶符合要求。拣尖后的尖头即可付制。制作工艺分杀青、毛烘、足烘、复焙四道工序。看似简单,实则复杂。要对各工序中一招一式,每个细节都恰到好处地掌握不是易事。尤其是几次烘干,不仅是散失水分的过程,同时也是造形的过程。其间要不时变换操作手势,才能使成茶形成独特的扁、平、直形状。制好的猴魁趁热装入铁制茶筒,筒内要垫箬叶,以提高猴魁香气。待茶冷却后,加盖,并用锡焊封口。

太平猴魁产地仅限于猴坑一带,产量不多。其他地区所产统称魁尖,其制法与猴魁基本相同,外形也极似猴魁,但因产地和茶树品种不同,品质就逊色于猴魁。对于尖茶类的分级,通常是“猴魁”为极品,分1~3等;“魁尖”次之,也分1~3等,称上魁、中魁、次魁;以下统称“尖茶”,分6级12等。太平猴魁因产量有限,目前主销北京、上海、南京、合肥等大中城市,也有部分销往港澳地区,很受欢迎。

#### (六) 蒙顶茶

蒙顶茶产于四川省邛崃山脉之中的蒙山。蒙山位于成都平原西部,横跨雅安的雨城、





名山两地,最高峰海拔为1 400米。蒙山山势巍峨,峰峦挺秀,林木繁茂,异石奇花,重云积雾常年笼罩于山间,一年中长达200多天,故有“漏天常泄雨,蒙顶半藏天”之说。这里不仅风景优美,而且气候温和,雨量充足,土壤肥沃深厚,生长在其间的茶树长势旺盛,持嫩性高;制出的茶叶甘香鲜醇,氨基酸含量特别高。因此,蒙顶茶从古至今广受茶人们喜爱。历代诗人雅士争相写诗作赋对其盛赞不已。例如,唐黎阳王的《蒙山白云岩茶》诗云:“若教陆羽持公论,应是人间第一茶”;宋文彦博赞蒙顶茶曰:“旧谱最称蒙顶味,露芽云液胜醍醐”;宋文同在《谢人寄蒙顶新茶诗》中赞道:“蜀土茶称圣,蒙山味独珍”;而“杨子江心水,蒙山顶上茶”这一赞美佳句,更是千古流传、妇孺皆知的。

蒙山产茶,历史悠久。相传西汉甘露年间(公元前53~前50年),后被宋哲宗封为“甘露普慧禅师”的吴理真最早在山顶五峰之中的上清峰种下了七株茶树,从此开始了蒙山产茶史,距今已有2 000多年历史。因传说这七株茶树“高不盈尺,不生不灭,能治百病”,故被人们称为“仙茶”。吴理真也被后人奉为蒙山茶祖。

蒙顶茶在历史上是以贡茶而闻名于世的。贡茶历史始于唐代,一直沿袭到清代,前后持续了1 000多年。尽管朝代不断更迭,蒙顶茶仍年年进贡,从未中断。这在中国茶叶史上是不多见的。与一般贡茶不同,蒙顶茶不是由民间普通百姓生产,据《名山县志》记载,蒙山贡茶茶园全由山上寺僧掌管,并且分工严密,各司其职,有薅茶僧(负责田间管理)、采茶僧、制茶僧、看茶僧(负责评茶)等。贡茶的采制也被看作是很神圣的事,要举行隆重的仪式。每年开春茶芽萌发时节,县官即择吉日,身穿朝服,率众僚属及全名山72寺院和尚,齐集蒙顶,朝拜“仙茶”。待烧香礼拜之后,开始采摘“仙茶”。规定只采360叶,送交制茶僧炒制。通常在新锅中翻炒,用炭火焙干。炒制时,众和尚还要在一旁盘坐诵经。制好的茶叶装入两银瓶送京进贡,以作皇帝祭天祀祖之用,此谓“正贡”;另外还有“副贡”,即由仙茶园之外,五峰之内的茶叶采制而成,专供皇帝享用;还有用五峰之外的其他茶树采制成的“颗子茶”作为“陪贡”,主要供王公大臣们饮用。

蒙顶茶是蒙山所产各种品目茶的总称。从古至今,蒙山所产茶的品目较多,有散茶,也有紧压茶;有绿茶,也有黄茶。其中许多品目随着岁月流逝而消失在历史长河中。保留到今天的茶品已为数不多,并且在制法和品质上已有很大改变。较著名且有代表性的茶品主要有蒙顶石花、黄芽、甘露、万春银叶、玉叶长春等。

蒙顶石花为扁形炒青绿茶。鲜叶原料细嫩,为鱼叶展开时的芽头,芽长1.0~1.5厘米。每500克茶有1万个左右芽头。采回的鲜叶要先摊放4~6小时后再行炒制。炒制工艺分杀青、炒二青、炒三青、做形提毫、烘干五道工序。成茶品质特征为:外形扁直匀整,锋苗挺锐,芽披银毫;汤碧明亮,味醇鲜爽,毫香浓郁,叶底全芽嫩黄。蒙顶石花1959年被外贸部评为全国十大名茶之一。

蒙顶黄芽属黄茶类,是新中国成立后新恢复的历史名茶。其原料嫩度与石花近似。制作工艺是在石花制作工序中加进了两次用草纸包裹茶叶进行渥黄和一次将茶叶摊放渥黄





的工序。操作更复杂,要求更高。全过程有杀青、初包、二炒、复包、三炒、摊放、整形提毫、烘焙 8 道工序。由于其中三次渥黄工序费时较多,黄芽制作通常历时 3 天左右。黄芽品质风格独具,表现出外形扁平挺直,嫩黄油润,全芽披毫;内质甜香浓郁,汤黄明亮,味甘而醇,叶底全芽黄亮的特点。

蒙顶甘露为卷曲形炒青绿茶。原料嫩度较石花稍低,为一芽一叶初展。制作工艺较复杂,有摊放、杀青、头揉、炒二青、二揉、炒三青、三揉、整形、初烘、匀小堆、复烘、拼配 12 道工序。成茶品质具有紧卷多毫、嫩绿色润、香高而爽、味醇而甘、汤色黄绿明亮、叶底嫩匀鲜亮的特点。甘露茶在蒙顶茶品中声誉最高,产量较多。1959 年也被外贸部评为全国十大名茶之一,以后在国内外各种评奖活动中多次获奖。

万春银叶和玉叶长春与甘露在加工工艺上基本相同,也都属于卷曲形炒青绿茶,只是原料嫩度上不太一样,因而成茶品质上也有所差别。在原料嫩度上,甘露最高,万春银叶次之,玉叶长春再次之。因此,甘露品质最好,玉叶长春最差。

### (七) 君山银针

君山银针是湖南省著名历史名茶,产于岳阳市君山。君山位于岳阳城西 15 公里处,是洞庭湖中的一座岛屿,与号称江南第一楼的岳阳楼隔湖相望。其海拔 90 米,方圆面积不到 1 平方公里。但山上竹木丛生,郁郁葱葱,风景十分秀丽,恰似镶嵌在光洁玉镜上的一块翡翠,托于银盘上的一只青螺,历代诗人都对它赞美有加。君山四面环水,空气湿润,水雾缭绕,土壤肥沃,多为砂质壤土,具有名茶生产的优良生态环境。这里所产名茶历史悠久,品质优异,素有洞庭茶岛之称。

相传君山茶在后唐时就已作为贡品,当时称为“黄翎毛”,后历代沿袭。据说乾隆皇帝十分喜爱君山茶,规定每年要进贡 18 斤,由官府派人监督僧侣制造。清代君山贡茶有“贡尖”与“贡苑”之分。在山上先按一芽一叶(一旗一枪)将鲜叶采回,然后将每枝嫩梢上的芽头摘下,单独制作。制成的茶叶芽尖如箭,白毛茸然,作为纳贡茶品,称为“贡尖”。摘去芽头后剩下的叶片制成的茶叶,色暗而毫少,不作贡品,称为“贡苑”。君山银针是由贡尖茶演变发展而来的,其茶名正式确定于 1957 年。

君山银针对鲜叶采摘要求很严。每年开采期在清明前 3 天。全部采摘肥硕重实的单芽。要求芽长 25~30 毫米,宽 3~4 毫米,芽蒂长约 2 毫米。为防止擦伤芽头和茸毛,通常盛茶筐内还要衬以白布,足见其采摘的精细。为保证鲜叶质量,还规定了“九不采”。即雨水芽、露水芽、细瘦芽、空心芽、紫色芽、冻伤芽、虫伤芽、病害芽、开口芽、弯曲芽不采。采回的芽叶要先进行拣剔除杂,然后方可付制。

君山银针属黄茶类,制作工艺精细而别具一格,分杀青、摊放、初烘、摊放、初包、复烘、摊放、复包、干燥、分级 10 道工序。其中“初包”和“复包”为用纸包裹渥黄的工序,这是形成黄茶特有品质的关键工序。整个制作过程历时三昼夜,长达 70 多小时。



君山银针芽头肥壮,紧实而挺直,茸毛密被,色泽金黄光亮;香气高而清纯,汤色杏黄明净,滋味甘醇爽口,叶底鲜亮。用透明玻璃杯冲泡,可见茶在杯中“三起三落”的景观。刚开始时,茶芽在杯中根根竖立悬挂,似万笔书天;稍后陆续下沉,有的下沉后又上升,这样忽升忽沉,最多可达三次;最后沉于杯底的芽头仍根根直立,宛如群笋破土,堆绿叠翠,芽景汤色,交相辉映,令人赏心悦目。

君山银针于 1956 年在德国莱比锡国际博览会上被赞誉为“金镶玉”,并赢得金奖,因而名扬中外。目前除销往国内一些大城市外,还远销日本等国。

#### (八) 武夷岩茶

武夷岩茶为乌龙茶名茶,产于福建省武夷山市武夷山中。武夷山所产之茶都称为武夷茶,但只有生长在山谷岩坑的,并用乌龙茶工艺采制而得的茶才是武夷岩茶。武夷山是我国历史上著名茶叶产地,产茶始于六朝。唐朝时武夷茶就已出名,被唐代进士徐夤赞誉为“臻山川精英秀气所钟,品具岩骨花香之胜”。宋代起就被列为皇家贡品。不过,在元代以前,其生产的均为蒸青绿茶,明代开始生产炒青绿茶。作为乌龙茶的武夷岩茶出现较晚,大约起源于明末清初。

武夷山为福建第一名山,有三十六峰,九十九奇岩。峰岩交错,怪石嶙峋,翠岗起伏,溪流纵横。生产岩茶的茶树就生长在这些山坑岩壑之中。岩岩有茶,非岩不茶,因此而得岩茶之名,这里山峦屏障,气候温和,冬暖夏凉,雨量充沛,空气湿润,日照较短,既无冻害,也无风害。土壤因岩石风化形成,含矿物质特别丰富,加上落叶的有机质,对茶叶中有效成分的积累极为有利。故所产茶叶香气馥郁,滋味具有一种不可言喻的山岩风韵——岩韵,深得古今茶人的酷爱。

武夷山茶树品种资源非常丰富,各品种茶的品质各异,故武夷岩茶品类繁多。以有性系茶树群体“菜茶”而言,常分成奇种和名种两类。奇种又称正岩奇种,由正岩(武夷山中心地带)所产的菜茶;名种则为偏岩(正岩以外的地带)所产。在奇种中选择部分优良茶树单株单独采制,品质在奇种之上者,称为“单枞”,并为其冠以“花名”。花名可按茶树生长环境,茶树形态、叶形、叶色、发芽早迟,茶香特点等命名。武夷菜茶中选出的单枞很多,仅慧苑岩一地,单枞就有 830 种之多。从众多单枞中再选出一些品质特优的单株单独采制,即为“名枞”,同样按其某种特性为其命名。名枞为菜茶中最上品。武夷岩茶中名枞也不少,最著名的有大红袍、白鸡冠、铁罗汉、水金龟四大名枞。它们不仅品质优异,而且都伴有神秘而有趣的传说故事,使它们更具迷人魅力。不过这些名枞产量极少,一般消费者很难得到。20 世纪 70 年代以来,武夷茶区开始大力发展优良岩茶品种——肉桂种,使其种植面积和产量迅速提高,目前已成为武夷岩茶的当家品种。自 1985 年以来,武夷肉桂茶以其不凡的品质多次被评为全国名茶,成为驰名海内外的岩茶珍品。

武夷岩茶为乌龙茶中瑰宝,香气馥郁,胜似兰花而深沉持久;滋味浓厚鲜醇,回甜明显,







具有独特“岩韵”;干茶条索壮结,色泽青褐润亮,部分叶面呈现蛙皮状小白点,俗称“蛤蟆背”。冲泡后汤色橙黄,清澈明亮,叶底软亮,具有“绿叶红镶边”的特征。不同的岩茶品类品质也各具特色。例如:肉桂香气辛锐,透鼻诱人,且久泡犹存;乌龙香气带有明显的蜜桃香,有隽永幽远之感;佛手高香中带有雪梨香,滋味浓厚且有梨味;水仙则香气高锐,有特有的“兰花香”;奇种有天然花香,滋味醇厚甘爽。

武夷岩茶的优良品质除与品种及生长环境有关外,更决定于其严格精湛的采制工艺。岩茶的采摘以形成“驻芽”(俗称开面)的新梢顶部三、四叶为标准,这与一般红、绿名茶的鲜叶标准不同。鲜叶力求新鲜、完整。对优质品种、名枞采摘时,还规定不能在烈日下、雨中或叶面带有露水时采,以免影响其品质。而且单枞、名枞的采制都要求分开进行,不得混淆。岩茶初、精制工艺异常细致复杂,要经过晒青、晾青、做青、炒青、初揉、复炒、复揉、走水焙、簸扇、摊凉、拣剔、复焙、炖火、毛茶再簸拣、补火 15 道工序方能得到成品岩茶,足见其多么来之不易。

### (九)安溪铁观音

安溪铁观音是福建闽南乌龙茶的代表,因其品质超群,卓尔不凡,而被人们誉为乌龙茶之王。铁观音外形独特,茶条为螺旋卷曲形,紧结重实,呈蜻蜓头状,并带有青蒂小尾。色泽砂绿青润,表面带有白霜,这是优质铁观音的特征之一。品茶师形容铁观音外形为“青蛙腿,蜻蜓头,蛎乾形,茶油色”。铁观音外形奇异,内质更佳。汤色金黄,浓艳清澈,叶底肥厚明亮,呈现“青蒂、绿腹、红镶边”的特征。品饮茶汤,即感滋味醇厚甘鲜,回甜明显,香气馥郁,久留齿颊,令人心旷神怡,回味无穷。铁观音茶还特别耐冲泡,有“七泡有余香”之誉。

铁观音为历史名茶,始创于清乾隆初年,距今已 200 多年历史,原产地为福建安溪尧阳乡,现主产于安溪全县各地。产区山峦重叠,岩峰林立,蓝、清二溪蜿蜒流淌于群山起伏的峰谷之间。山中长年朝雾夕岚,雨量充沛,气候温和,四季长春,极宜茶树生长发育,素有“茶树天然良种宝库”之称。

铁观音是茶树品种名,也是成茶茶名和商品茶名。正宗铁观音应是以铁观音品种茶树按铁观音茶特有采制工艺制成的乌龙茶。但是,现在很多地方都是将按铁观音茶特定制作工艺制成的乌龙茶称为铁观音,例如,我国台湾地区就是如此。这些铁观音除制茶工艺与安溪铁观音相同外,原料可以是铁观音品种茶树的芽叶,也可以是其他品种的芽叶。当然,产品品质与正宗铁观音也有所差别,还须饮者细作区分。

关于铁观音茶树品种及名称的由来,流传较广的有两种说法。一说是安溪县尧阳松林头有一茶农姓魏名饮,虔诚信佛,每晨必奉清茶于观音神像前。一晚,他在梦中见到一株奇异茶树。只见茶树生长茁壮,叶片肥厚,在阳光下还闪烁着金光。次日,在上山打柴路过王府宫打石坑时,他果然发现崖岩石缝间有一株与梦中所见相同的茶树。于是,魏饮把它挖回,种于舍旁,精心培育,并采制成茶。因茶叶香味奇佳,所以远近闻名。魏饮见茶条索重



实如铁,油润有光,品质异于他茶,疑是观音所赐,故取名为“铁观音”。另一说是清乾隆初年春,尧阳书生王士谅与诸友会文于南山时,见层石荒园之中有一株茶树,闪光夺目异于他树,遂移植于南轩之圃栽种。后品饮该茶树所制之茶,觉气味芬芳异常,视为非凡之茶。乾隆六年,王士谅奉诏入京,拜谒相国方望溪时,以茶相赠。方又将茶转进内廷,乾隆品后甚喜,诏王垂询尧阳茶史,知茶产于南山观音岩石之中,即赐名为“南岩铁观音”。

安溪铁观音鲜叶采摘一年有春、夏、暑、秋四季之分,从4月中旬采至10月上旬。各季茶中,春茶最好,秋茶次之,夏、暑茶较差一些。采摘以形成驻芽新梢的顶部2~4叶(最好为3叶)为标准,要尽量保持芽叶的匀齐、完整。采回的鲜叶要经过摊青、晒青、晾青、摇青(做青)、炒青、揉捻、初烘、初包揉、复烘、复包揉、足干等十几道工序才能制成成茶。虽同为乌龙茶,但铁观音制作工艺别具一格,两次用布包揉,不仅是形成铁观音独特的蜻蜓头外形的关键工序,也对茶叶色、香、味品质的发展有重要影响。再加上在其他各工序中独特的工艺要求,使制作出的铁观音产生出一种独具魅力的“观音韵”,为其他乌龙茶所不及。

铁观音自诞生以来,一直为闽、粤、台湾同胞及东南亚侨胞所珍爱。随着茶叶生产的发展,其美名已传遍全国各地,并已驰名海外。20世纪七八十年代,日本市场曾两度掀起乌龙茶热,安溪铁观音以其特异的香气,在日本市场上大受欢迎。在日本,铁观音几乎成了乌龙茶的代名词。

#### (十) 祁门红茶

祁门红茶为我国著名工夫红茶,常简称为“祁红”,主产于安徽祁门县,以及相毗邻的石台、东至、贵池、黟县等县。因祁门产量最多,质量最好,故以祁门命名。

祁门为我国历史上的重要产茶区徽州(今黄山市)的一个主要产茶县。早在唐代就盛产茶叶,而且茶叶贸易也非常兴旺。当时出产的“雨前高山茶”就已相当出名。有学者根据史籍记载估算,当地在元代时茶叶产量就已达到年产750吨的水平。不过在清光绪以前,祁门没有红茶生产,只产绿茶,称为“安绿”,主销广东、广西一带。光绪元年(1875年),有人从福建引入红茶制法,并设庄生产。由于当时绿茶出现滞销,而红茶因主要出口而畅销且利厚,于是人们竞相效仿,改制红茶,使祁门一带成为重要的红茶产区,“祁红”因此而出世。

祁红一经问世,就以其超群不凡的品质而受世人瞩目,成为红茶世界的后起之秀。其外形条索紧细,锋苗秀丽,色泽乌润有光,俗称“宝光”;冲泡后汤色红艳透明,叶底鲜红明亮,滋味醇厚甜润,回味隽永,香气浓郁高长,既似蜜糖香,又蕴有兰花香。这种似蜜似花、别具一格的香气,是祁红最为诱人之处,国外把它专称为“祁门香”。祁红能行销世界上百年而长盛不衰,皆缘于此。品饮祁红,清饮能充分领略其独特香韵;若加入牛奶、砂糖,仍不减其香,且别有风味,因而很受国外消费者欢迎。英国人特别喜爱祁红,皇家贵族都以祁红作为时髦的饮品,并用“王子茶”、“茶中英豪”、“群芳最”等美名来加以赞誉。





祁红优越的品质主要来自于其产地得天独厚的生态环境、优良的茶树品种,以及精湛的采制工艺。祁门地处安徽南部山区,黄山支脉蜿蜒其境。这里处处峰峦起伏,山溪纵横;林木繁茂,土壤肥沃;气候温和,雨水充足,日照较少,云雾较多,春夏时节,更是常见“晴时早晚遍地雾,阴雨成天满山云”,“云以山为体,山以云为衣”的景象,是优良茶树生长的理想环境。因此,孕育出不少优良的茶树品种。制造祁红的品种主要是楮叶种,占70%以上。楮叶种以其适应性广、产量稳定、制成红茶品质上乘的特点,被认定为国家级良种。此外,新中国成立以来,经安徽茶叶科技人员的不懈努力,在原群体种中又选育出了许多优良品种,如安徽1,3,7号等,这为制造优质祁红提供了很好的基础条件。

祁红的采制工艺也不同一般。首先,鲜叶原料嫩度较一般红茶为高,高档茶以一芽二叶为主,一般茶以一芽二、三叶或相同嫩度的对夹叶为标准。采回的鲜叶要按其嫩度、匀度、新鲜度等进行分级,分别付制。祁红的初制工序为萎凋、揉捻、发酵、烘干等。看似简单,实际上各道工序的操作非常细微、考究。以烘干工序为例,一般分两次进行,第一次称毛火,用高温(100~110℃)快速排除茶中水分,钝化酶活性,保持前三道工序形成的品质特征。在摊晾1~2小时后,又进行第二次烘干,称复火。这一方面进一步排除水分,使茶达到足干,另一方面也是形成祁红独特香气的关键一环。一般用文火慢烘,其间对于温度、时间、叶层厚度等的控制非常精细严格,非一般人所能掌握得好。经初制的祁红毛茶,还须经过筛分、切断、选剔、补火等十几道工序的精制才能成为形质皆佳的商品祁红。

祁门红茶为我国传统出口红茶,它以独树一帜的品质风格一直畅销世界红茶市场,并且保持较高价格。目前祁红除主销英国外,还销往荷兰、德国、法国、瑞士、澳大利亚、瑞典,以及东南亚各国等十几个国家和地区。

### (十一) 普洱茶

普洱茶是云南久享盛名的历史名茶。普洱为云南省一地名,历史上曾设普洱府,现为思茅市辖下一县名。普洱原不产茶,只因曾是滇南重要的贸易集镇和茶叶市场,四周各地所产茶叶都集中在此处加工后再销往外地,才将出自此处的茶统称为普洱茶。实际上普洱茶主产区应是位于西双版纳和思茅所辖的澜沧江沿岸各县。

普洱茶产区产茶历史悠久,早在东汉时就已有种茶的记载。唐、宋时,茶叶已远销西藏等少数民族地区以换取马匹。由于产区自然条件优越,加之茶树品种多为大叶种,茶多酚含量高,制出的普洱茶品质特别优异,味浓耐泡,泡上十开仍有茶味,广受茶客们好评,因而吸引了不少外地客商到普洱采购茶叶。据史料记载,明清时,普洱茶发展达到鼎盛时期。当时产区内几乎家家种茶、制茶、卖茶。茶山马道驮铃终年回荡,商旅塞途,生意十分兴隆。古时的普洱茶主要是晒青绿茶“蒸而成团”的各种形状的紧压茶。由于普洱茶产区地处边远山区,交通闭塞,茶叶运输靠人背马驮,将茶运输到西藏等地,历时需一年半载。在运输过程中,由于外界湿、热、氧、微生物等的作用,茶叶内含成分,尤其是茶多酚发生氧化等化





学反应,使茶叶产生后发酵,形成了普洱茶特殊的品质风味。进入现代,交通条件大大改善,运输已不再需要漫长的时间,茶叶自然陈化的条件已不具备。为适应消费者对普洱茶特殊风味的需求,产区生产者改进制茶工艺,将晒青毛茶在高温高湿条件下进行后发酵处理(渥堆),制成了今天属黑茶类的普洱茶。

普洱茶有两种形式,即散茶和紧压茶。散茶为滇青毛茶,经渥堆、干燥后再筛制分级而成。其商品茶一般分为五个等级。紧压茶则为滇青毛茶经筛分、拼配、渥堆后再蒸压成形而制成。现主要产品有普洱沱茶、七子饼茶(圆茶)、普洱砖茶等。作为普洱茶原料的滇青,是以云南大叶种的芽叶,经过杀青、揉捻、干燥三道工序加工而成的绿毛茶。过去系采取日晒或风晾的方法进行干燥,故名晒青,其品质不如烘干的。为了提高普洱茶的品质,滇青的制法有所改进,改为烘干,故现在的滇青实际上就是云南大叶种的烘青绿茶。

普洱茶独特的制法造就了它特殊的品质风格。普洱茶外形条索粗壮肥大,紧压茶形状因茶而异;色泽乌润或褐红,俗称猪肝色;茶汤红浓明亮,滋味醇厚回甜,具有独特陈香。普洱茶香气风格以陈为佳,越陈越好,保存良好的陈年老茶售价极高。普洱茶不仅为饮用佳品,也具有很好的药用保健功效。经中外医学专家临床试验证明,普洱茶具有降血脂、降胆固醇、减肥、抑菌、助消化、醒酒、解毒等多种功效。

### (十二) 白毫银针

白毫银针,简称银针,因茶芽满身披毫,色白如银,形状如针而得名。根据白毫银针的加工方法其属于白茶类,与宋代《大观茶论》记述的白茶,以及宋代以银线水芽为原料制成的“龙团胜雪”等号称的白茶不同。后者严格说来,应属于蒸青绿茶类。

白毫银针产于福建的福鼎与政和两县。始于何时尚无确切记载。清嘉庆初年(1796年)以前,白毫银针都是用福鼎当地有性系群体种菜茶的肥壮茶芽为原料加工而成。约在1857年,福鼎茶农选育出福鼎大白茶良种茶树,其芽肥壮长大,茸毛浓密,茶多酚类、水浸出物含量高,成品味鲜、香清、汤厚。于是,从1885年起,福鼎便改用大白茶壮芽来制造白毫银针,大大提高了其品质。1880年政和县也选育出政和大白茶良种茶树,1889年开始以其壮芽生产白毫银针。

白毫银针完全是由独芽制成,鲜叶原料采摘极其严格。每年春季,当茶树嫩梢萌发一芽一叶时即将其采下。采时有“十不采”的规定,即雨天、露水未干、细瘦芽、紫色芽、风伤芽、人为损伤芽、虫伤芽、开心芽、空心芽、病态芽十种情况的芽头不采。采回的鲜叶先小心将其上的真叶、鱼叶掰下,仅留肥壮芽头制作银针。掰下的茎叶用做其他茶品的原料。这道工序俗称“抽针”。抽出的茶芽均匀薄摊于有孔的竹筛(当地称水筛)上,置于春日早、晚微弱日光下萎凋两个小时左右,然后在室内通风阴凉处,摊晾至七八成干。其间切忌翻动茶芽,以免其受伤变红。之后入焙笼内,用30~40℃文火慢烘至足干即成,也可置于烈日下晒至足干。银针制作工序虽简单,但在萎凋、干燥过程中,要根据茶芽的失水程度进行温







度、时间调节,掌握起来很不易,特别是要制出好茶,比其他茶类更为困难。

白毫银针外形优美,芽头壮实,白毫密布,挺直如针。福鼎所产茶芽茸毛厚,色白富光泽,汤色碧清,呈杏黄色,香味清鲜爽口;政和所产汤味醇厚,香气清芬。白毫银针药理保健作用亦较突出,在民间常被作为药用。它味温性凉,有退热祛暑解毒的功效,是夏季理想的清热佳饮。

### 第三节 茶叶品质鉴评

茶叶的品质特征主要表现在外形和内质两个方面。外形是指茶叶的外观特征,即茶叶的造型、色泽、匀整度、匀净度等直观能看到的特征;茶叶的内质是指经冲泡后所表现出的茶叶的香气、汤色、滋味及叶底(包括叶底形态、色泽)等特征。概括地说,茶叶的品质特征即茶叶的色、香、味、形。因茶叶的原料和加工工艺、方法不同,所形成的各茶类的品质特征也不相同。

对茶叶品质的鉴评,包括茶叶品质的感官审评和茶叶检验两大项内容。一般茶艺工作者能掌握茶叶感官审评即可。感官审评是依赖于评茶人的经验与感受来评定茶叶品质的一项难度很高、技术性很强的工作,是专业茶艺工作者所必须掌握的一项基本技能。要掌握这一技能,一方面必须通过长期的实践来锻炼自己的嗅觉、味觉、视觉、触觉,使自己具有敏锐的审辨能力;另一方面,要学习有关的理论知识,如茶叶审评对环境的要求、审评抽样、用水选择、茶水比例、泡茶的水温及时间、审评程序等。下面仅对茶叶鉴评的基本知识作简要介绍。

#### 一、茶叶审评方法

茶叶感官审评,是根据茶叶的形、质特性对感官的作用,来分辨茶叶品质的高低。审评时,先进行干茶审评,然后再开汤审评。审评有八因子法与五因子法两种。八因子法是指干茶审评时看外形的整碎、条索、色泽、净度四个因子,与标准样相对照,初步确定茶叶品质的好坏;开汤后审评看内质,即看汤色、香气、滋味、叶底四个因子,与标准样对照,决定茶叶品质的高低;最后综合外形、内质的八个因子的评分和评语,最终确定茶叶的品质好坏。五因子法是把干评的四个因子归为“外形”一个因子。目前,国家标准一般均使用八因子法。

茶叶类别不同,审评时各因子的侧重点也不相同,例如,名优绿茶类,因其外形规格比较均匀一致,整碎和净度都较好,外形审评时只评比形状和色泽因子。因为茶叶是一种饮料,在审评时大部分茶类都比较注重香气、滋味两因子,在八大因子中,香气和滋味所占的比重往往是最高的。



## 二、茶叶审评程序

在审评时要先取样,一般是将毛茶 250 ~ 500 克或精制茶 200 ~ 250 克,放于专用的茶样盘内,评定茶叶的大小、粗细、轻重、长短,以及其中碎片、末茶所占比例,然后均匀取样。红茶、绿茶的成品茶一般取 3 克,乌龙茶取 5 克,放入审评杯内,用沸水冲泡,即开汤。3 克红茶、绿茶冲 150 毫升沸水,泡 5 分钟;5 克乌龙茶冲 110 毫升沸水,泡 2 ~ 4 次,每次 2 ~ 5 分钟。开汤后应先嗅香气,快看汤色,再尝滋味,最后评叶底,审评绿茶有时应先看汤色。

## 三、茶叶审评项目

确定茶叶品质的高低,一般要干评外形,开汤评内质,对以下的项目逐一评比,并按照评茶术语写出评语。

### (一) 外形指标

#### 1. 整碎

整碎主要看干茶的外观形状是否匀整。一般从优到差分为匀整、较匀整、尚匀整、匀齐、尚匀等不同的级差。

#### 2. 条索

条索是各类茶所具有的一定的外形规格,是区别商品茶种类和等级的依据。例如,长炒青呈条形、圆炒青呈珠形、龙井呈扁形,其他不同种类的茶都有其一定的外形特点。一般长条形茶评比松紧、弯直、壮瘦、圆扁、轻重,以条索紧结、圆直、肥壮、重实的为好;圆形茶评比松紧、匀正、轻重、空实,以圆紧、匀齐、重实、紧实的为好;扁形茶评比平整光滑程度,一般要求扁平、挺直、光滑。

#### 3. 色泽

干茶色泽主要从色度和光泽度两方面去看。色度是指茶叶的颜色及色的深浅程度;光泽度是指茶叶接受外来光线后,一部分光线被吸收,一部分光线被反射出来,形成茶叶色面的亮暗程度。各种茶叶均有其一定的色泽要求,例如:红茶以乌黑油润为好,黑褐、红褐次之,棕红更次;绿茶以翠绿、深绿并光润的好,绿中带黄者次;乌龙茶则以青褐光润的好,黄绿、枯暗者次;黑毛茶以油黑色为好,黄绿色或铁板色都差。干茶的色度比颜色的深浅,光泽度可从润枯、鲜暗、匀杂等方面去评比,以润、鲜、匀为好。

#### 4. 净度

净度是指茶叶中含有杂物的多少。优质茶叶应不含任何夹杂物。

### (二) 内质指标

#### 1. 香气

香气是茶叶开汤后随水蒸气挥发出来的气味。茶叶的香气受茶树品种、产地、季节、采

