

---

## 畬乡风情趣闻

---

畬族是我国东南地区一个历史悠久的少数民族,人口有 63 万多人(1990 年)。闽粤赣三省交界地区是畬族历史上的聚居区,后来由于不断向汉族地区迁徙,使得畬族居住区发生了很大变化,如今闽东、浙南成为畬族聚居人数最多的地区,粤东、赣东和皖南也有畬族住地,分布在五省 100 多个县市的畬族,居住异常分散,从一个聚居的民族变成为杂散居的散居民族。这是畬族历史变化的特点之一。

随着历史的发展,畬族在与汉族长期的杂居中,加快了两族文化的互动,更加充实了畬族文化的活力,展现了畬族文化的多样性。下面介绍畬族文化中几则趣闻,人们便可以从中了解奇特的畬族文化的奥妙与风采。

## “凤凰装”的秘密

1958 年秋,我第一次到达福建宁德地区畬族乡村,以后又曾多次访问过福建的连江、罗源、宁德、福安、霞浦、福鼎和浙江的丽水等县市的畬族。初次见到畬族同胞,印象最深刻的是畬族妇女都穿戴着绚丽多彩的民族服饰,一眼便可以认出她们是少数民族。据了解,她们的穿着在不同的场合各有不同,人们习惯用“盛装”和“平装”加以区别,节日或走亲戚是盛装的打扮,平常的穿着称为平装。“盛装”与“平装”之分,主要在衣服的质地、衣饰和头饰上,盛装打扮非常华丽,还佩戴各种银饰。但是当你走过这些县市之后,便会觉察到同是一个民族,因地区不同服饰还有明显差异。

闽东是全国畬族人口最多的地区,浙江的畬族是由闽东迁去的,安徽的畬族是从浙江再迁移去的,故闽东畬族服饰最有代表性。根据潘宏立先生的实地调查,他把闽东畬族服饰分为罗源式、福安式、霞浦式和福鼎式四种。在这四式中已婚和未婚妇女在发饰上都可以加以区别,未婚姑娘的发式不梳髻,只是先将长发梳拢于脑后束紧,用一红色毛线从左往右将头发施扎成股斜盘于头上,各地大同小异,容易与已婚妇女区别。各地不同的特点,除了衣饰外主要表现在头饰上。

罗源式,包括今罗源、连江等县及与罗源交界的宁德飞鸾地区,分布地域最广。该式是畬族服饰中最丰富多彩和颇具特色的一种。其特点是上衣胸前绣有大片的图案花纹,衣领和袖口也都绣有花纹,一件上衣用于手工刺绣要花一个月时间。还有绣花的围兜和按图案编织的腰带。下身穿短裤,打绑腿,这是最为显著的特点。头饰也很特别,妇女头饰梳妆很复杂,先将头发分为两部分拢于脑后,并分别按反时针方向拧成股状,接上一根竹木或铁丝类的硬物,尔后两股头发交叉缠绕,裹住发饰并扎紧。在发饰前端用



红毛线束绾于额顶成一前突状,当地称这种发髻为“凤凰髻”,相传头顶上的红毛线团裹成的红髻,象征凤凰头上的丹冠。

福安式,主要流行于福安市和宁德市部分地区,它与罗源式风格迥然不同,其发髻需添加假发,显得宽厚。从外形看,少女头仿佛戴着红边黑绒帽。妇女头则要求发髻外形上下呈直筒状,并稍向后倾,宛如头顶黑色大缎帽,显得庄重。上衣是向右开襟大裾衫,领口、袖口及胸前绣有花纹图案,纹饰较简单,下身穿长裤。

霞浦式,流行于霞浦县西路和松罗等部分地区。少女头饰与福安式大致相似,妇女头饰则云鬓高髻,颇具特色。衣饰与福安类似,上衣为右衽大襟式,不同点是襟角为斜式,福安式为直角,罗源式襟角不明显。另一个特点,上衣反面也可以穿,劳动时穿反面,正面花纹图案较美观。下身着长裤,也有扎绑腿的习惯,仅是代替袜子作为保暖用,与罗源风格不同。

福鼎式,主要流行于福鼎、霞浦部分地区以及浙江的平阳、泰顺、瑞安等县。少女头是将头发梳成三股交叉编成辫子从左往右盘于头顶,头发末端扎上红毛线,不加假发,表现了少女的纯真和雅气。妇女头髻的梳法,先将头发梳直,束以毛线,盘旋成圆发髻,罩上发网。这种打扮显得朴实而又有生气。衣饰与福安、霞浦相似,但仍具有显明的地方特点,即复领,领子分大领小领,领口处饰两颗红绒球,右边大襟上有两条长过衣裙的红色飘带。着长裤。此外各式的衣饰中还配有围兜和围裙。结婚时还戴头冠,穿绣花布鞋。这些在各地也各具显明特色。

说到这里,人们自然会提出一个问题,为什么同是一个民族,只是由于居住地不同便呈现出如此的差异。有的同志作了比较研究,认为这种差异性可能是由于历史上不断迁移过程中所产生的次文化,如果从各地区的服饰加以比较,其共性还是大于异性。这种说法是有一定道理的。经过多年的调查了解,发现各地畬族妇女都称自己的服饰为“凤凰装”,称发饰为“凤凰头”,称头冠为“凤



冠”，这也许就是最大的共性。如称罗源式的发型象征凤凰的头部，高耸的红毛线球装的头饰象征凤鸟的丹冠；称福安式发型象征凤鸟的身体，发顶则象征凤鸟的背部，外敞的发髻象征凤鸟收起的翅膀；称霞浦式的高髻象征凤鸟高翘的尾巴。尤其是罗源式的头髻，她们把少女、青年妇女和老年妇女的头饰说是依照小凤凰、大凤凰和老凤凰的模样打扮的，而且还把已婚青年妇女盛装打扮的服饰分别解释为：发髻象征凤冠；衣领和袖口的花边象征凤凰的颈脖、腰和翅膀；围兜象征凤凰的腹部；身后两条绣花的飘带象征美丽的凤尾，各种颜色的绑腿及结婚时穿的绣花鞋象征凤凰的脚爪。宁德市金涵畬族乡的畬族女子都称自己为“凤凰姑娘”。各地畬族服饰都不约而同地与凤凰联系在一起。

“凤”是汉文化中的一种吉祥物，畬族的图腾信仰则是盘瓠，两者明显不同。畬族妇女把她们的服饰比喻为凤凰装，一方面体现了畬族文化与汉族文化的互动关系；另一方面可能含有怀祖之意，因为现在居住在闽东和浙南等地的畬族，都认为他们的祖先是来自广东潮州凤凰山，并载入族谱，且广泛流传于民间歌谣和口碑传说之中。相传广东潮州附近有座凤凰山，山形像凤凰，有一天，金凤凰吃了一颗白玛瑙，三天不能起飞，到了第四天生下个凤凰蛋，不久又从蛋里滚出一个胖娃娃。娃娃诞生后，百鸟抚养他，取名阿郎，即畬民祖先。阿郎与东海龙王大女儿爱莲结婚，三年中生下三个孩子，取蓝、雷、钟三姓。孩子长大后，又同母亲的外甥女婚配。凤凰山经过他们世世代代的辛勤经营，名气愈来愈大，贪馋的官府屡次派员来征税，他们不服，与官府展开斗争，最后祖公祖母为保护本族利益牺牲了，祖坟墓葬在凤凰山。

福安式服饰中有一块呈三角形的花边装饰，她们认为这是高辛帝留给祖先的一半方印，还有一半留在高辛帝手中。福鼎式服饰在右边襟袖间有两条比衣襟还长的红色绣花飘带，这一特别的装饰，她们认为是高辛帝敕封的标记。畬族中流传始祖盘瓠是高



辛帝宫中的一只神犬,它为高辛帝平番有功,并与第三公主结婚的故事,因此,畬族祖先又与高辛帝关系十分密切。

传说往往留下历史的影子,虽然畬族把自己的服饰与凤凰鸟或高辛帝联系起来,这种解释未必能取得人们的信服,但是从服饰文化的奥妙,透露出他们民族来源的信息,这又是值得人们深思的一个历史问题。

## 凤凰山传奇

“龙凤呈祥”为当今汉文化中的吉祥语。畬族不但把妇女服饰赋予凤凰的解释,而且还把他们的图腾信仰盘瓠传说中的神犬称为“龙麒”,把象征祖先头像的“祖杖”,也雕刻为龙头状,又别称为“龙拐”。从表象看,似乎汉文化中的龙凤已渗透到畬族文化中,可是在诸多畬族民俗事象中,又往往回溯他们的祖先诞生地。畬族历史与广东潮州凤凰山的关系,多少年来,民族学者一直在深思着这一历史问题。

在畬族中,他们都相传凤凰山是他们祖先聚居地的说法,除了凤凰装的传说和金凤凰的故事外,在畬族中广为流传的祖先歌——《盘瓠王歌》,又称《高皇歌》,此歌被畬民誉为传家宝。它是一篇七言诗体的历史叙事诗歌,歌词长达300多行(七言一句称一行),按其内容分为回忆、出征、成亲、隐居、打猎、殉身、迁居、搬福建、搬浙江和尾声共九节。节节衔接紧凑。每节叙述一件事,主题思想突出,它反映了畬族的起源、迁徙、经济生活、政治斗争、文化习俗和宗教信仰等重要问题。自第一节至第五节,主要记述畬族始祖盘瓠的不平凡经历,反映畬族祖先的历史传说。歌词中有祖先“住在潮州山林深”、“祖公葬地在广东”、“凤凰山上去葬埋”、“三姓(指蓝、雷、钟)搬出凤凰山”等句。

在畬族族谱中,关于他们的祖先的历史也大都是这样的记载,

浙江松阳县《雷氏宗谱》云：“前朝上祖是广东潮州海洋（阳）县会稽山居住。”昌平县《蓝氏宗谱》亦载：“我祖世居潮州。”浙江遂昌县《钟氏创修家谱志》中的《行程簿》一节，曾记载钟集洪祖先于南宋绍熙三年（1192年）从广东潮州迁出，“迁迁往往，徐徐而行”，至万历四十三年（1615年）才迁至浙江景宁县居住。又据《颍川钟氏宗谱》（咸丰十一年修谱序）载：“肇启广东凤凰山，子孙繁衍。”

潮州确有一座凤凰山，早在唐代就很有名气，它位于潮州辖属的海阳县北140里，即今广东饶平县至丰顺县一带，是一座绵亘数百里的大山脉，韩江流经其境。韩江上游为汀江，是闽粤赣交界的一处重地。根据《史记》和《汉书》记载，汉高祖时曾封越人后裔织为南海王。据史家考证，南海王织的封地便是在今闽粤赣三省交界地区，即畬族历史上的聚居区。故主张畬族来源于古代百越民族，尤与汉代南武侯织这支越人关系最为密切。于是凤凰山传说与畬族来源之间的关系，越来越引起学者的重视。

在1982年，中央民族学院施联朱教授曾率调查组到凤凰山区对畬族历史进行调查，据介绍，在山犁村畬族祖图上写有“皇恩赐葬狗王之墓”的碑文。石古坪畬族祖图上有“南山祖墓”的题字。雷厝山畬族村祖图上的碑文也写有“狗王之墓”。当地干部雷楠同志提供，凤凰山有一处祖坟，中间有一块碑，上写“皇设（敕）狗王之墓”，两旁有石旗杆，中间仅能容一条牛通过。万峰山林场韦栋老人提供，他小时候放牛曾亲眼见过此坟，但近一两年再去找，已记不清在哪里。

为了揭开凤凰山之谜，1985年3月由畬族分布区民委共同发起，广东省民委牵头筹备的“畬族族源讨论会”在潮州召开。选择在这里召开这次会议，筹办者的用意是很清楚的。笔者有幸受邀参加这次会议，初次登上凤凰山，并访问一些畬村，看到他们珍藏的祖图。凤凰山区历来为广东畬族聚居地区。参观之后，大家对祖图上写着的“祖坟”特别感兴趣，能否在凤凰山找到畬族祖坟，



不但学者关心,迁往各地的畬族群众对找祖坟也表现出极大关注。有的给凤凰山族亲去信表示愿意馈赠款项,修葺祖坟。建阳县有一雷姓老人还准备率众前来拜祖。

为了揭开凤凰山畬族祖坟之谜,学者进行考察。群众也自发掀起寻找祖坟的热潮,他们踏遍了凤凰山的每条沟壑,每座山坳。广东民族研究所研究人员在群众的协助和配合下,1986年10月,终于在凤凰山顶的深箐丛荆中,发现了万峰山林场那位老人所见过的古墓,初步揭开凤凰山畬族祖坟之谜。

凤凰山位于潮州市东北面,海拔1497米,是粤东第一高峰。坟墓坐落在凤凰山顶背阴处的悬崖边缘,背依三座高耸挺拔的峰尖。当地群众称这三峰尖为大冠、二冠和三冠,它的形状极像凤凰鸟的髻冠头,凤凰山即据此得名。墓穴是平台掘进,垒石泥盖顶,正面由七八排排列整齐的石碑垂直向两边延伸封住穴口。据调查者言,该墓墓穴造型与粤中、粤东的故茔风格迥然不同,当地群众谓之铁券书型。民间相传墓主人是一位狩猎老人,不幸坠崖摔死,尸体20多天后才发现,后来族人把他安葬在这里,嗣后举族他迁。这种说法与畬族中流传的祖先历史十分符合。

坟是找到了,可是当地大多数畬族群众又反对打开墓穴,认为它会惊动祖灵,殃及祖孙,故今茔地仍未被揭开。调查者认为该墓主人为畬族的祖先可能性很大,这种推断并不是没有根据的。

凤凰山古墓发现传出去之后,各地畬族群众纷纷踏上凤凰山谒祖,凤凰山也因此更加吸引旅游者,成为一处游览胜地。人们企望凤凰山传奇能为畬族历史补上一页,成为信史,圆了学者们和广大畬族群众多年来的梦。

## “二月二”盘诗会

每年农历二月初二是畬族传统的节日,俗称歌节,又称盘诗



会。现在随着畲区经济的发展,人们生活水平的普遍提高,歌会的规模愈来愈大,除了山歌的独唱和对唱外,还举办其他文娱活动和学术讨论会。这种活动又加上新的名词,叫作“艺术节”。

1990年11月在福建省宁德市举办的“闽东畲族文化艺术节”,盛况空前。三天节日期间,宁德市街道到处张灯结彩,迎接各省市的代表团。夜间灯光灿烂,还举行了富有当地特色的踩街活动,有踩高跷的,有舞龙耍麒麟的,场面十分壮观。同时举办了闽东畲族民俗文物展览和学术讨论会,节日活动内容丰富多彩。

当天入场式别开生面,既隆重又精彩。八名青年举着以凤凰图案为主体的艺术节会标走在前头,随后是浙江、安徽、江西、广东、福建和本地区畲族歌舞团等22个代表队步入会场,参加表演的艺术家、歌手和演员有700多人。中国社会科学院民族研究所派出摄影组,拍摄了艺术节的全过程,还有不少专家学者特地到此采风 and 参加学术活动。这真是畲族人民的一次盛会。

在开幕式上进行的文艺歌舞的演出,充分展现了畲族人民丰富多彩的风情画卷和艺术才华。表演的歌舞有“手铃舞”,用铃声召唤畲民团结奋斗,奔向美好幸福的明天。“龙头舞”,这是畲族传统的祭祀舞蹈,表现畲族人民庆祝始祖盘瓠与高辛帝三公主联姻的欢乐情景,富有传奇色彩。“裙带系亲情”,裙带是畲族姑娘的定情物,舞蹈细腻地表现了姑娘们的内心世界。“婚礼舞”是根据畲族婚礼仪式加工整理而成,具有浓郁的乡土气息和畲族风格的特色。“畲山映酒香”,展现了畲族独特的酒文化。丰富多彩的舞蹈,征服了群众,让人们沉醉在欢快的海洋里。过去曾有人认为畲族有歌无舞,这种说法现在看来是没有根据的,歌与舞似乎像一对孪生兄弟,永远是那么亲密无间。

开幕式后,对歌开始了。九个代表队的歌手对唱,把艺术节的活动气氛推向高潮。对歌是畲族群众最喜爱的节目。对歌时,排成相对的两边,人数均等,每边各四人。对歌都是根据对方唱出的



内容,然后给予和谐的回唱。台上你唱一首,我回一阕,对唱如流,台下一片赞美声。唱歌的内容都是临场发挥,充分展现畚族人民唱歌的才华,听者无不为之动容。如是平时对歌,则不受人数限制,其中不少人是为了助兴,壮大声势而加入的,那才够乐。

畚歌的歌词特色基本上是七言一句,四句为一阕(畚族称为一条)。山歌曲调基本上是以一阕构成一个乐段,有严格的韵脚,第一、二、四句一定要用同韵。不押韵,他们称为“不平”,“不平”的歌就唱不好。畚歌只能用畚语唱。发声法普遍流行“假声”,上了年纪的人才用真声唱,俗称“平讲”。

这次对歌有独唱、对唱和齐唱。闽东还有二声部重唱,又称“双音”,畚民俗称“双条落”,技压群芳。“双音”是一种带有轻唱性质的二声部重唱,具有多声民歌的特点。如四人合唱,先由一个歌手领唱一阕歌的前头两句,然后增加一个声部合唱后面的两句。第二阕歌开始又是如此,反复循环,实际上形成唱、和的效果。畚族山歌都是清唱,很少伴随动作,也不需要乐器伴奏。

提起畚民唱山歌,当地汉人无不折服。这是畚民世世代代相传的民族文化。过去畚族人大都是文盲,其中不少人就是利用唱歌学文化的。他们从学哼歌到抄歌本,从抄歌本到唱歌编歌,以此来提高文化水平。因此唱山歌便成为畚族的一种传统习俗,也是一种社交活动。能歌的歌手受到尊敬,唱歌具有广泛的群众性。

人们常说,畚族地区有歌的海洋之称,这一点也不夸张。只要到了畚区,都有机会听到他(她)们悠扬的歌声。如果你能露一手,男女老少马上就云集到你的跟前。但劝君要谨慎,如遇到对歌,那是非决出雌雄不可的。这是他们在长期的歌唱中形成的“比肚才”的竞唱风俗,他们是决不轻易服输的。

传统故事和山歌是畚族民间文学的主要内容。山歌的内容很多,有歌颂祖先英雄业绩的《盘瓠王歌》(又称《高皇歌》);有歌颂民族英雄人物的《钟良弼》、《钟景琪》(亦称《双帕罗香亭》)、《蓝



佃王》(亦名《九节金龙鞭》);有改编汉族章回小说的《西游记》、《白蛇传》、《梁祝》和揭露黑暗的旧社会的《末朝歌》、《元朝 18 帝》、《灾荒歌》。尤其是歌颂党领导下革命斗争的山歌和社会主义革命建设的新歌,起了很大的鼓舞和教育作用。人们常把上述这些歌称为“正歌”。此外还有大量的杂歌,如诉苦歌、劳动歌、喜歌、哀歌、谜歌、字歌和情歌等等,尤以情歌居多。

说起畚族山歌,大家都知道少数民族有歌舞的天分,提起“二月二”的来历,知者可能不多。有人曾问起“二月二”这个节日,似乎在不少的少数民族中都有这个节日,畚族的这个节日是怎样来的呢?我请教了一些长辈,他们都说这是祖先传下来的,其中有一位长者给我讲了一个故事:相传在清顺帝下令沿海迁界时,在福鼎双华乡畚族地区曾出现一件离奇的事。有一天晚上,天上突然狂风暴雨,突然在他们祖先开基地的石洞中爬出两条赤黄、青蓝大蛇,盘在厝基上,乡人两次把它们放回水中去,它们却仍然又回到原地。第三次由该村一位祖头公(族长)亲自把它们又送到水口,并点燃香烛祷告:“两位蛇仙请入棠海,成龙上天,若恋故土,请留本境,形象莫现,起宫你住,年年‘做福’,保护‘山哈’(畚民自称)平安,风调雨顺,岁岁平安。”当晚,这两条大蛇便没有再回来,而祖头公却在夜里梦见一位红面和一位青面的将军向他道谢。祖头公醒来,等不及天亮,立即召集族人开会商议此事,并择“二月二”在水口山脚盖起石板宫,塑造这两位将军的形象供奉。时隔一年,有一天,忽然有一阵大风从光华大帝庙那里刮来一个石香炉落在石板宫前。于是人们议论,红面将军可能就是“千里眼”,蓝面将军就是“顺风耳”,他们正是光华大帝手下两员大将。自此之后,双华地区畚族人丁兴旺,已传了 17 代。双华畚族祖先来自浙江苍南县的蒲门和甘溪,如今亲戚遍及浙南和闽东各县。于是双华祖头公便定“二月二”为会亲节,从此衍为习俗。每年的这一天,从各地来的客人往往超出本地人口的两三倍,各村举行歌会,这一天



成为双华畬区最大的歌节,世代相传,至今不衰。

这则故事虽附有诸多神话色彩,但衍为传统的节日,除了祭祖、会亲用意之外,真正的缘由,还有待进一步稽考。

### “三月三”吃乌米饭

畬民一般不过清明节,可是一定要过“三月三”。在农历三月三这一天,家家户户都忙着蒸一种乌米饭祭祖,并馈赠亲友,共同欢度他们这个节日。这种习俗很特别,且由来已久。《建德县志·风俗志》曾记载:“……亦有乌米饭,乃于三月三日取柴汁和米蒸之,相传其始祖盘瓠喜吃此饭也。”畬民笃信始祖盘瓠,至今犹然。据此记载,“三月三”为畬民祭祖日,取柴汁和米蒸成乌米饭,是用来祭祖的特殊供品。

除了这种说法外,在访谈中各地畬民还有一些不同的传说,如福安县小岭乡畬民,他们认为“三月三”是五谷生日,因而在这一天要为大米“穿衣服”,即把米染成黑色,据说吃了乌米饭以后上山干活蚂蚁不敢来咬。他们的祖先是从小宁县迁来的,这是小宁县故有的习俗。

霞浦县崇儒乡畬族又有另一种解释,他们认为乌米饭先是为了防止官兵抢夺,后衍为敬祖习俗。在旧社会,官府欺侮我们少数民族,官兵经常到畬家抢粮食,当时我们畬家子弟组织起来与官府斗争。他们派来很多官兵包围了我们村,我们畬家青年被迫逃进后山里。每当群众为他们送饭,每每都被官军夺走。于是群众便想了蒸乌米饭的办法,官兵看到饭带黑色,怕中毒不敢吃。以后群众就用这个办法为义军送饭。与此相同意思的还有另一种传说,且说得更为具体。在唐朝时,有位畬族英雄雷万兴,曾率领畬民进行大规模的抗唐斗争,打了很多胜仗,使得唐朝官兵非常害怕,白天不敢出来。后来唐王朝暗中不断增兵,突然包围了义军活动地

区,终于寡不敌众,雷万兴被捕入狱。雷万兴的母亲每当探狱时,带去的白米饭都被官兵抢去。后来雷万兴想了一个办法,请他母亲蒸乌米饭送来,果然见效,狱卒见状都不敢吃。雷万兴出狱后继续领兵抗击唐军,不幸于三月三日战死沙场,畲民便在他牺牲的这一天,蒸乌米饭以示悼念。

“三月三”蒸乌米饭是为纪念民族英雄雷万兴,这一说法流传较广,在福安、宁德等主要畲族地区均有相同或类似的说法,但内容有些不同。福安地区普遍是这样传闻的:雷万兴领兵反抗唐王朝官兵的斗争,在广大群众的支持下屡屡取得胜利,唐王朝不甘心败绩,不断增兵,包围起义军,对起义军活动地区进行残酷的镇压和摧残,最后义军被围在大山里。外援完全被切断,粮食断绝,情况万分危急。为了坚持斗争,雷万兴命令畲军到山里寻找野果充饥。当时正是寒冬腊月,山里的各种植物都已经脱叶落果,唯有一种名叫乌稔树的野生植物,叶子虽已掉落,可在枝上还挂着一串串像珍珠一样的甜果。采回来之后,雷万兴尝了一口,立刻感到满嘴流蜜,十分香甜,便传令大家上山大量采集这种野果,终于度过了这严寒的春荒。雷万兴在三月初三这一天率军杀下山,打败了唐军。过后不久,雷万兴又突然想吃这种甜果,可是这时已是春天,乌稔树刚刚长出新芽,尚未开花,哪来的果实。只好采回一些嫩叶,和糯米一起蒸煮,果然其味香甜,于是在军营里也蒸食乌米饭,并传入畲家。为了纪念雷万兴反抗官军胜利,从此畲家于每年“三月三”,家家出门“踏青”,采集乌稔树叶蒸乌米饭,从而衍为习俗,世代相传。

畲家“三月三”蒸乌米饭的习俗是很特殊的,这在其他少数民族中比较少见。关于乌米饭习俗由来的各种传说,尽管传闻有异,说法不一,但都是与祭祀祖先有关。故“三月三”似为畲家祭祀祖先的日子。

关于乌米饭的制法,我访问了一位畲族老大娘,她说,先将乌



稔树叶采回来,漂洗过后先熬成汤,然后把糯米浸在汤里个把小时,捞起后放在木甑里蒸。蒸熟的糯米饭色泽呈蓝绿乌黑,并带油光,吃到嘴里格外可口。她又说:乌稔树有防腐和开胃功效,所以在这一天每家都蒸几斗米的乌米饭,除了当天自家人吃一餐和馈赠亲友外,剩下的装在苕麻袋里,置于通风阴凉处,可数日不腐,吃时再加猪油热炒,更觉美味。“一家蒸饭十家香”的畬家谚语,可能由来于此。如果有幸遇上这个日子到畬区,您定会品尝到这种别有风味的乌米饭。

### 以歌行乐的婚俗

人们常说畬家爱唱歌,畬区有歌的海洋的美誉,确实是这样。他们以歌行乐、以歌代言、以歌叙事,尤其是婚俗以歌行乐,与汉族有很大不同。

由于历史上畬族与汉族长期杂处,受到汉文化强烈的影响,“父母之命,媒妁之言”的封建婚姻同样占主导地位,但是汉族的婚姻完全是由父母包办,当事人都是彼此不认识。畬族的婚姻,青年男女大都是通过对歌,定下终身时才告之父母,托媒说亲,虽然同样都要取得父母同意,由媒人出面提亲,但这仅是形式而已。畬族男女婚姻自主程度要比当地汉族高。新中国成立前沈作乾《括苍畬民调查记》对浙南地区的畬族婚俗曾谈道:“男女社交完全公开,其婚嫁之权,虽操之父母,然不过名目而已,不干涉也。”新中国成立后,其婚姻自由便更有社会保证。

提起畬族婚俗的确很有特色,从男女定情以至婚礼过程离不开唱歌、对歌。他(她)们寻找对象往往是在劳动、赶集、节日、走亲戚或参加婚礼等场合,通过唱歌、对歌,相互认识并逐步建立起爱情的,故有“歌为媒”的说法。畬族山歌中以情歌(俗称缘歌)居多,所谓“无情则无歌”是也。青年男女初次见面,唱的是情歌,为

了解对方是否有情人,一般先唱试心歌,总是小伙子主动而且直率地试探女方。歌词大都有一定格式,比较流行的试心歌,姑娘如果愿意同他交朋友,回答时也十分坦率。

男唱:少娘十八一枝花,蜜蜂飞来密麻麻;

有心来采花中蜜,请你少娘作回答。

女唱:十五月子亮光光,郎到二十好定娘;

托个媒人到娘寮,有情总会配成双。

彼此认识后,以后再经过多次的对歌和约会,才逐渐建立起感情。当感情有了进一步发展,则互赠纪念品和约会,定下终身时才告父母,托媒说亲。

福建霞浦县畚族姑娘曾流行婚前“作表姊”的陪客唱歌习俗,当地称这种风俗为“崩女人客”。凡是当年要出嫁的姑娘,她的母舅都会请她和她的母亲去做客,次数不拘。姑娘做客时要盛装打扮。到了舅家后,当天晚上该村的男青年会聚集来到舅家,陪她唱歌,这叫作“作表姊”。如果姑娘善歌,村里又没有好歌手,舅父可再介绍到与舅家有亲戚关系的家中去对歌。有时连唱几个晚上,能唱的姑娘人人夸,不会唱歌的姑娘会遭到不客气的怠慢和讥笑。据说“作表姊”是姑娘出嫁前的一次休息机会,也是对她学歌成绩的一次考验。这种婚俗在当地汉区是没有的。

畚家的婚俗还有一种叫“作亲家伯”。在婚前两天,新郎家请一个好歌手,代表男家挑着礼物与媒人一起送到女家。这个歌手叫“亲家伯”。当亲家伯到达新娘家门口时,女家定会把大门关上。这时亲家伯要与女方妇女们对歌,女方认为满意,即迎他们进屋。进屋后还有一番考亲家伯的活动,女方将板凳故意放在厅堂东首(大头)请他坐,懂规矩的人就应把板凳挪到西边(小头),以示谦虚,尊重女方。女方请他抽烟时,他不但不能接受,而且要马



上拿出香烟向在场所有的人敬烟,连小孩也不能忘。懂礼则以礼相待,如果不懂规矩,妇女们就会毫不客气地点燃鞭炮往他身上扔去烧他的衣服,甚至把他轰走。

亲家伯在女方家住两个晚上,至婚日才陪同新娘回夫家。这两个晚上都要唱歌、对歌,歌唱得好,受人尊敬,处处以礼相待;如果唱不好,会受妇女们奚落,甚至用灶灰涂成花脸,或罚他扛犁作牛,难堪极了。在对歌场合发生过激行为,双方都不以为意。

浙江畚区的考“行郎”和“赤郎”活动,又有一番情趣。迎娶新娘的当天,男方请来“亲家”(即男方父辈代表)一人,“赤郎”(歌手)一人,“赤娘”(陪伴新娘)两人和“行郎”(送礼物和抬嫁妆)若干人,组织一支人数凑双的迎亲队伍,由媒人带领,挑着礼品和当晚宴请女方的食品前往女家“叫亲”。当迎亲队伍快到女家时,媒人放三只双响鞭炮,以示通报女家,女方也随即燃放鞭炮表示欢迎。这时男方来客还要经过“杉枝邀山歌”和“关门迎赤郎”的考验。

当迎亲队伍快到女家时,新娘家的姊妹、嫂子或女伴会拿来杉刺把他们拦在路上,这叫“拦赤郎”,此时,肩挑礼品的“赤郎”用右手捡起一枝杉树枝折成三段抛在路上,表示夜里用山歌来答礼,然后把树枝移开;有的地方是“关门迎赤郎”,年轻姑娘在迎亲队伍快到门口时把女家大门关上,门外围着一群人看热闹。这时赤郎点燃鞭炮催请开门,放完十响还不行,媒人要掏出两个小红包,俗称“开门包”,从门缝塞进去,门内女青年燃放爆竹,打开大门迎他们进屋。进门后,女方又关起大门,唱起“拦门歌”考“赤郎”,“赤郎”要唱开门歌,女方才迎他们进入正堂。入座后,“行郎”一边唱着“迎亲歌”,一边将礼物一一点交给女方。女主人同样用歌唱形式招待男方来客喝茶、吃点和行“脱鞋礼”,即脱去草鞋换上布鞋(现在已无人穿草鞋,但此俗尚存)。

晚餐是男方“亲家”宴请女方客人。“赤郎”准备宴席时,还要



“考赤郎”,有的称为“借锅”。女方姑嫂事先把能藏的炊具都藏起来,赤郎需编唱含有炊具其名的谜语山歌借炊具,每用一件都要唱借歌,歌词很短,一般要唱40多句借锅语才能借全一切用具。这些难关都闯过了,最后唱点火起厨歌,才由女方厨师接上烧菜。

有的畲区是由新郎到女方家迎接新娘。在宴席上的还有“调新郎”,即如《括苍畲民调查记》所言,宴席开始时,“席上不陈一物,必须新郎一一指名而歌之,如要筷子则唱‘筷歌’,要酒则唱‘酒歌’……有一物即有一物之歌。其歌甚简,仅数句而已。新郎唱之,司厨者和之,其物即应声而来,谓之‘调新郎’,又叫‘答歌’”。完毕,新郎还得把席上的东西一一“唱回去”,司厨者也唱着歌来收席。宴席间都是通过歌唱形式进行,很有诗意。

上面介绍的只是婚前礼俗上对歌。新娘装扮、婚礼宴席和婚后初次返娘家的礼仪中也离不开唱歌。新娘在梳妆过程,每穿一件衣服和佩戴一种饰物,歌手要围着她不断唱歌,直至梳妆完毕。接着唱“嫁妆歌”,新娘将父母送给她的嫁妆摊开放在床上,边哭边唱歌,感谢双亲养育之恩。歌唱毕,新娘由女伴护送到厅堂,先祭祀祖先,后向父母行拜,大家围着唱歌。父母受礼后,要唱“请女歌”、“嫁女歌”、“劝女歌”,然后放鞭炮催新人启程。临走时,新娘要唱“别亲歌”,告别双亲兄弟姊妹和亲人。

畲族姑娘出嫁一般不坐轿子,过去习惯是在午夜离开娘家,有人数成双的男女陪伴护送,俗称“双喜”。一路上,新郎在前,新娘随后,两人边走边以歌当话,互倾爱慕之情,夫妇步行至男家。

男家宴席开始,“行郎”唱着“劝酒歌”向客人敬酒。劝酒后,举行“举盘说花”仪式,“行郎”手持木盘,盘底垫着红纸,盘内点一对蜡烛,边作揖边唱“捉蛙歌”。这是上第一道菜时唱的祝福歌。这时,从中堂首席开始,客人们将早已准备好的小红包(少量喜钱)放入盘内,然后“行郎”由几位男青年陪伴,举着木盘来到洞房门口,对着新娘唱歌。



酒过三巡,新娘在一位嫂子的陪同下,双手捧着一只米筛,内放一对酒杯,点燃两支红蜡烛,来到席间向客人敬酒,嫂子代新娘唱“敬酒歌”。敬酒必先敬长辈。敬酒时,客人们把小红包投入筛内,这是畬族婚礼中“举盘敬酒”仪式。这种仪式要重复两次,第二次由新娘的妹妹和另一个嫂嫂向客人敬酒,俗称好事要成双。新娘接受宾客馈赠的红包,叫作“讨百家银”,相传用这笔钱在将来为孩子购置物品,可图个吉利。宴会结束,主人要唱“感谢歌”、“送神歌”和“扫地歌”。

酒筵一过,搭起歌台,开始长夜对歌。有时新郎和新娘也参加对唱。即兴时,谁也不甘示弱,最后只好由“行郎”唱“十二生肖歌”,此歌俗称为“歌盖”,至此长夜对歌才告结束。

婚后三日,新郎伴新娘第一次回娘家,还有一场别开生面的对歌。届时,女村的青年男女必将新郎和新娘挡住在路口对歌,先引吭高唱:

新娘新郎双双临,可比鸳鸯水面行,  
欲想进村见亲娘,先对山歌后放行。

新郎新娘对上歌才让进村,如对不上山歌,会受到讥讽和奚落,甚至脸上被抹锅黑。

新郎到岳父家后,见到小孩都要送红包,新郎新娘在岳父母家住两夜或四夜。新女婿至少要对歌一夜。

畬族婚礼简朴,行歌取乐很突出,这些有趣的婚俗再现了畬族人民勤劳、节俭的道德观和纯真质朴的爱情,很有民族特点。

## 畬家拳

1958年夏,我参加了福建少数民族调查组,分配给我的第一

个调查点是罗源县的八井畲族乡。八井地处罗源城南偏僻山区的一个村庄,远望内海,背靠高山,交通不便。初次到畲区,一切都感到陌生,但又觉得样样很新鲜。第一个深刻印象是女民兵,我还赶快按下照相机快门,拍了一张颇为得意的照片。有凤冠丹顶鲜艳的民族服饰,下身短裤又打绑腿,背上一支步枪更显威武。她们英姿飒爽,像是一支训练有素的女兵,让人们自然想起毛主席“中华儿女多奇志,不爱红装爱武装”的著名诗句,她们认真习武的精神令人敬佩。

每当清晨或傍晚,在祠堂前的一方平地上,有一群青年在打拳,有空手打拳,也有舞枪弄棒的各种套路。在旁的一位乐得露出满口只剩几颗牙齿的长者,被我们打断了雅兴。他很客气地告诉我,他们这里的拳术统称为“畲家拳”。顾名思义,这是畲家独特的拳术。有一位刚打完套路的雷某告诉我,他们拳术的特点是博采众家的精华,形成了自己独具一格的武术流派,这些拳术都是祖辈流传下来的。

话题一开,说起他们的祖先最早迁到八井的是雷安和与雷安居两兄弟,现在分住两个村的雷姓就是他们的后裔。据说明朝末年迁到这里时,这里是一片荒山。在旧社会,土匪横行,外来的少数民族更是受欺侮。为了防卫,在他们上代的祖先都学会拳术,当然现在又有新的发展。“现在这么热衷于拳术还是为了防卫吗?”我又发问了,在旁的一位老人马上作出回答:“现在讲理不讲打。但是防卫还是需要,有了武术小偷不敢来。我们村很少有失窃。”一位年轻人则说,现在习拳,主要用来锻炼身体。看了他们那股韧劲,领悟到武术对于陶冶情操和丰富文化生活是一项很有意义的活动,尤其是在文化生活较为贫乏的山区更是如此。由于他们勤学苦练,这种传统武术有较大发展,在多次少数民族体育大会上,畲家拳的表演,不但为畲族赢得了荣誉,而且在全国扬名了,被誉为“拳术之乡”。



八井畬族称拳术为“打工头”。全村 300 多人中有一半以上都会拳术,其中,年纪最小的仅 7 岁,大者 69 岁,13 岁以上的男子大都已学会几招拳术。他们那高深的拳术是经过刻苦学习得来的,每当农闲季节,年轻人都要拜师学艺,一次练拳为期一个月,需连续拜三个师傅才算出师。据说该村有资格带徒弟的师傅有 20 多人。由于学徒能学习各个师傅的绝活,他们便具有较深厚的拳术基础。

八井拳术的攻防套路有半龙虎、虎装、五虎、七星、十八罗汉等,其中以半龙虎为最基本。这一套有十二个动作:三箭、挖鞭、三碰、牵基、圆化、赴掌、牵马、掩耳、断桥、三垮、按手、十字等。

看了他们多次的表演和请教一些拳师,才初步了解到一些畬族拳术的知识。半龙虎是畬家拳攻防套路的基本功,脚立成马步或箭步,进攻时多用手。虎步套路大都是在半龙虎的基础上进一步加工提炼出来的,动作多模仿动物,有时似老鹰展翅,有时如猛虎下山,有时像观音坐莲。每一个动作都有攻有防,攻防结合,节奏分明,连贯自如,步法稳健,简练有力、短促实用。八井拳术既有与我国南方民间传统拳派一样短促有力、迅速凶猛的特点,又具有比较完整的攻防套路和鲜明的民族风格。

福安县金斗洋“畬家拳”也有自己的特点,据说还与少林寺有些关系。相传在清雍正年间,清廷为镇压反抗的义士,焚毁了泉州少林寺,寺僧铁珠、铁柄、铁板等人被迫四处逃生。铁珠流落到金斗洋,为了报仇,他苦练三年,练成一身好武艺,并向当地畬民传授。为纪念铁珠师傅精心传授技艺,把“畬家拳”改名为“牛家桩”。据介绍,这里练拳方法独特,砍伐一节竹筒,凿上孔放入一条毒蛇。待毒蛇尸霉烂后,习武者把手插入筒内,蛇毒使手奇痒难受,再练五指插米糠、大米、沙和铁砂,练就“铁砂拳”本领。

金斗洋拳术有三战、四门、大七步等十多个拳术套路和棒、铁叉等十多种器械,风格各异,特点不同。“三战”,是入门基础套

路,又称“入门拳”,它练马(步)、架、力,看来简单,可要学到精湛很难,拳师曾说:“要想功夫好,‘三战’里面找”,就是这个意思。“四门”,当四面受敌时,有左闪右躲、声东击西、前用手、后用肘的四个方向的攻防套路。“大七步”是一种不轻易传授、不轻易出手的绝招套路,如“鲤鱼上滩”,是指直插对方的两眼;“仙人举过”,是用三个指头锁喉,都是伤人致命的绝招。金斗洋拳术流传有“三绝”,即一力、二硬、三快。“一竹功”更是令人叫绝,把一根粗毛竹悬空架起,练功者二人在上面疾走如飞,且一面破枝,一面打拳,进退自如。

畚族的拳术有着长久的历史,新中国成立以来又得到较快发展,使之不断完善,畚家拳在全国民间传统武术中已占有一席之地。1982年在内蒙古举行的首届全国少数民族体育运动会上,八井畚家的精彩表演,博得观众的赞赏和很高的评价。

### “龙麒”的传承

春节贴春联,喜庆贴喜联,以增加节日的喜庆气氛,这是我国的汉族和诸多少数民族都存在的习俗。就以婚联为例,内容多为祝福新婚夫妇幸福、家庭美满的诗句。在闽东地区见到畚族贴在祖祠木柱上的一副对联却是非常特别,内容与当地汉族完全不一样。上联:“安邦定国功建前朝帝啻高辛亲敕赐”;下联:“駉马金卿名垂后裔皇子王孙免差役”。在另一个村见到的对联,内容大致相同,文字上有些变换,上联:“功建前朝高辛皇帝主金銮殿上亲敕赐”;下联:“名传后裔皇公子孙日月同休免差役”。起初感到奇异,也不明白其中的意思,后来见到他们的族谱和祭祖用的“祖图”、“祖杖”,又听了老人家对他们祖先历史的叙说之后,才明白了其中的真谛。

相传在上古时,高辛皇后耳痛三年,太医从她的耳中挑出一条



似蚕的小虫,育于盘中,忽而变成龙犬,毫光显现,遍体锦绣。当时高辛帝正受番王欺侮,曾下诏求贤,榜示有谁能平番者,愿将第三公主嫁他为妻。龙犬得知,揭榜直奔敌国,服侍番王三年。有一日,它乘番王酒醉,咬断其头,渡海衔归,献给高辛帝。帝大喜,但又不愿将公主下嫁与它,正在为难之时,龙犬忽然作人语曰:“将我盖在金钟内,七天七夜便可成人。”入钟六天,公主忧其饿死,打开金钟,果见已成人形,唯头未变。龙犬与公主结婚后,入居深山,开山种田为生。生下三男一女,帝赐姓,长子姓盘名自能,次子姓蓝名光辉,三子姓雷名巨佑,女称淑女,婚配钟志琛。

这一传说故事,成为畬族祖先的历史写入族谱,编成祖先歌——《高皇歌》,世代传唱。还有把祖先一生不平凡的经历用连环画形式绘制的长联,称为“祖图”。用木头雕刻祖先神像,俗称“祖杖”。“祖图”与“祖杖”成为畬族祭祖的重要神器,祭祖时悬挂于祠堂,置于香案上,供族人供奉和膜拜。可能出于禁忌原因,在闽东地区畬族称自己的祖先一般不叫龙犬,通称“龙麒”。在畬区忌呼犬,一般不吃狗肉,至今犹然。

畬族自认祖先为“龙麒”,加以供奉。只要进入畬家,随处可见,在家家户户的堂屋正中墙壁上都设有祖先的香案,名为“香火桌”,贴上的对联称为“香火榜”。如果是蓝姓家中,榜词:“本家寅奉堂上高辛皇氏敕封忠勇王汝南郡生长香火祖师历代合炉祖先之位”。如是雷姓家只把堂号汝南郡更换为冯翊郡,钟姓家改为颍川郡,其他内容大致相同。这些姓氏堂号的来源相传盘姓始祖盘自能,受封南阳郡“立国侯”,蓝姓始祖蓝光辉,受封汝南郡“护国侯”,雷姓始祖雷巨佑,受封冯翊郡“武骑侯”,钟姓始祖钟志琛,受封颍川郡“国勇侯”。龙麒为忠勇王。这些王侯爵位都是高辛帝封赐的。

对于这样一个传说故事,人们都不会信以为真,可在畬族地区对祖先崇拜物至今有的都还完整地保存下来,被认为是神器,平时