

## 千年古刹灵峰寺

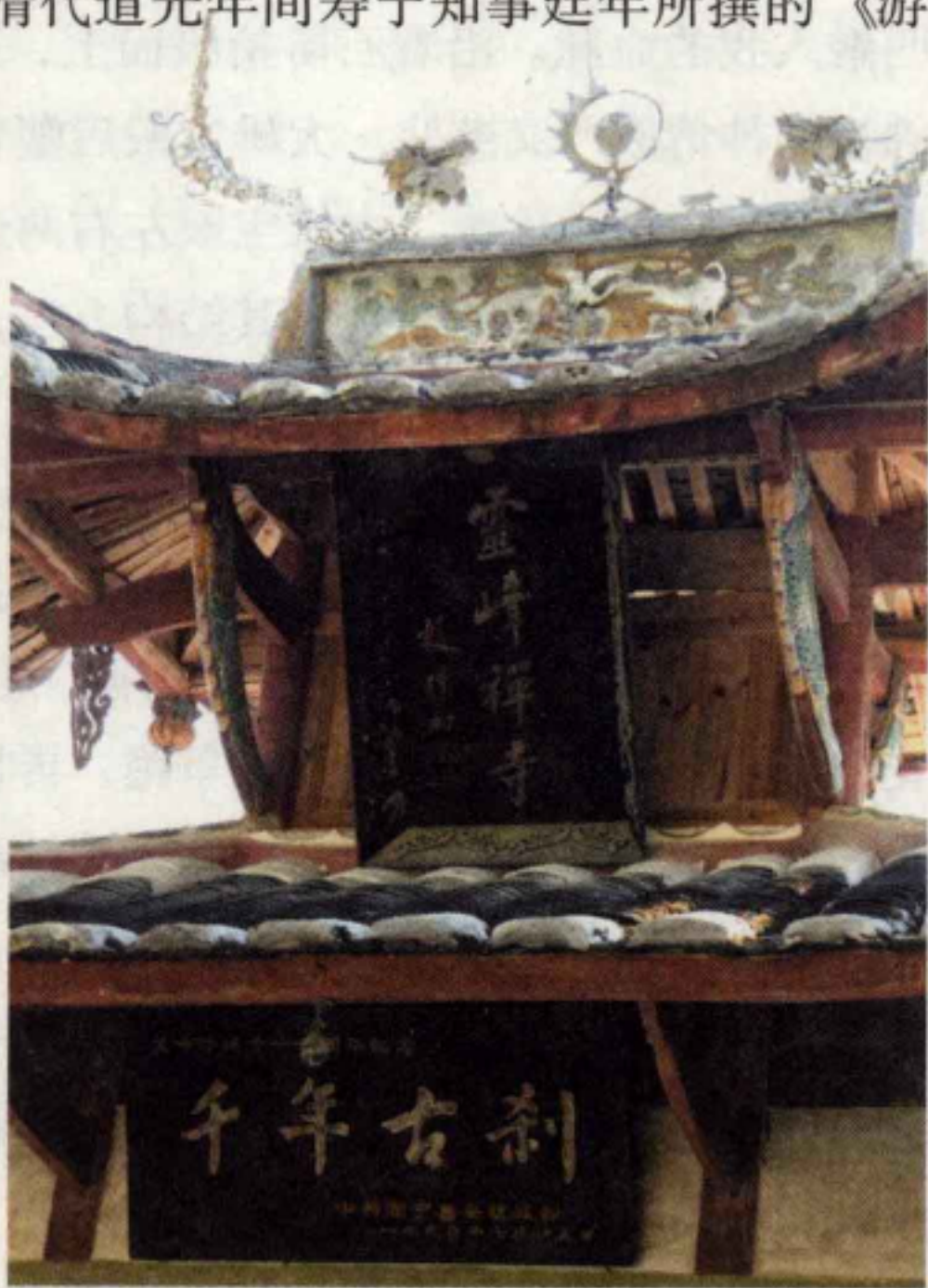
◎ 罗丽花

灵峰寺，周宁三大名寺之一。“丹华胜境”，庄严清幽。古往今来，令佛门教徒神往，引八方游人驻足。

从周宁城关驱车北行，经纯池，过桃坑，三十公里的路程犹如穿行于画轴中，满目青山绿水，处处田园人家。自然清新的气息洗涤心中的烦郁，荡尽城市的喧嚣。灵峰寺就坐落在禾溪与桃坑交界的灵显山中。

“天下名区为佛地，即为福地。”灵峰寺隐约在莲叶一般柔美的山峦中，云岚缭绕，瑞气氤氲，宛若一朵盛开的青莲花。寺院的周围众山拱立，环抱如城；峰峦起伏，绿浪逶迤；古渡无人，禾溪东去……大自然的鬼斧神工塑造了独特的景观，如“凤凰梳翎”、“双鱼戏水”、“银蛇斗金龟”，栩栩如生，古老的传说增添了几分神秘和生趣。正是因为这些清丽的景色，钟灵毓秀，灵峰寺故而得名。

步入灵峰寺的山门，映入眼帘的是清代道光年间寿宁知事廷年所撰的《游灵峰寺》石刻，碑文详尽描述了灵峰寺的创建，历史的变迁，景物的殊胜，宫殿的庄严。灵峰寺建于北宋淳化元年（990），历经宋、元，至明弘治十二年（1499），禾溪村民许滔山合家皈依，舍田百亩资寺，重新整修。当年灵峰寺的规模有六殿七堂；大殿、大雄宝殿、大佛殿、大宝殿、祖师殿、伽蓝殿、法堂、佛堂、斋堂、客堂、膳堂、钟鼓堂和敬老堂。殿堂依山构建，布局错落有致，飞檐吊角，空灵古朴。1912年，庙宇火灾，付诸一炬。1945年重建，1984年又新添一座三百多平米的天王殿。经







过几番修葺，如今的灵峰寺占地面积5400平方米，建筑面积3500平方米，庙宇风格庄重古朴，气势恢宏，依然保存着中国古代寺院建筑的审美韵味。在苍老的青石和斑驳的苔痕之间，隐蕴着多少盛衰沧桑与人生叹谓。

寺前巨树如华盖，清风徐来，炎阳下绿荫缤纷，眼前即是一个清凉世界。院门顶上有两层飞檐，檐下是“灵峰禅寺”的金字题匾，为已故中国佛教协会会长赵朴初先生手书。走进寺院看到一方空坪，空地的中央有座古旧的小石桥，桥的两边是花岗岩石栏杆，显得精巧而坚固。桥下一水池，水浅且清，虽止水而不腐，大概是清者自清吧。正想寻觅泉源，倏然发现砾石之间蛰伏一只老龟，面对我们的谈笑无动于衷，是冷漠还是参透？那就让这寿者作一个千年之梦吧。

跨进一条幽深的单檐长廊，来到大雄宝殿前的天井。青石板铺砌的地面整洁干净，轻轻踏着能感到一种久违的温暖和亲切。头上就是纯净的天空，透彻的光明融入我的血脉。沿着石阶拾级而上，进入大雄宝殿，仰望三宝如来流金大佛，佛祖的神情威严又慈悲。大雄宝殿后塑着一个悬空的“普陀山”，佛像大小不同，形态各异，精巧玲珑。大雄宝殿左右两边有钟楼、鼓楼遥相对望。钟鼓楼是两座极具古代寺庙特色的建筑，其结构方正，三层飞檐吊角式的屋顶，给人一种庄重而又空灵的感觉。

穿过古朴的斋堂、膳堂，却是别有一番天地。空旷的绿地上几畦蔬菜长势喜人，绿意葱茏的篱笆树里正开得灿烂的各式花卉。石阶下有一八角莲池，四周围着一米高的雕栏。池里游鱼戏西东，莲叶何田田，翡翠般的圆盘托着一朵朵荷花，有的含苞娇羞，有的绽放争艳，再加上碧翅蜻蜓的曼舞与歌者蜜蜂嗡嗡的轻唱，整个放生池充满了生命的律动和情趣。

登上寺角一隅的观音阁，凭栏远眺：暮色苍茫，夕阳西下，群山静默，归鸟在落日的余晖里时隐时现，划着柔美的弧线。竹海萧萧，松涛阵阵，檐前的风铃在晚风中叮当鸣响。不觉中一轮圆月已初上。“闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。”这深山古刹的晨钟暮鼓经声佛号，千百年来绵延不绝，惊醒了尘世多少名利缠身的匆匆过客？月夜下的灵峰禅寺让人的心灵更加纯净。



## || 深山古刹方广寺 ||

◎ 伊 吟

也许是一种佛缘，外出旅游时，总喜欢去寺庙走走，让思绪浸润佛的庄严慈悲。而纵观大大小小的寺庙，多在群山环抱之中，让人感受到佛学与山水之间那种浑然的和谐之美。它们一样的四围山色苍翠如洗，一样的化入白云悠悠的永恒空间，一样的融入春华秋实的时光流转，让佛国的香火在山的静谧、水的脉动中缓缓延续，让你尽情沉醉于佛教艺术的魅力之中。

在周宁县玛坑乡首章村附近的一个群山环抱、茂林修竹掩映的山坳中，有一座闻名遐迩的深山古刹——方广寺，它既是悠久的佛教圣地，又是风光优美的景观休闲好去处。不同的季节，在心灵的探寻中，都能感触到它那历史脉搏的凝重与浑厚。

当车子经过首章村后，就转入了一片墨绿葱茏的山岭，山道蜿蜒，峰回路转，在白云与苍翠间，屹立着一道石质斗拱五脊单檐石雕牌坊山门，正中镌刻着“入三摩地”匾额，字体苍劲有力，肃穆而威严，边上隐约可见一角红瓦飞檐，这便是方广寺的山门。进入山门，是一个宽阔的寺前广场，前方的人工湖岛上，一尊挺拔巍峨的观音菩萨立像稳落在莲花座上，手持净瓶，眉目含慈，雍容大度，给人以永恒静穆之感。远远望去，修竹茂林环拥着一泓碧波，在蓝天下就像是一面宝镜，水光山色，叠彩倒影，美不胜收。

广场左侧，是一座精美的三脊歇山顶牌楼式内山门，门额镌刻着苍劲有力的行楷体金字“方广禅寺”格外显眼。沿着整洁干净的石板路走进内山门，映入眼帘的是个椭圆形的放生池，站在放生池中央的如意桥上，半月形的单孔桥与倒映水中的桥影相映成趣，勾成一轮悬在空中的圆月，乌龟、鲤鱼在池中成群结队，优哉穿梭，怡然自得。

抬眼间，那阳光下黄墙黛瓦、飞阁流丹、古风扑扑的禅寺，静静地隐居在这山林里，紫云缭绕，四季流转，默默参悟着人生“八苦”。这座历经七百多年的古代禅寺，几经倾废，几度重修，至今仍然保存完整且规模不断扩大。

方广寺有着光辉的革命历史，它地处周宁、福安、宁德三县交界，位于深山密林之中，适宜革命队伍的集散。1932年，宁德县游击队开始在方广寺建立活动据点；1935年2月，中共周墩凤山区委在方广寺成立；1934年至1937年，闽东红军独立师在辗转游击中，独立师领导人叶飞、叶秀藩、范式人、阮英平等





经常率队驻寺指导革命运动。先辈们在这里组织、领导革命斗争，抒写了闽东革命的壮丽篇章。

20世纪30年代，方广寺的僧尼不仅不遗余力地为革命队伍提供食宿方便，还积极提供情报信息。有一次叶飞同志在方

广寺召开秘密军事会议时，因国民党兵突击包围，无法脱身。危急时刻，住持云灯法师急中生智，将袈裟披在叶飞身上伪装成寺僧掩护他安全脱险。叶飞在方广寺袈裟脱险的故事，在民间广为流传至今。那块雕刻着“周宁县重要革命纪念地之一”的石碑，仿佛一位历史老人，述说着沧桑的历史故事。立于碑前，铺开时间的卷轴，拂去厚重的黄尘，似乎有一声低沉的呼唤在久久回荡着……

方广寺不仅以得天独厚的景观闻名于世，它独特的祈梦文化更是美名外扬，令人赞叹。祈梦，是方广寺的一项传统活动。四方善男信女因事有所求或疑难未决，即向活佛请求梦示。据《周墩区志》记载：“远近到寺祈梦屡著灵异……”故寺内大雄宝殿东西两侧各有一进厢房专门设置为祈梦之所，内并排着床铺，最多时可容纳三百多人。不同地域、不同心性的人汇聚在这里，各自吐纳着求索情怀，常年香火的氤氲渗透，久远的积蓄沉淀，使得这里的气息难以言说。

方广寺是一个山水、历史和佛教结合得严丝合缝的佛家胜境，在闽东乃至福建佛教界中享有崇高的地位，旅游资源极为丰富。寺里除了内、外山门、白石观音像、放生池、桥、亭以及石佛出山等人文、自然景观外，还有如佛骨塔、海会塔、涌木井、龙滚田、龙小门、莲花墓等古迹，这些古迹都不乏许多美丽的古老传说，给方广寺增添了诸多神秘的色彩。这里空气清新，环境幽雅，风景秀丽，春夏山花怒放，秋冬满山红叶，自然景观得天独厚，人文景观悠久灿烂，不仅是个香火旺盛、通灵应验的祈梦胜地，也是人们避暑休闲的好去处。

兰台露宿尘嚣静，明月清风乐共随。方广寺，在七百多年日出日没的交替中，默默地守候着花开花落，聆听着时光流淌的清音，张望着凡尘俗世的兴衰，消解了多少人人生的种种不幸和虚妄。这座藏风聚气的深山古刹，每一片山峦，每一个角落，都呈现着佛教信仰赋予的不凡气质。在这里，无论游人如何攒动，是很难听到喧哗的，来这里游山玩水的人也好，祈梦祭拜佛祖的人也好，瞬间都会变得平静从容，回归本真。

人生如寄，多忧何为？站在高处的山头，感受着古刹袅袅的钟声，凝视着群山浓绿怀抱中的方广寺，在冬日柔阳的披沐之下，皴染成一幅古意盎然的粉彩，散发着一股庄重的气息，恰似一片神秘而氤氲的梦。当夕阳西下，清风吹动，古刹的烟火却在眼前吹散，与天上的白云融在一起，渐渐化成了心中的禅趣，慢慢平歇了心中世俗的躁动。



## || 林 公 宫 ||

◎ 张家灼

林公宫位于周宁县玛坑乡杉洋村村尾，背倚巍峨青山，面临依依绿水，四周树木苍翠，环境清幽，风光怡人。宫后山是一片挺拔苍松，竟有五六十株之多，每株高达六七丈，虬枝苍苍，傲骨凌天，四季常绿。据说，这是目前宁德市保存最完好的成片古松树林。

传说林公原名林祖亘，生于宋宁宗庆元二年（1196），原籍福安，后迁往杉溪（今周宁玛坑杉洋村）。林亘高大健壮，威猛善战，带领村人除兽安民，用青草药治病救人，相传他还会斩妖除魔。其卒于宋度宗咸淳五年（1269），村民敬之以“神”，改原白马塔纪念之。明成化七年（1471），明宪宗敕封亘公为“杉洋感应林公忠平王”，下诏以杉洋谕其名。明正德八年（1513）建林公宫，清嘉庆十年（1805）增建太子亭，20世纪80年代重修，保留明清建筑风格。

林公宫的建筑按照传统的“一殿二楼三阁”式建成，大雄宝殿居中，钟鼓二楼分列左右。林公宫建筑以雕刻见长，宫门两侧石柱上雕刻着两尊门神，高

