

玉华寺今昔

玉华寺坐落在覆釜山东南面的南塘村玉华山上。

寺始建于明万历年间，僧乐吾采药洞中所建，清康熙寺圯。雍正十一年（1733）陈修士、吴云达重建，乾隆二十五年（1760）重修。民国版《连江县志》载：清朝知县程延枳记曰：“寺距城南八里许，岭路复叠。至则敖江环其前，县城束其表。远近层峰环抱，众壑幽邃。有破屋三楹，屋左折，有一片石，纵横可半亩，龛祀古佛，其中仄径，蛇行而出，有楼二间。距楼 10 数步，有洞深 10 丈余。”中华人民共和国成立前夕，由于兵荒马乱，寺被火焚，只剩一个观音洞和几尊佛像。“十年动乱”期间，又被耕山队当作牛栏。

岁月如歌，几经曲折磨难的玉华寺重新焕发生机。1978 年 3 月，覆釜山比丘僧悟有移锡玉华寺，用自己的积蓄购得观音洞和一块杂地，含辛茹苦“农禅并重”，惨淡修持，并募捐 20 多万元人民币。至 1989 年，先后重建了大雄宝殿、大士殿、僧房、斋堂等 7 幢 19 个厅堂，建筑面积 565 平方米，恢复了正常的佛事活动。1980 年，连江县人民政府把玉华寺以及周围景点列为县级文物保护单位。

“佛光照古刹，门庭度众生”。玉华寺最古老的庙宇当属观音洞，洞以天然的花岗岩叠嶂而成空穴，高 3.5 米，面积约 30 多平方米，不着片瓦，风雨不侵。东、西、南三面岩石互相衬托，正北敞开一面。内设神龛，奉祀观音佛祖，龛上门额“佛光普照”，楹联“无室无碍无烦恼，有因有果有菩提”。靠东面石壁上，18 尊青石雕罗汉，高仅 50 厘米，形态毕肖，栩栩如生，似乎抒发“根深浓厚皈三宝，心发行薄造声开”的感慨。

观音阁东面约 10 米处，便是雄伟壮观的大雄宝殿。大殿依山就势而筑，高 10.8 米，建筑面积 280 平方米，为砖混木质结构。殿内几根花岗石圆柱，伟岸挺拔。屋顶几乎全由斗拱支撑，造型古朴雄伟。殿堂上部中央呈圆形，顶面别出心裁，形成巨大的云形驼峰，团巢雕饰瑰美，飞天壁画，呈技艺之精湛，造型之美观，构件之和谐。

大雄宝殿大门匾额，为赵朴初手书，宝殿面阔 5 间，进深 6 柱。大殿走廊前的两根青石龙柱雕镂的龙身活灵活现，大门两侧的对联中，有一副楹联“古刹飞翠常





凝雨，玉华真姿不籍春”特别醒目。大殿正中，安放如来佛祖脱胎漆大佛等庄严坐像，其中释迦牟尼像，高2.6米，身穿金饰通肩大衣，头上螺发结髻，双耳垂肩，明目灵眸，坐于莲台上，形象庄严慈爱。释迦牟尼两旁侍立着摩诃迦叶和阿难。释迦牟尼背后为“西方三圣”，中央为阿弥驼佛像，左右两侧分别为观世音像和大势至像，金身质地，十分传神。

玉华寺周遭，花木扶疏，红得像火焰的杜鹃、白得像玉石的百合花，还有高洁馥郁的兰花。大殿西边的两株古老山茶花树，绿的叶，粉红色的花，如同从春雨洗浴过一般鲜美瑰丽，青梗上，花蕊中，几只蜜蜂嗡嗡鸣叫，一派生机。

2005年，从南塘口进寺的5公里水泥路通车，消除了信士朝拜跋涉之苦。大殿前方的观华亭、华阳亭、怀乡亭、华瑞亭等一副副楹联，让人从一个侧面感受着玉华寺的厚重文化。“坐揽星罗三径月，胸涵雨露四时春”，“纵观敖水一泓横似岸，俯瞰东峰群岫列如屏”。使人看到的不仅是隐没山水的寺院的淡泊，同时看到人们对美好生活的寄望。

古代八闽文人墨客喜欢玉华寺，常有踏青寻胜之举。殿堂亭榭，有写景抒怀的楹联；星罗棋布的裸岩，有摩崖石刻；志书报刊，有风格恬静的散文随笔；还有名人贤士、达官显贵吟咏的诗词，其中有闽进士曹学佺的诗：“法派传金粟，空门号玉华。龙文为贝叶，鸟迹污袈裟。深得医王意，能令众病差。晨昏参铁佛，无树亦开花。”这些都为玉华寺增添了更深厚的文化意蕴。

2007年12月7日

座洋山回峰亭记

盛世之年，洋门座洋山红色旅游区首期开放，古老的回峰亭修葺一新，朴素优雅，如星光点缀苍穹，烘托一道独特的风景。

座洋山距连江县城 15 公里，离福州市区 40 公里，是正在修建的福州贵新隧道东面连接同三高速公路连江段的交汇处。这里峰峦起伏，流泉叮咚，绿树成荫，山花吐芳，山脉绵延东湖、长龙、丹阳、浦口、透堡、敖江等地。早在民主革命时期，就是闽东革命根据地之一。

从洋门村折东，爬坡徒步座洋山，过了一道道弯，一片片林，一段段崖，仰视山口，眼前一座十多平方米的回峰亭，矗立于山间，在秋日的阳光照耀下，静立、肃穆。

回峰亭修旧复旧，坐落在东湖、长龙、敖江三乡镇接壤的座洋山中。亭子没有石基，没有砖墙，没有水泥钢筋做建筑材料，只是几根木柱，支撑着竹的梁、竹的檐、竹的“瓦片”，成尖顶钟状。这些竹是山上土生土长的，碗口一般粗，色泽澄明，亮丽内敛，表面饰着薄薄的桐油，防雨避风，淡淡的嫩黄，有些浅浅的棕褐映在其中，虽然麻竹的颜色有些枯老，缺少现砍现伐的光鲜，但看起来意蕴更久远醇厚。亭子全是竹的武装，依稀让人领略“可使食无肉，不可居无竹；无肉令人瘦，无竹令人俗”的诗情画意。亭中那种隐隐弥漫，深深沁入精神里去的竹韵，融入山野的气息。

215

信步山前亭后，我们津津有味地聆听同行里人、老红军后代——广东省委党校陈学霖教授，口若悬河地介绍回峰亭，以及座洋山厚重的历史文化。

明代嘉靖年间，倭寇屡屡骚扰我县，民不聊生，邑人抗倭英雄陈第，从县城抄山路，跋涉洋门古驿道，出没座洋山回峰亭，翻山越岭，奔赴“马透赤”抗倭主战场，戚继光将军果断地采纳了他的“平倭策”，在马鼻海滩，把倭寇打得落花流水。

1911 年 3 月，座洋山下的赤子——吴适，踩着被雨水洗刷的山道石子，浑然不顾荆棘羁绊，多次秘密聚众于回峰亭，终率连江 26 名志士，从透堡棋盘堂出发，参加孙中山领导的广州起义，10 名烈士忠骨葬于广州黄花岗，于是，便有了国父孙中山“闽之连江、粤之花县”的美好赞赏。





1931年，中共福州市委巡视员邓子恢，连夜秘密潜越座洋山，过回峰亭，赴透堡指导杨而菖发动农民暴动；第二年，革命家陶铸也跋涉回峰亭，冒雪到丹阳文朱领导游击斗争；1933年，闽东特委叶飞，途经洋门岭时，机智地甩掉两个尾随的敌特盯梢，拐进了回峰亭密林之中，脱离了危险，在山面（长龙）区红军游击队的掩护下，在丹阳庄里召开连罗县委扩大会议，后转道闽东地区的福安等地巡视指导革命斗争。

1941年4月，连江沦陷，日本鬼子烧杀抢淫，国难当头，民族危亡，乡亲们处在水深火热之中。中共连江地下组织，在回峰亭近在咫尺的下洋九使（兴龙）寺成立了下洋抗日游击队。7月的某一天，日本侵略军驻连江最高指挥官原田亲率主力，伺机报复丹阳一带抗日军民，游击队获得敌情，迅速把长龙、祠台、洋门一带200多游击队员集结在座洋山，以回峰亭为据点，迂回牛栏坪，神出鬼没地直扑山冈，将日军大队长原田击毙，大快人心。

解放战争时期，回峰亭被反动派焚毁。在那血雨腥风的年代，纵使敌人野蛮，张狂、残杀，刨地三尺，连地基石块也被抛下山崖，然而，回峰亭建了毁，毁了又建，革命者斗志绝不动摇。回顾历史，回峰亭镌刻着革命的履痕，蒙尘的亭面，任山风洗刷，一扫不平的悲怆，时代的高歌，终于重新唱响。回峰亭留下了革命故事，留下了革命者深深的眷恋，也留下了沉甸甸的希望。

历史是最好的见证人。今天，乡亲们远离都市的尘嚣，靠山养山，因地制宜，善待自然，合理开发，重新描绘了回峰亭周遭山水。四野所及，一片片茶山一层层绿，一座座青山一道道翠，细细品味万宝山绿茶，环视回峰亭周边的观日亭、抗日洞、拥军井、红军树、台海眺望塔、红军会堂、生肖园、农趣园、山顶公园等景点，把酒临风，激扬文字，乐在其中。

回峰亭，洗尽铅华。你立地的热土，不减当年本色；晴空万里时，你蓄势温暖；雷击电闪时，你把凄风苦雨化作安宁，如同座洋山古柏翠竹，散发着英雄气息，彰显正气、豪气。你代表一种立意，一种风格，一种文化，在逝去的时光中，流溢古风遗韵。

2007年1月28日

闲话鲤鱼朝天

玉泉山巅，孤峰突兀，悬空视傲，腾空欲跳，形似鱼，貌如鲤，俗称鲤鱼岩，人谓“鲤鱼朝天”。实际上，鲤鱼岩是一组大小不一的裸岩组合的。大的，如一只巨鲤，通体银鳞片片，熠熠生辉；小的，如一只只小鲤，依偎在母鲤旁。它们自由自在，腾云驾雾，大有一跃天际、一跃龙门之势。

玉泉山，傍江屹立，泉水叮咚，冰清玉洁，常年丰足，久负盛名。泉多水多，滋生多云多雾，常给鲤鱼岩蒙上一层薄薄的面纱，时隐时现，缥缈无常，或穿行云海，或鱼贯石间，活灵活现，美不胜收。

仰望鲤鱼朝天，俨然欣赏一幅富有诗意的天然画卷，勾起我对当年彩色电影《追鱼》的忆念，仿佛那饱经风雨沧桑在水一方的鲤鱼精，就在我的身旁，就在我们的生活之中；仿佛自己也沉浸在波澜壮阔的江河湖海，享天地之浩渺，沐日月之精华，腾跃岁月，腾跃苍穹。它还使我想起民间所流传的“鲤鱼朝天，羽化成仙；日月亲近，益寿延年”说法。面对这云、这雾、这山、这水、这鲤自然和谐的美景，不再怀疑它是仙术造就、上天遗落下的千年万载风景。

鲤鱼朝天，早已成为玉泉山景点之一。宋朝起居郎李弥逊隐居玉山（今称玉泉山）时就留下了名诗一首：“山浮群玉碧空流，万顷先涵几许深。梵塔楼台墟海蜃，洞壶日月卷虚金。”明万历年间，邑人兵部尚书吴文华偕内阁首辅叶向高九月九日登玉山，游览鲤鱼朝天景点后，在流觞石上效仿兰亭之乐，题刻下“庭前木落秋将晚，洞口云妆客未还；十载旧游今如续，不妨沉醉向江关”的诗句。登上玉泉山，来到鲤鱼朝天处，对空高诵名人名句，真是别有一番情趣。鲤鱼朝天，已经融入了玉泉山，成了玉泉山不可分割的人文景观、有机组成的一部分。

退休后，每天晨练，首选登玉泉山，观鲤鱼朝天。和我一样晨练的有男有女，有大人小孩，有上班族，也有离退休人员。当第一抹曙光投射到玉泉山，撒在鲤鱼岩之上时，群鲤复苏，悠悠然畅游。见此及彼，如今太平盛世下生活的人们，不也如群鲤一般，闲适自在？

2007年4月8日

