



人口,向城乡一体化方向迈进。我下榻的宾馆,从窗后可望浚溪,她静若处子,静得没有一点波纹。岸边树影婆娑,和唐寨山森林公园连成一片。这个建筑面积达3万多平方米的公园,是城关发展战略的一项重要配套工程。公园已基本完成四大景区的30多个景点,可休闲娱乐,又可健身游览,为现代化城郊型森林公园。当我游了公园又行走在陶瓷街上,虽已初冬,街旁的树木依然青绿,德化被认为是福建最佳人居地,名不虚传。

林美,是德化环境优美的载体。“以电代柴”地发展瓷业,解决了瓷林矛盾,保护了森林资源。据县志记载:实现燃料改革后的1988年,全县节省木材6.6万立方米。林业得到大发展,到2006年,林地面积达257万亩,森林覆盖率77.3%,高出全国、全省、全市的水平。营造了山青水绿、环境优美的现代化绿色瓷都。德化拥有戴云山国家自然保护区和石牛山国家森林公园,国家级地质公园等,一个县能拥有四个国家级公园,属不多见。我们攀登了水口岱观瀑,又登上石牛山公园,在原始森林中行走,如入佳境。10多年前我初访德化,就到离德化城关40多公里的美湖乡小湖村观看树王——千年大樟,曾写下《树魂》赞它的“气冲霄汉的气概”。林美,也是生态文明的业绩所现。

山美和林美是孪生兄弟。德化多山,又有众山之美。德化素有“闽中屋脊”之称的福建大山脉戴云山,海拔1856米的主峰横亘境内,全县海拔千米以上山峰有250多座,1500米以上山峰也有四座。此次虽无法攀观“闽中屋脊”,去领略“戴云山与白云齐,透顶方知世界低”的境界,但以前已有登临九仙山的飘然欲仙的感受。我曾以《山魂》为散文中的一则,写下登九仙山的游趣,“经过一阵的盘旋,渐入佳境……春阳流金,溢满重重山峦”,“与戴云山主峰,遥遥相对……我伸起手来,似乎可触及冷冷的云。‘云带冷’的佳句,感受更深了”。因山上古寺有楹联“石室峰悬云带冷”句。德化除山美之外,又有水美,也与生态文明有关。德化处于闽江、晋江上游,它为下游送一江清水,保证水质,不污染。

化废为美,是指废瓷土回收、加工、利用和处理的所谓“静脉产业”的发展。当我访问县环保局后得到这方面的具体信息,如冠福企业,次品回收年节约300万元。我特地再访冠福,专看废瓷处

理,走进工厂靠山坡的后区,巨幅标语映入眼帘,“废瓷收回循环利用减少污染”,厂房中堆着废瓷,巨大电磨正在磨碎废料,磨成粉,加入瓷土,装袋利用。这便是德化独具特色的“1+3+1”大循环中最后的“1”:社会废旧资源处置再生利用和绿色消费工程。化废为美,是德化生态文明的举措之一,也是我所掠德化生态文明之“影”。

2008年12月20日初稿

2009年1月4日定稿



山海情深

春深似海的时令，和省里一批作家走进福鼎。我回想起24年前也是暮春，跑了闽东五个县，从福安经柘荣，初次来到福鼎，下榻福鼎招待所，参观了许多文化设施，看了两台戏，夜里听春雨潇潇，想明天登太姥山将成泡影。主人安慰说：曾有位老教授，在福鼎也遇大雨，作诗祈求天公作美，但不能如愿，只好扫兴而归。主人的用意很清楚，大概说遇雨不能登山，非你一人。可意想不到，天亮起床，艳阳满地，登山游兴，如愿以偿。中午登上太姥山，领略山海之情。下山浓雾锁住公路，雾里行车。那时林思翔同志作为宁德地区领导来接待，后调省城，如今和我一道来采风，真巧。初游太姥山，写了《山海情》散文，有段描摹：“太姥风光，概括了闽东沿海地区的特色，既有山色，又有水光；既有山珍，又有海味；既有山的海岸，又有海的山城，是念‘山海经’的好地方。闽东是福建东面的边界、门户和窗口，又有通向世界的港口。是老区、边区，又是少数民族聚居地区，集‘老、少、边’三位一体。此后，又数次到福鼎，这次重访，深入了解福鼎的山海，它不仅是地理的概念、自然的特色，而且是人文的概念，蕴含着人文精神的深厚底蕴，对福鼎的山海情加深、加浓、加大、加沉，故在原题的“山海情”之后，加上“深”字。

从地理位置而言，福鼎处于福建东北部，这里的“山”，坐落在西北、西南部之间，千米以上的高山都在这一带。地形从东北、西北、西南向中部腹地和东

南沿海呈波状倾斜,形成三面环山,一面环海的“山海相依”地貌。这里的“海”,海岸线曲折,长达约 400 公里,拥有众多的海湾、岛屿,主要的海湾有 41 个,岛屿多至 80 多个。有天然良港。依山傍海、山明水秀,是福鼎的自然景观。太姥山风景区,素称“海上仙都”,融山、海、川、岛和人文景观为一体。唐宋时代,有 36 个寺院。摩崖石刻“天下第一山”、“道仙佛地”等数十处。留下古刹、碑刻、朱熹草堂与隐居之山洞等的丰富人文景观。太姥山三面临海,一面背山,巍峨秀拔,奇岩怪石,登临绝顶,海天茫茫,蔚为奇观,不愧以“山海大观”闻名于世。

福鼎历史悠久,系闽越和瓯越文化发源地之一,中原文化传入较早,早就是闽浙边界经济文化交流和商贸重镇。秦汉以来,便为闽越之间重要城镇。道、佛、儒宗教文化深厚,畚族文化独具特色,“二月二”歌会被列入国家非物质文化遗产名录。饮食文化富有地方特色。太姥山下秦屿镇,是明代福建沿海抗倭的英雄阵地,有“万古重镇”之称号,与闽东老区革命精神,共同建构现代福鼎多元文化体系,是“山海文化”的精髓所在。

“山”的文化,可说以太姥山为载体,包含着极其厚重的文化韵味,它又与“海洋文化”融会贯通。福鼎文化界正在深入挖掘太姥山的太姥娘娘文化。市文联送我的一份新近调查报告《整合太姥山文化资源,促进旅游发展》,提出要进一步挖掘“太姥文化”,深刻把握“太姥文化”内涵。上说:近年福鼎市提出挖掘整理“太姥文化”这个概念,旨在提升太姥山文化品位,促进旅游经济的发展。大家认为:“太姥文化”应是个大文化的范畴,它涵盖了各种各样的民间文化,是民间文化生存的一个空间。“太姥文化”还包括唐代以来,名人、仕宦寓居、游历太姥山留下的大量诗文作品。可贵的在于它全面地阐述了“太姥文化”所涵盖的文化、提出系统研究太姥娘娘的课题、发挥太姥山宗教文化优势、重视畚族文化在太姥山的影响、做好白茶文化文章、建立文艺创作基地等。

“太姥文化”自然离不开太姥娘娘的传说。相传在公元前 21 世纪的舜时期,当地村姑乐善好施,曾用白茶救活周边一带身患麻疹绝症的病儿,后又广种白茶,这位伟大女性,后被尊为太姥娘娘。她关系到古代女神崇拜,是我国上古女神,构成民间的信仰。传说





中“七月七”是太姥娘娘升天日。作为比海上女神妈祖、妇幼保护女神陈靖姑要早得不知多少年代的“三大女神”之一的太姥娘娘，可能由于材料挖掘和宣传力度的原因，并没有达到妈祖、陈靖姑的家喻户晓、妇孺皆知的地步。

太姥娘娘又和白茶文化不可分。我曾登上太姥山，到鸿雪洞观看白茶母株，传说是太姥娘娘种下的，留下观丹水井。太姥山下的白琳、点头等乡镇，是白茶栽培基地。福鼎成为“中国白茶之乡”。此次重登太姥山，在半山腰原管委会对面小茶店喝白茶，品尝白茶的色、香、味。女主人泡的白茶，杯中茶叶如白毫银针之状，银光仙气，令人惊艳。听说日本电视台曾于上世纪80年代到太姥山拍摄福鼎大白茶、古茶电视片。因绿雪芽有福鼎白茶始祖之说。白茶色美、味香。又如白牡丹青翠鲜明，气质古朴典雅。贡眉、寿眉之醇厚甘美，回味无穷。宋皇帝赵佶迷恋之深，做了白茶专论，惊叹殊异美质，他写道：“白茶，自为一种，与常茶不同。”在一些茶经、茶书中都有记载。从太姥山下山途中，停车观看一片绿色茶园，犹如一片绿色海洋。福鼎茶园3000亩，散落在山下、丘上、海边、路旁。我们去参观翠郊古民居途中，我看到海边小丘上的茶园，绿色枝叶在海风中摇曳。在福鼎，处处品茗，处处看到茶园中采茶女在采茶，看到桐北中心小学学生专场少儿茶艺表演。这所百年老校，沉淀着如茶文化般的底蕴。孩子们从小就饮茶，爱茶。学校利用第二课堂向学生宣传家乡的茶文化内涵，培养他（她）们学习茶的知识，热爱茶文化，练习茶艺表演；乡音乡韵唱茶谣；行云流水演茶艺；如痴如醉诵古诗。演员一边表演茶艺，一边作书画，主持人用毛笔写上“醉茶”很漂亮的书法。在节目单上写道：“祝福您，各位佳宾！您选择了福鼎白茶，就是选择了温润幽雅，健康与快意，正直与善良！”福鼎人处处展示茶的文化芳香，在城关打造“太姥山特产街”，我们一来，便流连在这条以茶叶为主的街道上。在福鼎还参观了几家茶企业、工厂、基地和茶具公司、工艺厂。

太姥山是一座具有鲜明畲族文化特色的山。据说：至少在明代就有古代畲民在太姥山刀耕火种，繁衍生息，创造了独特的风情、畲族习俗，也是太姥山文化不可或缺的部分。从太姥山下山，经秦屿镇时，观看了太姥山畲族风情园，它集畲族风情表演、畲族

民俗展、休闲、娱乐、饮食、购物之大成。对畬族妇女的服饰、发型、婚嫁的特色有生动的展示。这些年来，畬族“二月二”、“三月三”、“四月八”等民俗歌会越办越火红。“四月八”活动，这天牛不下地，用红布披挂牛角，洗干净，不能鞭打，体现对牛的爱护、对传统农耕文化的尊重。我们还在方家山畬族苑品茗茶。其他如畬族“正月十八”的“冥斋节”、“四月八”的“佛俗节”，放射出形式多样的畬族节俗文化光彩。畬族文化是一条连接海峡两岸和沿海一些省份独特的文化纽带。福鼎除了畬族文化，还有丰富的民俗文化。如“铁枝”民间表演，是明代从闽南过来的，是国家级非物质文化遗产。“饼花”民间艺术和木偶是省级非物质文化遗产。这里的提线木偶，明代戏曲评论家谢肇淛《长溪琐语》中便有记载。福鼎木偶“文言加白话”说唱形式全国独一无二。蓝印花布是福鼎民间以种兰草染布，传说太姥娘娘是第一个染布女神。关于福鼎的民俗文化，我去市文化馆访问前，马树霞先生向我介绍许多。

到福鼎的当天晚上，主人请我们到街上吃小吃。黄记超薄皮馄饨、施家蟹膏雪里红、爽口的牛肉溜溜、解馋的鱼片肉片、岩前下酒的油炸带鱼等，都是福鼎地方饮食文化的品牌。

听说福鼎民俗中，有海上闹元宵活动，把元宵闹到海上去，实属罕见。他们视此与海洋文化有关。海洋文化和太姥山文化相融合，注入福鼎人的性格中去。我曾在多年前的《山海情》散文中写道：“此处有山区人的朴实浑厚，又有碰海者的秀色灵钟，质朴中蕴含秀气，浑厚里包藏灵钟。”这是对福鼎人的最初印象。此次重访，对福鼎山海交融精神体会更深，无论你走到哪里，都能感受到山和海交融的情怀。这回再次参观翠郊古民居时，就发现大门顶浮雕四个大字“海岳钟祥”，进入大厅上横匾“福海寿山”，对联“福如东海长流水，寿比南山不老松”，都把山和海连缀一起，成为吉祥之意。福鼎是山海交响乐，是一支山海的长歌。

文末，以两句话概括福鼎：

有山的厚重，又有海的深沉。

2009年5月6日





富春溪流韵

福安是我去闽东最早的一个县份，早在上世纪70年代，在厦门大学中文系任教时，便和系主任一道去联系学生实习的事，当时是行署地区所在地，初次领略到福安的风景秀丽。改革开放以来，又数度重访，或开会，或采风，或参观，对福安的自然和人文景观的感受加深。今春和一批作家去福安采风，富春溪的流韵，流进心河，交汇出今昔画面的叠印。记得24年前的暮春，在雨中行车到福安，冒雨观看了正在施工的革命纪念馆。县城的富春公园，风景佳丽，一片粗大的绿竹，向四面低垂，这是“中国绿竹之乡”福安一小角的缩写。竹丛和老樟、老榕错落有致，鹅卵石铺成的小径，深幽幽地伸入原始森林，一湾明净的流水，犹如玉带绕腰间，当时我惊叹城中竟有如此美不胜收的风景线。在福安电机厂参观，多种花卉把厂里的环境营造得十分优美。

此次来采风，得知福安县名的来历，还有一段佳话。先秦时期，越族聚居此地。周代为七闽地域，秦属闽中郡，汉初属闽越国，东汉属会稽南郡，直到宋淳祐五年（公元1245年）置县。据载乡人殿中御史郑案献诗理宗：“朝阳风景世间无，堪与王维作画图。四顾罗山朝虎井，一条带水绕龟湖。形如丹凤飞衔印，势似苍龙卧吐珠。此处不堪为县治，更于何处拜皇都。”理宗阅后，御批：“敷赐五福，以安一县。”福安因而得名。历史上由皇帝赐的县名，并不多见。郑诗中描摹福安的秀丽如画、世上无双的风景，打动了