



之上。

雕饰是中国古建筑艺术的重要组成部分,包括墙壁上的砖雕、台基石栏杆上的石雕、金银铜铁等建筑饰物。雕饰的题材内容十分丰富,有动植物花纹、人物形象、戏剧场面及历史传说故事等。北京故宫保和殿台基上的一块陛石,雕刻着精美的龙凤花纹,重达 200 吨。在古建筑的室内外还有许多雕刻艺术品,包括寺庙内的佛像,陵墓前的石人、兽等。

(5)“天人合一”的建筑理念 建筑是空间的艺术,中国古代的设计师们在“天人合一”思想指导下,在进行设计时都十分注意周围的环境,对周围的山川形势、地理特点、气候条件、林木植被等,都要认真调查研究,务必使建筑布局、形式、色调等跟周围的环境相适应,从而构成一个大的环境空间。例如,都城选择高勿近旱而水用足,低勿近涝而沟防省;陵墓选址和布局,依山面水,聚气纳势;民居村庄随山势而转折,就地形而高下,错落有致;园林巧于借景以纳美色于园中,无拘远近,相融于一体……如此众多事例都表明中国古建筑特别讲究与周围环境的和谐统一,以及与自然环境的和谐相处。

5.3.2 中国古建筑的主要形式

5.3.2.1 宫殿建筑

宫殿建筑又称宫廷建筑,是皇帝为了巩固自己的统治、突出皇权的威严、满足精神生活和物质生活的享受而建造的规模巨大、气势雄伟的建筑物。为了体现皇权的至高无上,表现以皇权为核心的等级观念,中国古代宫殿建筑采取严格的中轴对称的布局方式,中轴线上的建筑高大华丽,轴线两侧的建筑相对低小简单。由于中国的礼制思想里包含着崇敬祖先、提倡孝道和重五谷、祭土地神的内容,中国宫殿的左前方通常设祖庙(也称太庙)供帝王祭拜祖先,右前方则设社稷坛供帝王祭祀土地神和粮食神(社为土地,稷为粮食),这种格局被称为“左祖右社”。古代宫殿建筑物自身也被分为两部分,即“前朝后寝”。“前朝”是帝王上朝治政、举行大典之处,“后寝”是皇帝与后妃们居住生活的场所。

中国宫殿建筑以北京的故宫为代表。故宫又名紫禁城,是明清两朝皇帝的宫廷。故宫占地面积 72 万平方米,有房屋 9 000 多间,周围是数米高的红色围墙,周长 3 400 多米,墙外是护城河。一条中轴贯通整个故宫,这个中轴又在北京城的中轴线上,三大殿、后三宫、御花园都位于这条中轴线上。在中轴宫殿两旁,还对称分布着许多殿宇,也都宏伟华丽。这些宫殿可分为外朝和内廷两大部分。前朝以太和、中和、保和三大殿为中心,文华、武英殿为两翼;内廷以乾清宫、交泰殿、坤宁宫为中心,东西六宫为两翼,布局严谨有序。紫禁城 4 个城角都有精巧玲珑的角楼,所谓“九梁十八柱”,异常美观。

由于朝代更迭及战乱,中国古代宫殿建筑留存下来的并不多,目前保存完好具有旅游价值的帝王宫殿,只有北京故宫和沈阳故宫两处。此外,西安尚存几处汉唐两代宫殿遗址。

5.3.2.2 礼制建筑

在中国的奴隶社会与封建社会时期,“礼”集中地反映了封建社会中的天人关系、阶



级和等级关系、人伦关系、行为准则等,是上层建筑的重要组成部分,在维系封建统治中起着很大的作用。能够体现这一宗法礼制的建筑就称为礼制建筑。礼制建筑有官修和民建两种,主要类型包括皇家坛庙、文庙、武庙、家族祠堂、名人祠庙等。

坛是中国古代主要用于祭祀天、地、社稷等活动的台型建筑。庙有祖庙和祠庙两种。祖庙是祭祀祖先的庙宇,皇帝的祖庙称太庙;祠庙多是纪念历代名人的场所。皇家坛庙是皇帝祭祀天地日月和祖宗神灵的建筑,包括太庙、社稷坛、天坛、地坛、日坛、月坛等,是礼制建筑的精华,其中天坛已被列为世界文化遗产。文庙和武庙当中以山东曲阜的孔庙和山西运城的关帝庙最为著名。在家族祠堂中,较为有名的有广州陈家祠堂、福清祠堂、腾冲八大宗祠等。名人祠庙更是遍布各地,如天水伏羲庙、临汾尧庙、南阳武侯祠、眉山三苏祠等。

5.3.2.3 景观建筑

景观建筑是指凉亭、台榭、阁楼等精巧装饰性园林建筑物的总称。在中国旅游和观赏名胜古迹,常常会遇到亭台楼阁等建筑物,这些建筑物坐落在奇山秀水间,点缀出一处处富有诗情画意的美景。

亭是一种有顶无墙的小型建筑物,常常建在山上、水旁、花间、桥上,可以供人们遮阳避雨、休息观景。亭有圆形、方形、六角形、八角形、梅花形和扇形等多种形状。中国的凉亭大多是用木、竹、砖、石建造而成,如北京北海公园的五龙亭、苏州的沧浪亭等。台可登高望远、观赏乐舞,亦可烽火御敌、观测天象。现在遗存下来的古台有洛阳汉魏故城南郊的灵台、登封的元代观象台、北京古观象台等。楼阁是两层以上金碧辉煌的高大建筑,可以供游人登高远望,休息观景,还可以用来藏书供佛,悬挂钟鼓。在中国,著名的楼阁很多,如山东蓬莱阁、北京颐和园的佛香阁、江西的滕王阁、湖南的岳阳楼、湖北的黄鹤楼等。

5.3.2.4 防御建筑

中国古代的军事防御建筑主要包括城墙、长城和关隘。

城墙是中国古代城池的传统防御设施。为加强防御能力,城墙的建筑十分坚固和完整。城墙外一般都有护城河环绕,有吊桥控制出入,墙上有敌台、敌楼、角楼、垛口、射孔,城门设有瓮城、箭楼、城楼、屯马洞、马道等。目前我国保存较为完整的城墙有南京城墙、西安城墙、开封城墙、山西平遥城墙等。

长城是古代中国在不同时期为抵御塞北游牧部落联盟侵袭而修筑的规模浩大的军事工程的统称。春秋战国时期,各国诸侯为了防御别国入侵,纷纷修筑烽火台,并用城墙连接起来,形成最早的长城。以后历代君王几乎都加固增修长城。它因长达几万里,故又称做“万里长城”。今天所指的万里长城多指明代修建的长城,西起中国西部甘肃省的嘉峪关,东到中国东北辽宁省的鸭绿江边,全长6 300多千米,形成了由墙体、城台、烽燧、关隘所组合的边疆防御体系,在冷兵器时代发挥了很大的作用。现在,长城早已失去了军事防御功能,而成为了中华民族精神文化的象征和代表。

关隘指古代在交通险要或边境出入的地方设置的守卫处所。一方面是为了军事防



御和控制交通,另一方面也是征收关税的重要设施。关隘要塞曾遍布全国,据《福建通志》记载:福建全省境内共设有 89 关、376 隘、158 寨,其中,仅与浙江、江西、广东三省交界的福鼎、福安、寿宁、光泽、永定、平和、诏安等 18 个县中设置的关隘寨即达 370 座之多。“无限风光在险峰”,很多关隘位于奇山秀岭之中,成为了游人观光的好去处,如位于四川省剑阁县城南的剑门关。

5.3.2.5 陵墓建筑

我国早期的墓葬既无封土和坟丘,也无树木或标志。大约从周代起,在墓上开始出现封土坟头,到战国时代,就普遍流行坟丘式的墓葬。在封建社会里都以坟墓大小、高低来显示墓主的等级。国王是一国之主,其墓必定是最高大的,其高大之状犹如山陵,而陵又有崇高的意思,所以在战国中期以后,君王的坟墓开始称为“陵”。在帝王陵园中,除陵以外,还筑有“寝”,“寝”乃是为死者的灵魂饮食起居而设。作为祭祀祖先举行典礼之用的“庙”,当时则在陵园之外的附近地方。这种陵侧起“寝”、“寝”旁立“庙”的陵寝制度至少在战国中期以后已经实行。到了东汉,汉明帝对礼制作了一次重大的改革,确立了以朝拜和祭祀为主要内容的陵寝制度,对帝王陵园中的“寝”进行不断地扩大和改造,而成为现今的寝殿,以适应由帝王率领公卿百官郡吏举行隆重的“上陵礼”和“饮酎礼”之需,所以这时“寝”的性质已异于战国时期“寝”的性质,寝的功能由原来的供墓主灵魂日常生活之处而变为朝供和祭祀之用。

我国帝王陵墓在其发展过程中出现三种主要形式:第一种叫“方上”。这是早期的一种陵墓封土形式。它在墓坑上用土层夯筑,形成上小下大的方锥体。因其上部为一小方形平顶,如锥体截去顶部,故名曰“方上”。陕西临潼的秦始皇陵和西安西郊的西汉陵都属于“方上”。第二种是以山为陵。它是利用地形,以山峰作为陵墓的坟头,既能体现帝王的浩大气魄,又可防盗。唐代帝陵一开始就采用了这一形式,安葬李世民的昭陵就是以位于陕西礼泉县的九峻山为坟,在山腰开凿石洞为玄宫,从神道至墓室深 230 米,前后安置五道石门,非常坚固。第三种是宝城宝顶。明、清的帝王陵墓改变方上形式,发展为宝城、宝顶形式。在地宫之上砌筑高大的砖城,在砖城内填土,高出城墙成圆顶状,称此为宝城宝顶。宝城前有一个向前突出的方形城台,台上建方形明楼,楼内树立皇帝或皇后等谥号碑,也是陵名的标志。这种由宝城、宝顶和方城明楼构成的坟头,在结构上较以前复杂多了,艺术性加强了,也增添了庄严肃穆的气氛。

帝王陵的地面建筑主要有三个部分:祭祀建筑区(主要有祭殿,两旁有配殿、廊庑,大殿前有朝房、值房等)、神道(两侧为阙、坊、门、石像生等)和护陵监(保护陵墓人员的住所)。

陵墓建筑是中国古代建筑的重要组成部分,且在历史演变过程中,逐步与绘画、书法、雕刻等诸艺术门派融为一体,成为反映多种艺术成就的综合体。明清时代是陵寝建设史上的一个辉煌时期,明显陵、清东陵、清西陵、十三陵、明孝陵都已先后被列入“世界遗产目录”。

5.3.2.6 古代水利工程

中国自古以来就特别重视水利工程的修建。水利工程为人们的灌溉、排涝、抗旱、航



运、水产养殖等方面作出了巨大贡献。我国古代修建了不少闻名世界的水利工程,有些至今仍在造福人类。这些水利工程反映着古代人民的智慧,具有显著的科学价值和颇具独特的观赏价值,因此具有很强的旅游吸引力。举世闻名的四川都江堰、京杭大运河、广西灵渠、新疆坎儿井,并称中国古代四大水利工程。

5.4 中国古典园林类旅游资源



情景导入

承德避暑山庄

避暑山庄又名承德离宫或热河行宫,位于河北省承德市中心北部,武烈河西岸一带狭长的谷地上,距离北京 230 千米,是清代皇帝夏天避暑和处理政务的场所。它始建于 1703 年,历经清朝康熙、雍正、乾隆三代皇帝,耗时约 90 年建成。与北京紫禁城相比,避暑山庄以朴素淡雅的山村野趣为格调,取自然山水之本色,吸收江南塞北之风光,成为中国现存占地最大的古代帝王宫苑。

山庄整体布局巧用地形,因山就势,分区明确,景色丰富,与其他园林相比,有其独特的风格。山庄宫殿区布局严谨,建筑朴素,苑景区自然野趣,宫殿与天然景观和谐地融为一体,达到了回归自然的境界。山庄融南北建筑艺术精华,园内建筑规模不大,殿宇和围墙多采用青砖灰瓦、原木本色,淡雅庄重,简朴适度,与京城的故宫,黄瓦红墙,描金彩绘,堂皇耀目呈明显对照。山庄的建筑既具有南方园林的风格、结构和工程做法,又多沿袭北方常用的手法,成为南北建筑艺术完美结合的典范。避暑山庄不同于其他的皇家园林,它继承和发展了中国古典园林“以人为之美入自然,符合自然而又超越自然”的传统造园思想,按照地形地貌特征进行选址和总体设计,完全借助于自然地势,因山就水,顺其自然,同时融南北造园艺术的精华于一身。它是中国园林史上一个辉煌的里程碑,是中国古典园林艺术的杰作,享有“中国地理形貌之缩影”和“中国古典园林之最高范例”的盛誉。

(资料来源:中华五千年网 www.zh5000.com 2007 年 9 月 19 日)

5.4.1 中国古典园林概述

中国古典园林是指以江南私家园林和北方皇家园林为代表的中国山水园林。它是以自然界的山水为蓝本,由曲折之水、错落之山、迂回之径、参差之石、幽奇之洞所构成的建筑空间环境。它将人工美和自然美巧妙地相结合,以此借景生情,托物言志。中国古典园林以追求自然精神境界为最终和最高目的,从而达到“虽由人作,宛自天开”的审美



旨趣,深浸着中国文化的内蕴,是中国五千年文化史造就的艺术珍品。

5.4.1.1 中国古典园林的起源与发展

(1) 苑囿:中国古代园林的雏形 汉代以前在圈定的范围内畜养禽兽,繁衍草木,供帝王狩猎游玩,称囿。汉代以后这样的场所与宫室结合起来,以复道相连,称苑。《史记》中记载,纣王“益广沙丘苑台,多取野兽飞鸟置其中”;周文王建灵囿,“方七十里,其间草木茂盛,鸟兽繁衍”。最初的天子、诸侯都建有囿,只是范围和规格等级上有差别,“天子百里,诸侯四十”。

(2) 秦汉时期:中国古典园林的生成时期 秦以前,中国园林形式以囿为主。苑是自秦始出的一种带宫室的园林形式,又称宫苑,基本脱离了园林初创期囿的“蓄草木,养禽兽”的单一模式,是真正意义上的“皇家园林”。《三辅黄图》记载,“本秦旧宫,宫中有垂杨数亩,门曰射熊馆,秦汉游猎之所”。《史记》中还载有兔园、鸿台、鱼池台、兽圈等皇家苑囿,足见秦园林的内容已相当丰富。其中最为有名的是秦始皇在咸阳修建的“上林苑”,北起渭水,南至终南山,东到宜春苑,西达沔河。在上林苑中,挖池筑岛,取名蓬莱仙岛,开创了园林中人工堆山之先河。

汉朝在秦朝的基础上把早期的游囿发展到以园林为主的帝王苑囿行宫,除布置园景供皇帝游憩之外,还举行朝贺,处理朝政。汉高祖的“未央宫”,汉文帝的“思贤园”,汉武帝的“上林苑”,梁孝王的“东苑”(又称梁园、菟园、睢园),宣帝的“乐游园”等,都是这一时期的著名苑囿。特别是汉武帝的“上林苑”,开创了我国造园“一池三山”人工山水布局之先河,成为后来历代皇家园林的主要模式。

(3) 魏晋南北朝:中国古典园林的转折时期 魏晋南北朝是我国社会发展史上一个重要时期,由于封建大一统政权的不断更替和地域间的政治割据,中央政治制度和封建统治思想不再享有权威性,在这一时期各种思想十分活跃,儒道佛玄诸家争鸣,彼此阐发。思想的解放促进了艺术领域的开拓,也给予园林发展以很大的影响。

在这一时期,儒学影响的不断削弱和玄、佛思想的兴盛,使得统治阶级和士大夫在生活方式和思想意识上都发生了重大变化。人们思想信仰获得自由,个性得到突出发展,专谈玄务、不理世事成为一时之风尚。文人雅士追求返璞归真,把自然视为至善至美,寄情山水。私家园林作为一个自由自在的私密场所,逐渐赢得了众多名士文人的青睐,成为一个独立的类型而盛行,集中反映了这个时代造园活动的成就,并深刻影响后代私家园林特别是文人园林的创作。

魏晋南北朝时期在中国造园史上突出的贡献是寺观园林的兴起,它为中国园林增添了一个新的类型。佛寺的修建始于东汉,起初是作为礼佛的场所,后来由于僧人、施主居住游乐的需要,逐步在寺旁、寺后开辟了园林。由于舍宅为寺、舍宫为寺之风的影响,不少皇家园林、住宅园林被改作为寺庙,寺院园林的修造因此达到了很高的水平。

这一时期,私家园林大为兴盛,寺观园林也开始出现,中国园林从早先的以皇家造园为主流,变成皇家、私家、寺观三大园林类型并行发展的局面和略具雏形的园林体系。

(4) 隋唐时期:中国古典园林的全面发展时期 在这一时期,园林在发展过程中呈现出两个特点:一是在苑囿的营建中注意了游乐和赏景的作用,如在殿宇建筑外,已注意到