

福安廉村历史文化价值初探

张玉文¹ 黄曙英² 林伟扬³

(^{1、2}福安市博物馆 福建福安 355000)

(³福建省昙石山博物馆 福建闽侯 350100)

廉村，位于福安市西南15公里处省道赛（岐）浦（城）线上，距104国道12公里、距白马港和同三高速路（福宁段）30公里。1999年福建省人民政府公布为第一批省级历史文化名村。

廉村旧名石矾津，为著名津渡，唐朝肃宗（756~761年）御赐“廉村”。廉村历史悠远，是开闽第一进士薛令之的故乡。现存文物有市级文物保护单位薛令之年轻时读书之处灵谷草堂遗址——灵岩寺石雕、富溪补阙祠，有陈氏宗祠、陈氏支祠、陈氏长祠、后湖宫、六祖堂、古城堡、古码头、古官道、古民居以及藏于民间的古书画、古石雕、古木雕等诸多文物。还有薛令之墓和陈最墓等遗址。其文化积淀深厚，古迹众多（图版叁）。本文试从以下几方面来研究廉村的历史文化价值。

一 扼居要道的古村落

廉村地势平坦，东绕一水，西负群山，山环水带，犹如“世外桃源”。历史上廉村有繁华的码头，上接福安重镇穆阳，下连福建名港赛岐港。闽东北自赛岐港开港以后，穆水溪成为了闽东北的水上交通要道，廉村

为当时闽东北和浙南的食盐、布、渔货以及山货交易、贩运的集散地。《福安县志》记载“渔舟渔货并集，远通建宁府诸县，近通县城及各村落，明设巡栏，复改官御，以平贸易……”，现码头保存完好，足证当年之繁华。交通便利是村落繁盛的基础，可见廉村在选址上是很有有一番考虑的。

二 形态完整的古城堡

廉村城堡始建于明嘉靖三十九年（1560），为抵御倭寇而修筑。明官府曾在廉村置巡检防卫。现存城堡略呈椭圆形，城墙外壁均用河卵石包砌，内为夯土，壕沟均为块石叠建。东西城墙各设三个城门，沿溪东城门为拱式门条石构成，在条石券顶的内外各架设半边瓜楞形石柱。西城墙根宽约4米，顶宽约2米，残高约3米。南北长约450米，东西宽约300米，周长约1200米。西城墙上古碑一尊，上书“癸水”两字，据说是朱熹的手迹。古城堡是廉村的主要标志，其建构有浓厚的地方特点，显示了当时劳动人民的智慧和创造力，也是福安人民抗击倭寇的一处历史见证，弥足珍贵，是福安市唯一保存比较完整的明代城堡。

三 错落有致的总体布局

虽然文献资料并没有记载关于该村布局的情况，但其道路和各类祠堂民居建筑的分布情况表明，廉村在建造上曾有比较全面的规划设想。廉村周围有一圈防御性很强的城墙，大致将其围成一个椭圆形村落。廉村主干道从东往西通过村中心，把整个村庄均分两边，也就是从东面廉溪古码头穿过城墙经过九曲八弯的村内主要古官道到达西门、后湖宫接现在的下浦省道。整个主干道与通往主要建筑陈氏宗祠、陈氏长祠、陈氏支祠、凤池、上池、下角路与上角路民居群支干道形成“丰”字形，四通八达且有曲径通幽的感觉。连接到祠堂的干道相对比较宽大，而且这些路面都有规范的条石铺设与相同大小的鹅卵石嵌就，特别是到祠堂前的一段路与祠堂坪都是采用鹅卵石嵌成各种图案，美观好看韵味深长。至今整个街巷的路面铺设保留完整。廉村的单体建筑布局主要以陈氏祠堂为主体，错落分布于主干道两侧，祠堂周围的民居相对比较集中。形成了以祠堂建筑为主体，民居建筑穿插其间的总体格局。祠堂建筑比较规范，都是坐北朝南，由祠堂坪、门楼（连接戏台）、天井、祠厅、天井（两侧厢房）、祖堂组成。民居平面基本组成单元，一般为四合院或三合院演化而来，建筑主轴对称，次轴不规则，整体布局灵活，主次分明。每个建筑均以天井为基本单元，布置主屋、两厢和门厅，是我国民居建筑布局的一个共同特征。

廉村建筑无论是宗祠或民居绝大部分采用高台建筑形式，尤其是民居建筑。这里常常受溪水侵扰，所以民居基础高，建筑布局体现防洪的特色。这些高地基也强化了廉村深街窄巷的景观。高低不同的建筑构成了其错落有致的村落形象。

另外，廉村周边自然山水的选择和周边环境的营造也是其村落选址上的重要考量。

古村落周边自然景观环境良好，远处是青山起伏连绵，四周乃平坦开阔的田园，池塘点缀，村边穆溪曲折环绕，古老的樟树林更是夹岸成带，形成“枕山、环水、面屏”的环境意象，田园乡村风光特色显著。

四 规划统一的卵石道路

该村中现存最完整和最具特色的是明清时期铺设的鹅卵石街道，总长约1000米，主干道宽约5米。除主干道外，还有连接各民居的小巷道。道路有两种类型：（一）道中间及两侧铺设一道条石，缀成三轨，余以鹅卵石铺就。（二）祠堂前的卵石铺设依祠堂建筑的面阔而设计安排，做法规整、图案美观。沿溪往南至潭头村古道，为溪水带来的封土覆盖。路上林荫夹岸连绵五里。路旁立有一古碑，碑文云：“大路两沟不许曝晒秽土，堆塞园草，违者罚戏二本。”

五 大方朴素的单体建筑

这里的祠堂与古民居的建筑艺术十分有特色。古民居的屋顶大多数用悬山式屋顶，除了出檐较深外，楼房分层处都设有腰檐，从民居山墙而看，层层叠叠，空间层次感比较丰富，极富山地民居的典型特色。这些祠堂与民居在悬山的正脊下悬挂悬鱼，上面中间部位雕刻“风调雨顺”等吉祥文字，边缘雕刻花纹，寄托着老百姓趋吉避凶的良好愿望。该村祠堂建筑均为坐北朝南，三进建筑，保留明、清两代建筑简洁朴素的特征与规制。有祠堂坪、门楼（连接戏台）正厅，祖堂由两厢和后厢组成。门楼一般为灿顶两披，面阔五间，进深五间，抬檐歇山顶，梁架为11或13檩卷棚式，明间梁架通常为穿斗混合结构，这样能够做到明间举架较高，通常施藻井，彩绘各种吉祥图案。而且宽敞，便于采光，是人员活动的主要地方。

主要祠堂和民居建筑有：

陈氏宗祠 坐北朝南，三进建筑，保留

明、清两代建筑特征。有门楼（连接戏台）正厅，后堂由两厢和后厢组成。门楼为灿顶两披，面阔五间，进深五间，抬檐歇山顶，梁架为11檩卷棚式，抬梁穿斗混合结构。木构件用材较大，明间金柱直径为50厘米，柱础为鼓镜式。正厅门窗为斜椽格扇门。斗拱：明间4朵，次间1朵。后堂为单檐悬山顶，面阔五间，进深四间。明间天花为四角藻井，彩绘喜鹊牡丹图。梁架为9檩卷棚式，柱径为32厘米。祠堂总面积1040平方米，后堂悬挂清嘉庆年间“理学名宗”楷书木匾，系福宁知府王天禄题赠。祠前存有4个石构旗杆柱倚石。

陈氏支祠与长祠 两祠建筑規制基本相同，皆为坐北朝南，二进建筑，由牌楼连接戏台、厢房、正厅组成，占地面积近1000平方米。正厅面阔五间，进深五间，平面呈正方形。梁架特征为抬梁穿斗式混合结构，11檩卷棚式。明间空间较大，斗拱为一斗三升式，明间照柱直径为38厘米。明间斗拱为两朵，次间一朵。山檐较大，斗拱承托出三跳。前门楼为单檐悬山顶，正厅为单檐歇山顶。斜椽格门窗。梁架均清代所建，保留明代建筑构件及工艺，有一定的文物价值。祠前有两个残石旗杆倚柱。祠内有清解元陈从潮撰书的木楹联一对。

后湖宫 原名“明月神祠”，始建于唐末，屡毁屡修。现存建筑保留明清特征。坐北朝南，二进建筑，占地约508平方米。由悬山顶门楼（连结古戏台）、正殿两厢组成。拱梁穿斗混合结构，7檩前步廊。屋脊为二龙戏珠泥塑型。正殿单檐歇山顶，面阔五间，抬梁穿斗混合结构。柱径34厘米，柱础为鼓镜式。斗拱排列为明间两朵，次间一朵，均拱式一斗三升，梁架为9檩前步廊。次间两侧神龛前为1.1米高的青石香案，正面花卉鸟兽浮雕十分精美，均为明万历年间建。两侧并存清乾隆和道光重修碑记两方。

六祖禅寺 坐西向东，二进建筑。始建

于宋淳佑元年（1241），建筑面积1320平方米。现存建筑为清末民初风格。寺内遗有清光绪年间青石案一座，雕饰精美。

陈树安宅 坐北朝南，二进建筑。悬山顶，穿斗式构架。正厅为9檩前步廊，面阔五间，进深四间，举架较高。门窗均为斜椽格扇，雕饰精美。两厢住间，存有清乾隆木雕屏风，雕饰精美。门楼砖雕泥塑均为花卉，福、禄、寿图案，存有清光绪“甲算延年”和清咸丰“颐养天和”等牌匾。为清代建筑，有浓厚的地方传统民居特色。

陈住松宅 坐北朝南，二进建筑，由门楼、两厢、天井、正堂所组成。悬山顶，穿斗式构架，9檩卷棚式。正厅面阔三间，进深三间。后厅以照壁封住。存有清嘉庆年间“翰苑贞儒”和“选魁”等牌匾。为清代民居。还有诸多民居，建筑形式类似。分别存有清咸丰牌匾“拔贡”，清光绪牌匾“萱闾五福”和清代木刻楹联等，均有一定的历史、艺术价值。

六 称甲闽中的历史名人

福安廉村是福建第一个进士的诞生地，影响与造就了廉村人求学从仕的思想。唐宋以来，人才辈出，文风强盛，出了33名进士，是远近闻名的“进士村”。廉村的历史名人，应首推中唐代的薛令之。迨至宋，廉村进士及第者，几乎代代有之。到宋代皇都南移，中原先进文化进一步辐射“闽头浙尾”的福安，促进水运发达，与穆水流域经济文化的发展。朱松、米芾、王十朋等涉足福安，朱熹、郑樵、陈淳等一批学者相继来福安讲学，陈骥、陈骏兄弟同受业于朱熹，陈经不远千里师从杨时，读书仕进，诗礼传家在廉村蔚为风气。仅有宋一朝，廉村薛、陈两姓就有三十余人登科及第，文风之盛，一时称甲闽中。其中薛令之、陈最、陈经、陈骥、陈骏、陈亿子、陈元老等，事迹载诸文献，堪称杰出名人，成为廉村历史上灿烂

的人文景观。

薛令之，字君珍，生于唐永淳二年（683）八月十五日。传说因其生于中秋，且以廉洁自许，故号“明月先生”。青年时代，他在家乡灵岩山中的灵谷草堂苦读诗书，神龙二年（706）北上长安中了进士，史书说：“全闽登第自令之始。”此后，留在长安大约有30年的时间。初任右庶子，唐玄宗开元中（713~741）升任左补阙兼太子侍讲。后因得罪了皇帝，托病辞官。玄宗后闻其家穷，下旨长溪县（当时福安属长溪县辖）“令有司资其岁赋。”公元756年，太子李亨登帝位，念念不忘这位正直清廉的老师，“以东宫旧恩召之”，但此时他已经去世，其家依旧赤贫。肃宗感慨不已，于是赐名令之家乡的村居、山川为“廉村”、“廉溪”、“廉山”。

陈最，字季常。宋宣和三年（1121）进士。任浙江新昌县丞。高宗赵构经常向他咨询，倾听他的政见，陈最总是应答如流，很有见解。绍兴九年（1139），陈最调任左从事郎，上奏章建议“据险筑寨”，“仿照各军队组织，实行府兵制，加强地方的各自防卫。”高宗采纳了他的意见，下诏让他会同东京留守负责具体实施。后来，陈最作为礼部侍郎郑刚中的副使，出使川、陕，代表国家勘划宋金国界。陈最因极力反对秦桧推行对金投降的政策，被秦桧外调到兴国军。陈最逝世后，归葬廉村隔岸今名“将军墓”的山岗上，邑人祀奉他于乡贤祠中。

陈经，字正甫，号存斋。庆元（1195~1200）进士，官奉议郎，泉州舶（司）干（办）。沉潜理学，年轻时，听说杨时（龟山）先生在延平讲学，不远千里前去求学，后来成为一名学者。有《书解》及《诗讲义》等著述行世。后人尊为乡贤。

陈元老，字寿夫。《续文献通考》说：“元老，学者称城山先生”。博览群书，行为端正，为人厚道，很多读书人向他求学。有诗作收录于《全宋诗》、《宋诗纪事》。

陈亿子，字则大，南宋理宗赵昀淳佑十年（1250）庚戌科武举第一名。《八闽通志》之《福州府志》载，陈亿子在淳佑九年（1249）上书朝廷，次年应试，中方逢辰榜武状元。其弟陈仪子，也是陈亿子同榜武进士，两人同科高中武举，传为美谈。

七 丰富多彩的民间收藏

传世书画主要有祠堂和村民收藏的33幅书画。（一）书法：22幅。行、楷、草兼有。有福安人吴瑞焉〔为清康熙丙戌（1706）进士、直隶枣强知县〕书写的行书，气韵醇厚，功力较深。其余为清末人林开标、郭赞图、吴纯锦、吴金兰、李奎、奋臣、王铭等人的作品。（二）国画：共11幅。其中山水画6幅、人物画4幅、花鸟画1幅。年代最早的是清乾隆间武平县人李灿的四季山水条屏。李灿宗“扬州八怪”之一黄慎的画法，画工精湛。人物画主要有《福祿寿星图》、《薛补阙公像》、《佛像图》、二十八宿《星君图》。以上人物画皆无款识，系清代地方画家作品。花鸟画1幅，为《芦雁图》，署“铜岗郭凤吹鸣”。还有汉唐宋历代铜钱，以及唐、宋、明、清各时代瓷器，朱熹“为善最乐、读书便佳”木刻联匾、寿屏等20余件。宋石雕瓜棱柱、宋浮雕人物和宋、明、清各代石兽等石刻类三十多件。

八 历久不绝的民间习俗

正月初九迎请林公大王：林公名“亘”，宋时因为民除虎患，死后被尊为神，明正德年间敕封“忠平侯王”。每逢正月初九，廉村都集中数十人的队伍，带上本村“鼓箫班”到杉洋林公宫迎请林公大王。上年成婚的青年往往要加入迎请队伍之列，队伍返村时，村中鸣铙焚香，老少咸集，热闹非常。

五月端午节：端午节前，女婿照例要给岳父家送黄鱼，俗称“送鱼”。娘家要给外甥男女送节饼、夏衣等，俗称“送节”。初

五日，儿童簇拥新娶人家，新媳妇将五色彩丝系于儿童手腕，以禳祛灾疹，俗称“记节”。此外，家家裹包粽，门悬艾蒲、饮喷雄黄。午后，溪中龙舟竞渡，岸边人头攒动呐喊助威，一派过节的热闹景象。

十月冬至日祭祖：冬至日即冬节，晨吃汤圆。俗有“吃了冬节丸，冬天不怕冷”之说。本日与清明合称“春秋祭祀”。村中陈氏三房按轮序推选一名德高福全的父老，各办祭礼席宴，敞开祠堂，由此老行一跪三十六叩礼。冬至日起，祠堂通常上演三天六本闽剧。

戏曲演出活动：廉村一村之内竟拥有5个戏台（其中一个在潭头自然村妈祖庙中），显见旧时戏曲演出活动之繁盛。村民自发成立福安县廉峰业余闽剧团，推选村中有戏曲

知识长者为首，生、旦、净、丑，角色俱备，颇受廉村一带观众欢迎。演出剧目有《太平天国》、《牧羊图》、《三世仇》、《走南洋》、《白玉兰》、《庚娘复仇》等，盛极一时。活动范围以本县为主。1955年后，该团较少活动，不久停办。现村中有8人组成的民族乐队，俗呼为“鼓箫班”，参与村内外红白大事之礼仪。

廉村从村落选址、建筑布局与风格、历代兴替、人文辈出反映出来的历史积淀，都是闽东地区历史文化兴衰的一个缩影，它的遗留为我们今天探究闽东历史乃至整个福建历史提供了一份珍贵的文化遗产，它的历史文化价值值得人们细细品味和欣赏。

（责任编辑：王振镛）

(上接第 79 页)

物馆的实践和发展，不断得到加强。尤其是进入知识经济和激烈竞争的21世纪，终身教育已成为社会的基本需要。福建省终身教育促进会在此背景下应运而生。作为公共文化设施并拥有大量教育资源的博物馆是全面提高公众素质教育的重要场所。基于共同的目标和追求，我院与福建省终身教育促进会联合开办“终身教育大讲堂”的工作正在策划中，我们将努力把办成普及科学知识、传播先进文化的福建的“百家讲坛”，服务于海西文化建设。

海西潮正涌。在新的历史机遇和挑战并存的形势下，我院将认真学习《国务院关于支持福建加快建设海西经济区的若干意见》，深刻领会，准确把握，主动融入，先行先试，在海西文化建设高潮中充分发挥我院独特优势，彰显博物馆的文化软实力，服务海

西文化建设，进而助推海西经济区的发展和腾飞。

主要参考书目：

1. 福建省文化厅编：《海西文化遗产 两岸历史记忆——海峡西岸文化遗产保护论坛（2007）论文集》，福建省地图出版社。
2. 曹兵武著：《记忆现场与文化殿堂——我们时代的博物馆》，学苑出版社，2005年9月。
3. 杨玲、潘守永主编：《当代西方博物馆发展态势研究》，学苑出版社，2005年12月。

注释：

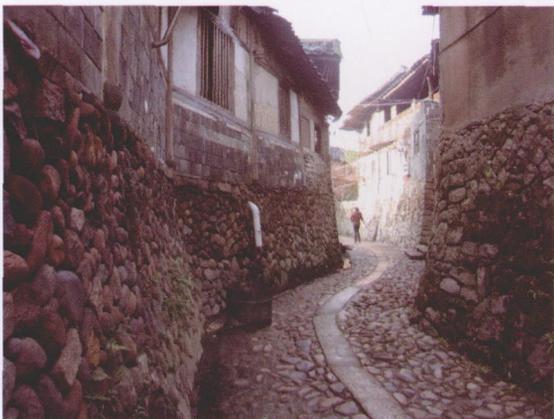
[1] 杨成志：《现代博物院学》，《博物馆历史文选》，第26页，陕西人民出版社，2000年11月。

（责任编辑：陈邵龙）

福安廉村——省级历史文化名村



1.古民居群



2.古巷道



3.村中古道



4.穆水与古码头