

福安市新发现的宋代佛塔和明清古建筑

张玉文 (福安市博物馆 福建福安 355000)

福安市位于福建省东北部,因宋淳祐五年(1245)宋理宗御批“敷赐五福,以安一县”而得名。福安历史文化积淀深厚,是福建第一进士、唐代薛令之和历史名人郑虎臣、谢翱、刘中藻的故乡。革命战争时期是闽东革命中心和中共闽东特委所在地。全市文物古迹众多,有全国重点文物保护单位狮峰寺、中国历史文化名村——廉村等。近期,福安市博物馆工作人员在第三次全国文物普查中,在潭头镇又相继发现了宋代佛塔、明代詹氏祖宫、清代泥洋赵氏宫等古代建筑。现简述如下。

1. 宋代佛造像塔(图一)。
位于福安市潭头镇东坑村西面400米的佛塔岗上。佛塔为石构,由塔座、塔身、塔刹三部分组成,平面呈四方形。塔座有上、下两层圭脚,边长0.65、高0.46米。塔身有三层,高1.1米,下两层塔身四面都刻有立于莲花座上的佛像,上层塔身转角处雕刻力士。塔身之间有仿木结构的屋檐。塔刹呈圆顶,七层,高0.61米。整个塔通高2.17米,占地面积2.56平方米。该佛塔所在的东坑村现有200多户,1100多人,主要经济来源以种茶、果树

为主,村内多为林、陈、詹、黄姓。此村历史悠久,曾是周边村落往上白石、范坑、浙江泰顺等地古官道必经之处。宋代佛造像石塔的发现,足证此地宋代佛教兴盛,影响深远,也为研究闽东地区宋代佛教的发展提供了宝贵的实物资料。

2. 明代祖宗宫(图二、三)。位于福安市潭头镇西坑村村尾,坐西向东,歇山顶,抬梁式梁架砖木结构。由门厅、天井、大殿组成,进深24.9米,面阔17.8

米,占地面积443.22平方米。大殿面阔五间带两廊,进深四柱,明间梁架采用五步梁结构,梁面两头分别用大卢斗上叠两层四方拱支撑三步梁,结构简洁,粗犷美观。这种梁架现已不多见,而且几乎每条梁、檩上都有墨书记载该宫建筑年代、建设者等信息。从大梁上墨书“明嘉靖二十三

年……建”、“时万历肆拾肆年岁次丙辰孟冬月壬子吉旦重新置建”等文字分析,该宫始建于明嘉靖二十三年(1544),明万历四十四年岁次丙辰(1616)孟冬重修。据当地村民介绍,该宫原为庵堂,后改为詹氏族人供奉先祖和从事宗教信仰活动的场所。其宫内斗拱、门档、建筑布局等



图一 东坑宋佛造像塔



图二 西坑明代祖宗宫



图三 西坑村明代祖宗宫梁架结构



图四 苏东坡爱字图



图五 李太白爱酒图

仍保存着明代建筑特有的风格、规制，对研究闽东明代古建筑具有重要的意义。

3. 泥洋赵氏宫。位于福安市潭头镇泥洋村的上桃洋(又名上泥洋、仓里)与厝基村之间的路边，系上桃洋村赵氏历代供奉先祖的宫庙。始建年代不详，清康熙二十五年(1686)重建，同治元年(1862)重修。梁上留有墨书“清康熙丙寅年(1686)年重建”、“同治元年壬戌岁(1862)重建”的记载。该宫为单体砖木结构廊院式建筑，通面阔11.09米，通进深12.6米，占地面积139.7平方米。坐东北向西南，由大殿与天井组成。殿堂面阔

三间带左右廊，进深五柱，明间内顶设八角藻井，均施以彩绘，彩绘分布面积约有14.2平方米。

八角藻井内装饰彩绘分上、下两层，上层为八仙图人物，下层为历史上八大文人墨客喜好图文(八爱图)，井顶为双凤朝阳与牡丹图，藻井天花下四梁枋内侧表皮为二十四孝图文彩绘(图四、五)。

八仙图与二十四孝图是比较常见的传统绘画题材，但“八爱”彩绘图极为罕见，在福建省也属首次发现。此次泥洋赵氏宫发现的“八爱图”分别是：李太白爱酒、陶渊明爱菊、王羲之爱鹅、

孟浩然爱梅、苏东坡爱字、周敦颐爱莲、米元章爱石、卢仝爱茶。

这些文化底蕴深厚的彩绘图案，构图饱满，画工精细，人物描绘神形兼备、性格分明、各具风采，体现了很高的绘画水平。这也反映了在偏僻的小山村里，平民百姓对传统文化的推崇、喜爱与追求，具有很高的历史和艺术价值。据当地村民介绍，藻井内所绘花鸟人物，皆为工匠手工绘制，单是明间八角藻井的作画就费时一年多，其工笔之精致，色彩之绚丽，保存之完好，让人叹为观止。