

空出,以便水流通畅。碇石高出常年水位 10~20 厘米,行人过河不必涉水。西浦的碇步在寿宁独占鳌头,据 1992 年修订的《寿宁县志》载:“全县现有碇(碇)步 12 处……最多的是犀溪西浦村,一村有 3 处,共有 255 齿。”西浦村最具特色的琴桥位于太阴宫前,叫太阴宫琴桥,这排碇(碇)步共有 87 齿,其中每隔 6 齿,旁倚一块矮石,行人相向而遇,一方侧立让道,另一方可以径直前行,设计者真是匠心独运。

2. 名胜古迹之美

西浦村经久不衰的文化氛围,莫就了古意盎然的人文风物,留下了许多名胜古迹,从宋朝开始到现代,历朝历代建筑尚存。

旌表建筑——状元坊。缪蟾得中状元后,长溪县(今霞浦)衙外建了状元坊,在此后八百多年中,先后有几任寿宁知县及缪氏后裔分别在寿宁县城、犀溪、西浦为缪蟾建状元坊或状元桥。其中,明正德五年(1526 年)寿宁知县尹袞为其在县城直街(今解放街)南建状元坊并作《状元坊记》,同时将穿越县城之溪流更名蟾溪。明嘉靖二十一年(1542 年),寿宁知县熊治又在县衙前原惠爱桥旧址(今子来桥)建状元桥,并撰《状元桥诗引》和《状元桥》五律诗二首。令人遗憾的是,昔日各处状元坊(桥)如今均已废圯。20 世纪 90 年代中期,经寿宁县人民政府批准,同意在西浦和县城状元坊旧址重建状元坊。随后闽浙各地缪氏族裔人自发捐资,在西浦村金钟山南麓原寿泰公路边再度重建规模宏伟的状元坊。这座建筑整体呈长方形,四周砌以 2 米多高的围墙,正面有八级台阶。拾级而上,一座巍巍古朴、造型别致的牌坊赫然矗立在眼前,中部上镌“状元”二字,坊顶图案浮雕,形象逼真,色彩斑斓。穿过这座主体建筑,迎面是一座呈六角形、琉璃瓦顶的亭子,叫“皇姑亭”。亭中藻井,彩绘精美。跨入纪念馆大门,一墙贺匾,满壁生辉。每块匾上的文字和图案都是一件书法和雕刻的艺术精品。纵观园内,奇花异草,点缀其间,骚人墨客,多有题咏。

礼制建筑——宗祠。西浦村共有南阳祠、荆山祠、凤阳祠和四教祠四座古老祠堂。宗祠在西浦处于最核心的地位,既是祭祀祖先的场所,也是族人议事的地方;既是血缘关系的纽带,也是宗族中杰出人物的纪念堂。

南阳祠。沿着永安桥南岸桥头旁的一条小溪溯流而上,有一座形制特别的建筑,这是西浦村的缪氏“南阳祠”,现在也叫“一祠”。在西浦众多礼制建筑中,它最具特色。这座宗祠修建于清乾隆五十七年(1792 年)。据当地史料记载,此前在不同年代和地点曾多次修建过宗祠,都因洪涝灾害,先后废弃。这座祠堂规

模宏大,布局合理,造型华丽,结构严谨,古色古香。门前环碧水,后倚金钟山。梁枋斗拱精雕细刻,浓描重彩,庄严肃穆。屋脊正面四幅以花卉为题材的彩色浮雕,历经两个世纪风雨,色彩依然十分鲜艳。两侧凹形墙上书着清乾隆年间寿宁知县董正临题赠的对联:“鳌阳族衍状元派,犀浦源承太史家。”跨进大门,内部由戏台、前后大殿连成一个有机整体。最吸引人们视线的是那座古老戏台。上方八角藻井,当年绘着众多戏剧情节,人物栩栩如生。至今仍依稀可辨,屋脊仍残留局部浮雕,纵观整体,仍不失往日的华丽气派。与戏台相对的前大殿(享堂)内高悬一块精制巨匾,上刻“状元”两个漆金大字,中部上方又刻“旨”字,匾四周饰以金漆花边。这块状元匾额显示了缪氏族人的荣耀。

荆山祠。建于宋嘉定十年(1217年),年代最为久远。这座祠堂面阔三间,三进院落,前殿(享堂)在1949年前夕已破烂不堪,地面荆棘丛生,人难涉足其间。中间一进有一个四米见方的池塘。池塘边七级石阶之上是寝堂,虽陈设布置不多,但寝堂前轩廊雕饰精美,题材丰富。尤其月梁上象征登科及第的“鲤鱼跳龙门”图案,形象逼真。它婉转地表达出西浦人才辈出,乡民拼搏进取的美好愿望。这座建筑既是祠,又是寺。20世纪50~70年代,两度修葺,改建为寺,称荆山寺。

凤阳祠。也叫“二祠”,与南阳祠隔河相望。建成于清光绪三十三年(1907年)。正面建门楼,上悬“缪氏宗祠”木匾,门内也建有一个大戏台,比起“一祠”,上方少了藻井,却在右边多出一个于20世纪50年代初增建的副台,那是演出时专为乐队伴奏而设的。

四教祠。四教祠前身是建于清乾隆年间的书馆,为缪盛治所建,取名“跃鱼轩”,延师启迪蒙童。清同治六年(1867年),缪盛治曾孙在“跃鱼轩”原址建中堂、修两庑,欲修“四教祠”,邻舍火灾蔓延,大半毁于一炬。1912年,其后代子孙筹资修成。

崇祀建筑——太阴宫、大帝宫。太阴宫坐落于蟾潭右上方、犀溪(北溪)岸边。始建于元大德年间(1297~1307年),清同治九年(1870年)重建。堪称西浦古建筑之“祖”。它依山而建,面迎两水。大门两侧墙上墨书“两水纵横朝阁外,四民烟火护宫前”。这副格律严谨、对仗工整的对联,既言简意赅地点明了太阴宫所处的地理环境,同时又表达出西浦士农工商各界人士信奉神佛、祈求太平的美好愿望。大殿中设有三个神龛,供奉的全是女性菩萨。正中一个安有陈靖姑等塑像。左边神龛供奉妈祖,右边神龛供奉南海观音,左右侍为一对金童玉女。

最值得一提的是大殿藻井和两侧的壁画,虽历经 700 多个春秋,色彩依然不减当年。大殿上方为椭圆八角藻井,上绘《西游记》、《封神榜》等神话故事,左侧藻井绘着一对托起羽翼跃跃欲斗的锦鸡,右侧藻井绘着一只栖于桂树之上正在开屏的美丽孔雀。这些壁画不仅内容丰富,而且技艺精湛,极具创意。

大帝宫依山傍水,与太阴宫并排紧邻,修建于 1948 年。

3. 古民居群之美

西浦村古民居达上百座,古宅多为大五溜。三进二层的三合院,门楼形制富于变化。有宋式的,有重檐歇山式的,有单石条门框的。所用材料也各自有别,有的全是木构,有的全用条石,有的石木构架,有的砖石结构。西浦古宅大都建有里外两座门楼,外门多迎水流上游。有的外门框上刻写着对联,门楣饰以“鱼”(年年有余)、“鹿”(福禄)等象征性的浮雕,还有门上刻着“神荼郁垒”以镇宅避邪。如果内门直对厅堂,往往有条石铺成的甬道与之相连,形成中轴对称。步入内门楼,便可见到天井两翼的厢房。厅堂太师壁前往往摆设装饰各异的几桌,后明柱上端安有“柱头镜”,这种柱饰形似圆盘,图案有刻八卦之类花瓶,各宅不一。西浦古宅门窗格扇雕刻精美,题材丰富;梁枋斗拱雕刻考究。西浦溪中石头丰富,当地俗语是“做不完西溪石”,所以,每座古宅夯土墙体基座都用蛮石高高砌筑。院落及道路尽以大小卵石铺地,有不少是经典之作,极富特色。

三、开闽进士第一村——福安廉村

福建省历史文化古村、廉政教育基地——廉村,位于福安市区西南 10 公里的穆阳溪中游西岸,隶属于福安市溪潭镇,是一座具有千年历史的古村落。

(一) 自然地理因素

廉村,原名石矾津,背靠狮子岩,前临穆水,环护村庄的防洪林带达数里,松樟蔽日、古榕耸翠,风景宜人。狮子山下是一片开阔的河流冲积平原,非常适宜耕作。这里河床很深,溪流开阔,旧时海潮涨起可直抵村头。因此,它既是直通大海的内港,又是沟通闽东北和浙南的水陆枢纽和物资集散地。地位相当于现在的赛岐港。据旧《福安县志》载,当年这里“渔舟渔货并集。远通建宁府诸县,近通县城及各村落”。因此可见,历史上这里是一个便于耕作、货物集散的繁华之地。

(二) 人文文脉因素

梁天监年间(502~515 年),光禄大夫薛贺由江左南迁福建,辗转定居石矾

津,其第六代孙薛令之在唐神龙二年(706年)(《新唐书》、《唐诗纪事》、《三山志》、《登科记考》均有历史记载)进士及第,成了开闽第一进士。开元中期,令之官左补阙、太子侍讲。当时宰相李林甫弄权,东宫官受冷遇,薛令之愤懑不平,题《自悼》诗于墙上曰:“朝日上团团,照见先生盘。盘中何所有?苜蓿长阑干。饭涩匙难绾,羹稀箸易宽。只可谋朝夕?何由度岁寒?”表示对唐玄宗做法的不满。唐玄宗见诗后,岂能容得?当即在旁和诗一首:“啄木嘴距长,凤凰毛羽短。若嫌松桂寒,任逐桑榆暖。”薛令之便称病,辞官还乡。后唐玄宗闻其家贫,让长溪县每年拨给赋谷,薛令之总是酌量领取,从不多要。唐肃宗即位,感念昔日师生之谊,旨召薛令之入朝,是时薛令之已去世。为嘉许他的廉洁清正,肃宗敕封他所在村为“廉村”,水为“廉水”,岭为“廉岭”,廉村由此得名。

唐末,廉村另一大族太邱陈姓又从河南归德迁福建,后其十七世陈怀玉从连江迁居廉村,逐渐成为一方大族。从宋大观三年(1109年)至南宋宝祐元年(1253年)的前后150年间,廉村连续出过16位进士。当时廉村堡内建有16座进士府。从唐至清全村获各种功名者50多人。作为开闽进士故里、文明之乡,清光绪十年纂修《福安县志》时,特别在卷首安排一幅“廉村形胜图”,历代到廉村造访观光的名儒络绎不绝,他们留下的题咏和墨迹,又为廉村增光添色。

(三) 景观价值

现在廉村保存有古码头、古城垣、古官道、古建筑和为数不少的古雕刻、字画作品等。

1. 古城堡景观

廉村古堡在明万历二十四年(1596年)《福安县志》就有记载。古堡城墙环村而筑,全长1400米,墙厚3.6米,现有高度4.4米,是一道坚固的防御工事。城堡原有8个门,现仍存6个。在沿溪的一段城墙中,两座完好的用条石构筑的拱顶墙门巍然屹立,和门前清流明净的廉溪流水、近旁繁茂蓊郁的古榕秀色相互映衬,平添许多景致。

2. 古官街景观

城堡内的古官街典雅整齐。村内官道纵横,纵向由3条平行铺排的光洁条石路组成,中间镶嵌着精心拼花的细小鹅卵石,石块精心拼嵌成八卦、太极、麦穗等图形。祠堂前面的场院则用鹅卵石拼嵌成数个直径达1米的圆形图案。共同构成线条流畅、气派庄严的图画。巷陌深处翘然高昂的粉刷院墙,则是建于明清时代的古民居,不少家庭大厅至今仍完好地摆设着昔日造型古朴、雕镂精致的大

型木刻屏风。据传宋代廉村鼎盛时,官道两旁耸立 16 座气势非凡的进士府,由于战争兵火,现已不复存在。但在薛令之故居遗迹前两尊尚存的小石狮,应是廉村历史的最明显的见证。

沿溪城墙南边,有保留完好的唐宋古码头。沿溪是一条鹅卵石铺就的 5 米宽的古通道,路旁并立着几方苔迹斑驳的古碑石。码头用硕大的鹅卵石一级一级铺排,缓缓地伸向溪流。

廉村是福建省少见的古文化村。1992 年 5 月中国社会科学院考古研究所和福建省博物馆的专家学者考察了廉村的村容村貌和古文化遗迹,并对保护完好的古建筑、古码头、古雕刻、古官道、古城堡赞不绝口。廉村现已逐步开辟成为福安古文化旅游地。

四、鸿儒故里——蕉城石堂村

宁德市级历史文化名村——石堂村,位于宁德市蕉城区西面的虎贝乡,距市区约 26 公里。石堂是虎贝乡梅鹤村与文峰村的旧时称呼,是理学大师陈普的家乡,清朝爱国守台的著名将领黄礼鈺(1808—1861)故里。唐朝时期萧祐禄著《游石堂观》里就有此地的记述,因此,它也是一座具有悠久历史的古村落。

(一) 自然地理因素

石堂坐落于一个四周环山而成、面积近 30 平方公里的小盆地上,盆地中间还有一自东向西的小山脉,分山南之梅鹤村,山北之文峰村,全境就像石头围城的厅堂,所以有石堂之称。这里远离城镇,一派田园风光,气候宜人,冬暖夏凉,山清水秀,绝少污染,峰峦奇观层叠不穷,是避暑休闲、体验田园生活、领略山川险峰名胜的绝好去处。

(二) 人文文脉因素

陈普(1244—1315)是宋理学家朱熹的第三代传人,是闽东最著名的理学名儒,1244 年出生于现在的梅鹤村陈厝坪一个贫穷的农民家中。陈普幼年励志发奋苦读,博览四书五经,长大后,潜心探研朱熹理学。

咸淳十年(1271 年)蒙古兵南下,陈普遂隐居于石堂山。1279 年宋朝灭亡,陈普以宋朝遗民自居,发誓不出来做官。他就在石堂(当时叫仁丰寺)设馆倡学。据记载,当时来往于这里读书的弟子多达六七百人,少的时候也有四五百人。在教学上,陈普力求倡导理论联系实际,治经“不贵文词,崇雅黜浮”而“必真知实践,求无愧于古圣贤”。他的弟子韩信同、黄裳、杨碗、余载等人,都是当时学以致

用的理学名士。陈普还精研数理。其间,他反复钻研聚铜铸刻漏壶,经过无数次反复实验,历经三年,终于制造成功。当时人评价此壶“应时升降,纤毫无爽”。当时福建布政司曾下令府城依此铸造,放在福建谯楼(鼓楼)报时。

宋朝灭亡之后,陈普先后到建阳云庄书院、福州鳌峰书院、长乐鳌峰书院主讲。1315年陈普到莆田授课期间病逝,终年72岁,家人将其归堂故里石堂山。

黄礼钐,福建省宁德市蕉城区虎贝乡文峰村人。道光十二年(1832年)黄礼钐在乡试中考取了全省第二十五名武举人,进而进京兵部会试,获列一等,被朝廷分发福建省随标,以千总用,效力期满,旋补水师提标中营千总(正六品)。因打击海盗有功,被委署烽火门守备,后又署南澳镇标左营游击,补实铜山营守备(正五品),护署铜山营参将。之后又屡次获洋盗有功,升补闽左营都司(正四品),后升补水师提标后营游击(从三品),旋奉委署金门左营游击。咸丰九年(1859年)补授水师安平协副将(从二品),此官职是这阶段全台湾的海防军事层级最高武将,其统率三标水营,数千名水师兵勇。咸丰辛酉年(1861年)为国捐躯,享年54岁。诰授光禄大夫(正一品)、振威将军(从一品)。

石堂还是闽东道家聚居之地。据旧《宁德县志》记载,“三国吴人葛之居在此修道”,还留下了炼丹石、炼丹洞。相传,李白曾到过这里著名的香炉峰。

(三) 景观价值

1. 陈普祠堂

陈普祠堂坐落在文峰村东北。原为仁丰寺,始建于唐天复一年(901年)。现存祠堂是明朝嘉靖十四年(1535年)由仁丰寺改建而成的。而后多次修葺(《石堂家谱》记载)。1992年被列为县级文物保护单位。1997年成立福建省历史名人研究会陈普研究分会。祠堂面积288平方米,坐北朝南,正厅穿斗式梁架,面阔5间,进深4间,高7米。

2. 一品将军墓

清朝一品将军石墓位于文峰村东1公里处,是清朝爱国守台的著名将领黄礼钐将军墓,现为县级文保单位。该墓气势磅礴,墓坪有上下内外两坪,下坪中有重达2吨以上石狮一对,小狮子四对(已被人所盗)。另外,还有福建省提督邵连科题诗:“伟列标青简,勋名泐石牌。”福建省按察司保泰也有题赠:“勤王为上国,敌忾沐功臣。”

3. 沉字桥

沉字桥也称花桥,建在梅鹤村水尾。始建于1106年,清乾隆三十四年(1769