



富春溪流韵

福安是我去闽东最早的一个县份，早在上世纪70年代，在厦门大学中文系任教时，便和系主任一道去联系学生实习的事，当时是行署地区所在地，初次领略到福安的风景秀丽。改革开放以来，又数度重访，或开会，或采风，或参观，对福安的自然和人文景观的感受加深。今春和一批作家去福安采风，富春溪的流韵，流进心河，交汇出今昔画面的叠印。记得24年前的暮春，在雨中行车到福安，冒雨观看了正在施工的革命纪念馆。县城的富春公园，风景佳丽，一片粗大的绿竹，向四面低垂，这是“中国绿竹之乡”福安一小角的缩写。竹丛和老樟、老榕错落有致，鹅卵石铺成的小径，深幽幽地伸入原始森林，一湾明净的流水，犹如玉带绕腰间，当时我惊叹城中竟有如此美不胜收的风景线。在福安电机厂参观，多种花卉把厂里的环境营造得十分优美。

此次来采风，得知福安县名的来历，还有一段佳话。先秦时期，越族聚居此地。周代为七闽地域，秦属闽中郡，汉初属闽越国，东汉属会稽南郡，直到宋淳祐五年（公元1245年）置县。据载乡人殿中御史郑采献诗理宗：“朝阳风景世间无，堪与王维作画图。四顾罗山朝虎井，一条带水绕龟湖。形如丹凤飞衔印，势似苍龙卧吐珠。此处不堪为县治，更于何处拜皇都。”理宗阅后，御批：“敷赐五福，以安一县。”福安因而得名。历史上由皇帝赐的县名，并不多见。郑诗中描摹福安的秀丽如画、世上无双的风景，打动了

皇心。“一条带水绕龟湖”，莫非是富春溪的流韵？！

福安之美，确是名不虚传。这里依山傍海，山海相连，自然与人文景观交相辉映，拥有国家级旅游区、省级风景名胜区和地质公园、国家级重点文物保护单位和省级文物保护单位、国家级和省级历史文化名村、省级自然保护区，又有红色文化、畲族文化、茶文化、宗教文化等有地方特色的丰富旅游资源，获“全省十大空中最美家园”之美称，并非偶然。

从福鼎到福安的当天下午，参观泰溪洋工业区远东电机集团途中，见路旁的小树，挂着一串串红花，当地人说叫千层红，像小灯笼垂挂而下，构成一道风景线。沿着高速公路，从下白石白马造船，又来到丛贸造船厂，这个公司新建成投产二座10万吨级干船坞，已列全国第七位，居全省首位。福安市造船工业近年来发展如此之迅猛，也由于福安船舶修造产业是它的传统产业，早在唐代就开始兴建，民国初期盛极一时，上世纪80年代以来，福安船舶修造产业快速发展，逐步形成规模，现船舶行业有84家企业。我迎风站立于码头，眺望白马港，水深浪平。富春溪流入的赛江，海岸线长达60公里，沿岸基岩固实，宜于建筑船坞、船台。福安的海岸线，全长100多公里，海岸水道风光可供旅游观赏，可谓是富春溪流韵之一。

“中国茶叶之乡”福安，翻开《福建省乡土志》，便见记载，“早在唐代，闽东闽北已开辟了许多茶园”，这里包括福安在内。唐代的“比屋皆饮”，宋代的“斗茶”盛行，清代咸丰、同治年间的“坦洋工夫”红茶脱颖而出。光绪年间，邻近各地之茶皆云集坦洋，是茶叶集散地。当时茶庄有30多家，茶叶出口量相当大。1915年，“坦洋工夫”获得巴拿马万国博览会金质奖章，在世界上打造了名牌。新中国成立之后，福安继续发扬历史名茶“坦洋工夫”的品格，从红茶发展到绿茶、花茶、乌龙茶等多种类茶叶，推广茶叶生产制作的科技，上世纪50年代以后，全国有关茶叶现场会多在福安召开。福安茶文化的繁荣发展，不能不提到设在福安的福建省农科学院茶叶研究所。我们驱车到已有74年历史的老所访问，创始人便是百岁的茶泰斗张天福教授。一行人在会客室听了负责人介绍，他是我的老乡。雨中走过一段斜坡路，参观了试验茶园，有800多种





茶叶,种植茶叶 1000 万亩。一片绿色海洋般的茶叶大观园,散发出茶文化的芳芬。

从省科所到坦洋村,这“坦洋工夫”所在地,留下清代古茶坊。坦洋溪靠码头,水运方便。村内保留下的古民居、武举人住宅、古茶行、炮楼、廊桥、天后宫、施氏和胡氏祠堂等清代风格建筑,系历史文化名村。清乾隆二十七年(公元 1762 年)的《福宁府志》上便有记载。因村形如长块木板,又称“板洋”。来到坦洋廊桥,楹联上写:“武帝桥跨两县界;坦洋十景一屏障。”放眼山水,景色怡人。“村前清流如练,村后桂树飘香,隔岸松杉苍翠,远近茶园碧绿。”此处有锣鼓争鸣、龟蛇遥望、云桂飘香、清溪飞凤、玉笔尖峰、骏马飞天、天台洞府、蒙井清泉、石门弄月、鲤鱼朝天“坦洋十景”。这个历史文化名村,保留着一些独特的民俗风情、生活习惯、民间制茶工艺和民间艺术,富有特色。这个山清水秀的村庄,拥有独具特色的历史文化背景,集茶文化、古建筑与自然景观于一体,是富春溪流韵的一支独特风景线。

福鼎的历史文化名村,和坦洋不同的,是另一种人文品格的廉村。这是唐代左补阙兼太子侍讲、福建第一个进士薛令之的故里。曾出过 23 名进士,又被誉为“进士村”。薛令之与著名诗人贺知章并侍东宫,因李林甫与太子不睦,东宫官员受冷落,薛令之托病辞官回故里,隐居于灵谷草堂。唐肃宗即位时,令之已逝。肃宗叹其清廉,赐村名为“廉村”,其水为“廉水”,其岭为“廉岭”,突出了一个“廉”字,在我省乡村史上独树一格,现为“省级廉政教育基地”。上世纪 80 年代末,我来福安参加兰田暴动 60 周年纪念大会,会后参观位于市区景色秀丽的天马山下一个工厂后,到溪潭镇廉村。它处于穆阳溪中游西岸,浓荫掩映,古榕拂水。我在《闽东秋意浓如许》散文中写道:“这廉村是唐开闽进士薛令之的故里。这片古老土地上,书写着一个大字:‘廉’字。”古文物、古祠堂、古官道、古城墙、古字画,给我留下很深的印象,它似是一个古文化的仓库,也是旅游胜地。

薛令之的精神,影响了福安一代又一代的仕人,“多以抗直辞归”。我曾流连在廉溪之旁、千年古榕古樟之下,思绪万千,由薛令之,联想到宋宣和进士陈最的一身正气、胆识过人,便是“薛风”的

流韵。南宋爱国诗人谢翱,这个类似文天祥的历史人物。柏柱洋老区,也是“福安三贤”之一、宋会稽尉郑虎臣的故里。其父郑坝,宋理宗时任越州同知,遭贾似道陷害,流放至死。郑虎臣受株连,被充军边疆,后遇赦放归。德祐元年(公元1275年)郑虎臣任会稽县尉,在押解大奸臣贾似道,经漳州木棉庵时,将贾诛杀。他疾恶如仇、勇于除奸的精神,为后人所称道。1995年和省文联采风团到郑虎臣祠堂,门口书“精忠报国”、匾上的“丹心任重”都表达了对郑虎臣的敬仰。把这条线连缀起来,是富春溪流韵之亮点。

畚族文化亦是富春溪的独特流韵。当地人正在把畚族文化作为旅游开发的课题。闽东是畚族聚居地人口最多之地,有不少畚村至今保留清末民初的建筑风格,周边错落有致的竹林、茶山、梯田、果园、生态农业、田园风光,是旅游胜地。畚族独特的传统文化和民俗风情,是不可多得的人文景观资源。畚族人民在长期的历史进程中,创造了富有本民族特色的历史文化,如畚族语言、畚族服饰、畚族歌谣、故事、音乐、舞蹈、畚族宗教、工艺美术、医药、体育(包括武术)、建筑、民俗、历史人物等等,丰富多彩。其中如畚族传统婚礼,是一项极具民族特色的民俗文化活动,是研究畚族民俗文化的“活标本”,是中华民族优秀的传统民俗遗存之一。畚族的祭祀巫舞,最能体现畚族原始舞蹈形态、畚族原始音乐和民间舞蹈,体现出一种积极向上、勇于抗争的精神风貌。畚族拳融畚族传统拳法和少林武功于一炉,具有独特风格和地域魅力。畚族民歌更是中国传统文化中的奇葩。畚族的饮茶习俗,体现少数民族的茶文化风韵。如果你来到福安的穆云畚族乡溪塔村游览,还可饱赏群众在溪西面用铁丝拉线搭架种植葡萄,形成绵延4公里的“刺葡萄沟”,被誉为“中国葡萄第三沟”。溪塔村民风古朴、畚族文化积淀深厚,被列为闽东的旅游点,又可从中窥见新农村建设的新风貌。

福安晓阳镇和穆云乡境内的白云山风景名胜区,是省级风景区。群山耸峙,雄伟挺拔,山腰时常云雾笼罩,景色朦胧。晴日即拥翠护绿,由五个景区组成,即白云山景区、九龙洞景区、龙亭峡景区、金钟山景区和黄兰峡谷景区等。自然风景,是福安旅游路线之一,也属富春溪的流韵。

还有一条旅游线是柏柱洋红色景区。它是我国18个苏区中





唯一的海滨苏区,在中国革命史上演绎过一场惊心动魄、可歌可泣的红色革命史剧。在闽东发生过大规模的农民运动、游击战争、土地革命。这里是闽东革命中心,中共闽东特委、闽东苏维埃政府所在地。我党我军著名的革命家陶铸、邓子恢、叶飞、曾志以及马立峰等曾在这一带领导革命武装斗争,为中国革命做出突出贡献,现存有中共闽东特委、闽东苏维埃政府、共青团、妇女联合会、闽东红带总会等旧址。如今提倡红色旅游,柏柱洋这边风景独好。

富春溪流韵,纵横交错、多姿多态、流光溢彩、风味无穷。位于福安市西部的富春溪,纵贯市区,蜿蜒至赛江汇合入海,她是福安人民的母亲河,福安人民像爱护母亲一样保护着她,沿岸仍是山青、树绿、水秀,两岸林带古树参天、绿竹成荫,各种形态的鹅卵石、小岛点缀溪间,有“水上花园”的钓鱼岛,叶飞同志 1943 年到这里,在此留下“扁舟飞跃趁晴空,斜抹溪天夕阳红,夜渡浅沙惊宿鸟,晓行柳岸雪花骢”的诗句。其自然生态风光十分优美。

2009 年 5 月 12 日于榕城

重读金漳浦

漳浦旧为绥安县，东晋义熙年间建，隋废。唐垂拱二年（公元686年）建立漳州时附州设漳浦县，至今已1300多年。历史悠久、山川钟秀、人文鼎盛、文化荟萃、民俗风情多姿多彩、人才辈出、浦台渊源深远、拥有区位优势、物资丰富，素有“金漳浦”美称。明代名人黄道周对故乡描摹道：“吾浦，故郡治。山水奥交，双溪从西、北来，至九曲，引南涧东上，迄县阳十余里，乃与潮合。潮上下东自鹿溪，西至石邪。石邪之涨，纳于西湖；西溪之涨，入于泮水。环总衣带，在阶除间，众流媵之，故称‘浦’焉。明兴二百余年，浦人文最盛，不尽水力，亦以奥宅故。”（《双溪碑记》）黄道周对为何称“浦”做了演绎，并提起人文鼎盛的历史。

我和漳浦缘分匪浅，从上世纪80年代开始至今，曾多次访浦，在散文集里留下多篇作品。最早是1985年去赵家堡参观，1999年为迎接新中国成立50周年，省文联采风团到漳州一带采风，在漳浦参观了黄道周讲学处、花卉中心、西湖、赤湖等地。进入新世纪的2004年春，在漳州开完会，赴漳浦参观天福茶博物院，到“‘唐山过台湾’石雕园”观赏。今年暮春，先到漳浦安排采风事，这次和采风团下榻于风景宜人的“石雕园”内的一幢小别墅中。

走进近年来社会经济各项事业蓬勃发展的“金漳浦”，经过几天的参观访问，细细咀嚼“金漳浦”的“金”在哪里，探寻漳浦的含金量：她的闪光点，她的



亮点,在“金”光的照耀下,鲜活了过去采风留下的印象,融入重读漳浦的新收获,感受到“金漳浦”的“金”,就在于她的“独特”之处。

文明古县漳浦,其历史名人就有它不同凡响的独特性。如“一代完人”黄道周;“两代帝师”蔡世远、蔡新;“蓝氏三杰”蓝理、蓝廷珍、蓝鼎元等文官武将皆然。黄道周 10 岁能作诗文,“若有神授”。天启二年中进士。为官忠直善谏。时元兵入侵,“诸将帅皆观望,无肯出死力。道周愤,自请督师出关……进至婺源,一军尽覆。被执羁婺源,七日不食,不死”,在幽禁期间,“夜闻钟,感旧事,得绝句百余首,哽咽绝俟”。后壮烈牺牲于南京。“道周学贯天人,诗文敏捷,博奥黝深,不可卒读,而妙义回环,讨绎不尽,旁及天文历数,皇极诸书。”(《漳浦县志》)我曾参观漳浦县城东门外“东皋书舍”,今称讲堂社,他的官品、人品、文品的完美,可为楷模。清代蔡世远、蔡新叔侄,以其学问、道德、文章得到清朝廷的重用和礼遇,分别为乾隆和嘉庆皇帝的老师。他们出生于梁山之麓的下布村,漳浦有一个村落出现“一门两帝师”,在我国历史上是少有的奇迹。他们精忠报国、为民造福、恪尽职守、教睦邻里的道德风范,受到人们无限尊敬、爱戴。蔡世远积极从事教育事业,建立以诚义为主体的志气论,躬行复性说(即是要恢复自己的天赋本性)。蔡新通晓政治、经济、军事、史地、理学、易学等,出类拔萃,才华横溢,辅导皇子读书达 40 年之久。他为中华民族文化巨著《四库全书》付出心血。在清朝的康熙、雍正、乾隆年间,漳浦涌现出蓝理、蓝廷珍和蓝鼎元三位文官武将,被称为“蓝氏三杰”。他们为清朝统一、治理和开发台湾做出卓越贡献。蓝理作为平台先锋,血战肚破,仍两救主帅施琅,被康熙誉为“平台首功”,赐予“勇壮简易,所向无前”牌匾。蓝廷珍署理台湾期间,积极维护台湾局势稳定,大力发展台湾民生,多次上书力阻朝廷弃台,被雍正誉为“治台名将”。蓝鼎元首次全面、系统提出治理台湾的理论体系,治台有功,被乾隆誉为“筹台宗匠”,这三位文官武将,传奇性的人生历程,其“所向无前”的精神,独树一帜。

从“蓝氏三杰”的伟绩中窥见:漳浦和台湾之间有座金桥。漳浦乌石妈祖和台湾妈祖一脉相承。乌石天后宫位于县城东部的乡镇,人杰地灵,明代中期开始以鼎盛文风著名于世,出现了林士章