

富春溪流韵

◎ 许怀中

福安市是我去闽东最早的一个县份，早在20世纪70年代，我在厦门大学中文系任教时，便和系主任一道去联系学生实习的事，当时是行署地区所在地，初次领略到福安的风景秀丽。改革开放以来，又数度重访，或开会、或采风、或参观，对福安的自然和人文景观的感受加深。今春和一批作家去福安采风，富春溪的流韵，流进心河，交汇出今昔画面的叠印。记得24年前的暮春，在雨中行车到福安，冒雨观看了正在施工的革命纪念馆。县城的富春公园，风景佳丽，一片粗大的绿竹，向四面低垂，这是“中国绿竹之乡”福安一小角的缩写。竹丛和老樟老榕错落有致，鹅卵石铺成的小径，深幽幽地伸入原始森林，一湾明净的流水，犹如玉带绕腰间，当时我惊叹城中竟有如此美不胜收的风景。在福安电机厂参观，多种花卉把厂里的环境营造得十分优美。

此次来采风，得知福安县名的来历，还有一段佳话。先秦时期，越族聚居此地。周代为七闽地域，秦属闽中郡，汉初属闽越国，东汉属会稽南郡，直到宋淳祐五年（1245）置县。据载乡人殿中御史郑栻献诗理宗：“韩阳风景世间无，堪与王维作画图。四面罗山朝虎井，一条带水绕龟湖。形如丹凤飞衔印，势似苍龙卧吐珠。此处不堪为县治，更于何处拜皇都。”理宗阅后，御批：“敷赐五福，以安一县。”福安因而得名。历史上由皇帝赐的县名，并不多见。郑诗中描摹福安的秀丽如画、世上无双的风景，打动了皇心。“一条带水绕龟湖”，莫非是富春溪的流韵？

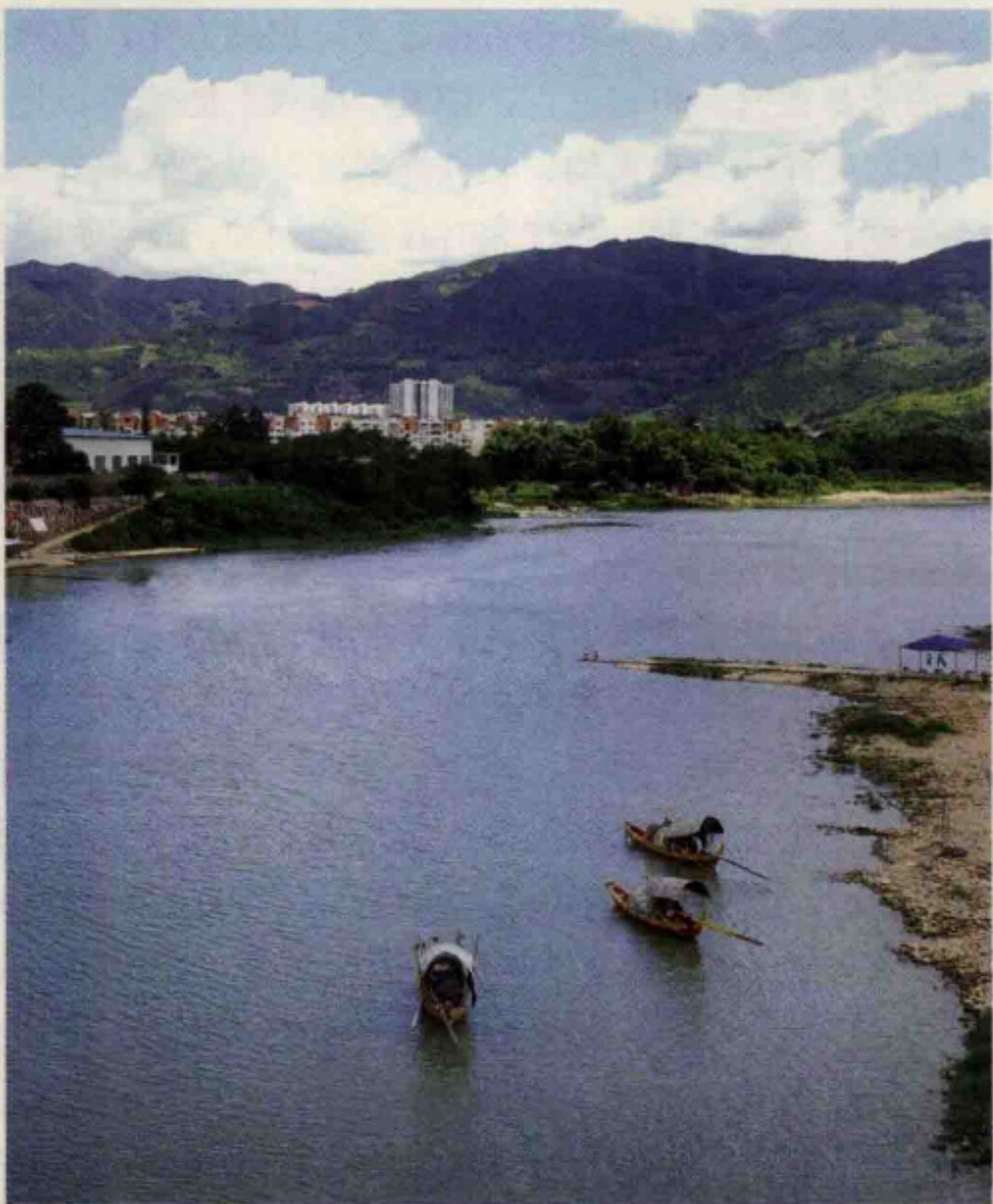
福安之美，确是名不虚传。这里依山傍海，山海相连，自然与人文景观交相辉映，拥有国家级旅游区、省级风景名胜区和地质公园、国家级重点文物保护单位和省级文物保护单位、国家级和省级历史文化名村、省级自然保护区，又有红色文化、畲族文化、茶文化、宗教文化等有地方特色的丰富旅游资源，获“全省十大空中最美家园”之美称，并非偶然。

从福鼎到福安的当天下午，参观秦溪洋工业区远东电机集团途中，见路旁的小树，挂着一串串红花，当地人说叫千层红，像小灯笼垂挂而下，构成一道风景线。沿着高速公路，参观完下白石白马造船厂后，又来到丛贸造船厂，这个公司新建成投产2座10万吨级干船坞，已列全国第七位，居全省首位。福安市造船工业近年来发展如此之迅猛，也由于福安船舶修造产业是它的传统产业，早在唐代就

开始兴建，民国初期盛极一时，20世纪80年代以来，福安船舶修造产业快速发展，逐步形成规模，现船舶行业有84家企业。我迎风站立码头，眺望白马港，水深浪平。富春溪流入的赛江，海岸线长达60公里，沿岸基岩固实，宜于建筑船坞、船台。福安的海岸线，全长100多公里，海岸水道风光可供旅游观赏，可谓是富春溪流韵之一。

“中国茶叶之乡”福安，翻开《福建省乡土志》，便见记载：“早在唐代，闽东闽北已开辟了许多茶园”，这里包括福安在内。唐代的“比屋皆饮”，宋代的“斗茶”盛行，清代咸丰、同治年间的“坦洋工夫”红茶脱颖而出。光绪年间，邻近各地之茶皆云集坦洋，是茶叶集散地。当时茶庄有30多家，茶叶出口量相当大。1915年，坦洋工夫获得巴拿马万国博览会金质奖章，在国际上赢得了声誉。新中国成立之后，福安继续发扬历史名茶“坦洋工夫”的品格，从红茶发展到绿茶、花茶、乌龙茶等多种类茶叶，推广茶叶生产制作的科技，20世纪50年代以后，全国有关茶叶现场会多在福安召开。福安茶文化的繁荣发展，不能不提到设在福安的福建省农科学院茶叶研究所。我们驱车到已有70多年历史的老所访问，创始人便是百岁的茶泰斗张天福教授。一行人在会客室听了负责人介绍，他是我的老乡。雨中走过一段斜坡路，参观了试验茶园，有800多种茶叶。种植茶叶1000多亩。一片绿色海洋般的茶叶大观园，散发出茶文化的芳芬。

从省茶科所来到坦洋村，“坦洋工夫”所在地，留下清代古茶坊。坦洋溪靠码头，水运方便。村内保留下的古民居、武举人住宅、古茶行、炮楼、廊桥、天后宫、施氏和胡氏祠堂等，具有清代建筑风格。坦洋系历史文化名村，清乾隆二十七年（1762）的《福宁府志》上便有记载。因村形如长块木板，又称“板洋”。来到坦洋廊桥，楹联上写：“武帝桥跨两县界，坦洋十景一屏障。”放眼山水，景色怡人。“村前清流如练，村后桂树飘



富春溪



香，隔岸松杉苍翠，远近茶园碧绿”。此处有锣鼓争鸣、龟蛇遥望、云桂飘香、清溪飞凤、玉笔尖峰、骏马飞天、天台洞府、蒙井清泉、石门弄月、鲤鱼朝天等“坦洋十景”。这个历史文化名村，保留着一些独特的民俗风情、生活习惯，民间制茶工艺和民间艺术，富有特色。这个山清水秀的村庄，拥有独具特色的历史文化背景，集茶文化、古建筑与自然景观于一体，是富春溪流韵的一支独特风景线。

福安的历史文化名村中，和坦洋不同的是另一种人文品格的廉村。这是唐代左补阙兼太子侍讲、福建第一个进士薛令之的故里，曾出过23名进士，又被誉为“进士村”。薛令之与著名诗人贺知章并侍东宫，因李林甫与太子不睦，东宫官员受冷落，薛令之托病辞官回故里，隐居于灵谷草堂。唐肃宗即位时，薛令之已逝。肃宗叹其清廉，赐村名为“廉村”，其溪为“廉溪”，其岭为“廉岭”，突出了一个“廉”字，在福建省乡村史上独树一格，现为“省级廉政教育基地”。20世纪80年代末，我来福安参加兰田暴动60周年纪念大会，会后参观位于市区景色秀丽的天马山下一个工厂后，到溪潭乡廉村。它处于穆阳溪中游西岸，浓荫掩映，古榕拂水。我在《闽东秋意浓如许》散文中写道：“这廉村是唐开闽进士薛令之的故里。这片古老土地上，书写着一个大字‘廉’字。”古文物、古祠堂、古官道、古城墙、古字画，给人留下很深的印象，它似是一个古文化的仓库，也是旅游胜地。

薛令之的精神，影响了福安一代又一代的仕人，“多以抗直辞归”。我曾留连在廉溪之旁、千年古榕古樟之下，思绪万千，由薛令之，联想到宋宣和进士陈最的一身正气，胆识过人，便是“薛风”的流韵。还有南宋爱国诗人谢翱，这个类似文天祥的历史人物。柏柱洋老区，也是“福安三贤”之一、宋会稽尉郑虎臣的故里。其父郑坝，宋理宗时任越州同知，遭贾似道陷害，流放至死。郑虎臣受株连，被充军边疆，后遇赦放归。德祐元年（1275）郑虎臣任会稽县尉，在押解大奸臣贾似道，经漳州木棉庵时，将贾诛杀。他疾恶如仇、勇于除奸的精神，为后人所称道。1995年和省文联采风团到郑虎臣祠堂，门口书“精忠报国”，匾上的“丹心任重”都表达了对郑虎臣的敬仰。把这条线连缀起来，是富春溪流韵之亮点。

畲族文化亦是富春溪的独特流韵。当地人正在把畲族文化进行旅游开发。闽东是畲族聚居地人口最多之地，有不少畲村至今保留清末民初的建筑风格，周边错落有致的竹林、茶山、梯田、果园、生态农业、田园风光，是旅游胜地。畲族独特的传统文化和民俗风情，是不可多得的人文景观资源。畲族人民在长期的历史进程中，创造了富有本民族特色历史文化，如畲族语言、畲族服饰、畲族歌谣、故事、音乐、舞蹈等文艺活动，畲族宗教、工艺美术、医药、体育（包括武术）、建筑、民俗、历史人物等等，丰富多彩。其中如畲族传统婚礼，是一项极具民族特色的民俗文化活动，是研究畲族民俗文化的“活标本”，是中华民族优秀的传统民俗遗存之一。畲族的祭祀巫舞，最能体现畲族原始舞蹈形态和畲族原始音乐

和民间舞蹈，体现出一种积极向上、勇于抗争的精神风貌。畚族拳融畚族传统拳法和少林武功于一炉，具有独特风格和地域魅力。畚族民歌更是中国传统文化中的奇葩。畚族的饮茶习俗，体现少数民族的茶



鲤鱼坂

文化风韵。如果你来到福安的穆云畚族乡溪塔村游览，还可饱赏群众在溪西面用铁丝拉线搭架种植葡萄，形成绵延4公里的“刺葡萄沟”，被誉为“中国葡萄第三沟”。溪塔村民风古朴、畚族文化积淀深厚，被列为闽东的旅游点，又可从中窥见新农村建设的新风貌。

福安晓阳镇和穆云乡境内的白云山风景名胜区，是国家级风景区。群山耸峙，雄伟挺拔，山腰时常云雾笼罩，景色朦胧。晴日即拥翠护绿，由5个景区组成：即白云山景区、九龙洞景区、龙亭峡景区、金钟山景区和黄兰峡谷景区等。自然风景，是福安旅游路线之一，也属富春溪的流韵。

还有一条旅游线是柏柱洋红色景区。它是我国18个苏区中唯一的海滨苏区，在中国革命史上演绎过一场惊心动魄、可歌可泣的红色革命史剧。在闽东发生过大规模的农民运动、游击战争、土地革命。这里是闽东革命中心，中共闽东特委、闽东苏维埃政府所在地。我党我军著名的革命家陶铸、邓子恢、叶飞、曾志以及马立峰等曾在这一带领导革命武装斗争，为中国革命做出突出贡献，现存有中共闽东特委、闽东苏维埃政府、共青团、妇女联合会、闽东红带总会等旧址。如今提倡红色旅游，柏柱洋这边风景独好。

富春溪流韵，纵横交错，多姿多态，流光溢彩，风味无穷。位于福安市西部的富春溪，纵贯市区，蜿蜒至赛江汇合入海，她是福安人民的母亲河，福安人民像爱护母亲一样保护着她，沿岸仍是山青、树绿、水秀，两岸林带古树参天，绿竹成荫，各种形态的鹅卵石、小岛点缀溪间，有“水上花园”的桃花岛，叶飞同志1943年到这里，在此留下“扁舟飞跃趁晴空，斜抹溪天夕阳红，夜渡浅沙惊宿鸟，晓行柳岸雪花骢”的诗句。



历史丰碑仙阁梁

◎ 林思翔

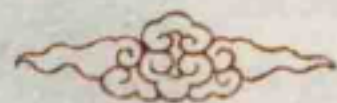
出福安城往东。沿着时而平缓时而弯曲的山间公路行进约十里，便来到了仙阁梁风景区的山下。

仙阁梁是以传说中诸神仙在此山梁上修阁聚会而命名的一座山峰，至今山上还留有诸如神仙议事时坐的几把石凳等“遗物”。可见传说还是有“根据”的。我们沿着缓坡绕转上山。一路上林木遮顶，花草戏蹀，有一种进入原始山野的感觉。看得出这里原来并没有路，只是人们为了探索大自然的奥秘，才高一脚低一脚地踩出一条新路来。浓密的华盖庇荫着山间行人，虽时值夏令，仍感凉风习习，清润可人。山岚如轻烟弥漫，吸收着身上沁出的点点汗花，大有“山路原无雨，空翠湿人衣”之感，愈走精神愈抖擞。

福安市境内的名山不少。比如位于市北的白云山，巍峨挺拔，为闽东第一高峰，以雄著称；又如市区南面屏障天马山，虽曰山，却较低，说是高地也可，然立于顶上却能俯瞰全城，似有小巧玲珑之感。而仙阁梁似乎介于两者之间，兼收并蓄，不算雄，然平实耐看，丛山之中自是一枝独秀；不太高，市区韩城十八景却尽收眼底。它犹如山中景观“龙女”一样婀娜多姿，于莽莽中隐约透出一股矜持端庄的秀气。

有人说，仙阁梁的美在于天然，没有人工雕凿的斧痕。的确如此。你看，那挺秀的山梁，如龙腾空，气势磅礴，奇伟傲然，似画胜画。特别是那郁郁苍苍的峰面沟底，满目清翠，绿波流淌，更给人以赏心悦目的大自然美的享受。面对此景，再来领略苏轼的名诗“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中”，心头别有一番感受。

仙阁梁在绿衣蔽体之中，还散落着星星点点如天女散花似的奇异石头。这些小巧玲珑的怪石点缀着仙阁梁，给原本单调的仙阁梁增加了纷繁的色彩。而且每块石头都有一段美丽的传说，也平添了许多神秘的意味。最有名的当数双石对峙、昂首向上的“双鲤朝天”，石壁高耸、气象森严的“百丈崖”，巨石为座、杜鹃插顶的“龙女花轿”以及凌空突兀酷似鹰嘴的“鹰嘴岩”等等。仙阁梁除了绿荫、



韞秀岩

[宋]刘季裴

山有神仙仙有坛，坛高风露逼人寒，
坛前流水无冬夏，坛外青山有屈盘。